

Janvier 2024

Catalogue des œuvres graphiques

Attention : Numérotation modifiée afin d'améliorer le classement chronologique des oeuvres

N° 2001 : **Bords de rivière** , signé et daté 1841. Plume , encre brune , aquarelle . 0,392 x 0,508
Historique : Musée du Louvre RF 31296R

N° 2002 : **Vue d'Ivry , 1845** .
Aquarelle . 0,116 x 0,173 . Signé en bas à gauche ; situé Ivry et daté août 1845 en haut à droite .
Historique : Conservé à la Fondation Custodia Paris , Réf. Achat , Inv. 2017-T.30

Repr. ci-dessous (photo)



N° 2002

N° 2003 : **Rêverie ; deux femmes errent le soir au bord de l'eau sous de grands arbres.** Dessin mine de plomb et gouache sur papier gris . N° Cadart 465
Historique : N° 232 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'École des Beaux-Arts à Paris .
N° 145 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2004 : **Chemin en plaine sur lequel se hâte une vieille femme ;** temps orageux , hautes herbes tourmentées par le vent. Dessin à la mine de plomb sur papier gris jaunâtre et ciel gouaché de blanc . N° Cadart 468
Historique : N° 235 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'École des Beaux-Arts à Paris .
N° 148 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2005 : **Etude de Saules** . Dessin à la mine de plomb sur papier gris . N° Cadart 473 .
« Appartient à Melle Joséphine Chorgnon »
Historique : N° 240 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'École des Beaux-Arts à Paris .

N° 2006 : **Route de Paris , Mont Valérien , Seine**

Aquarelle

Historique : Peut-être anc. Collection , Hamon Christophe Antiquités à Paris ?

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2007 : **Paysage**

Dessin sur papier . 0,247 x 0,349 . non signé .

Historique : Vente du 21 mai 2015 , Paris Art 3 , 3 rue Rossini , Deburaux & ass. , n° 155 .

Commentaire : Attribué à Chintreuil . Mention au dos du dessin : Chintreuil .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2006



N° 2007

N° 2008 : **Vue prise sur une hauteur aux environs de Paris .**

Aquarelle .

Historique : Vente le 1^{er} juin 1892 , Paris , hôtel Drouot , Maurice Delestre , n° 24 .N° 2009 : **Paysage .**Fusain . 0,385 x 0,280 . Signé et daté en bas à droite *Chintreuil (18) 45* .

Historique : Mise en vente sur ebay le 28 octobre 2016 , vendeur situé à Allinges (Haute-Savoie) .

N°39 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet 2017.

Repr. page 505 (photo)

N° 2010 : **Scène animée au château .**

Dessin sur papier bistre , fusain et crayon avec rehaut de craie blanche . 0,245 x 0,375 * . Signé en bas à gauche .

* Dimensions du dessin .

Historique : Vente sur ebay le 3 juin 2018 . Dernière localisation connue , région parisienne .

Repr. page 505 (photo)

N° 2009



N° 2010



N° 2011 : **Le Pont de Favreuse à Igny et non le Pont de Septeuil sur la Veaucouleur ***.

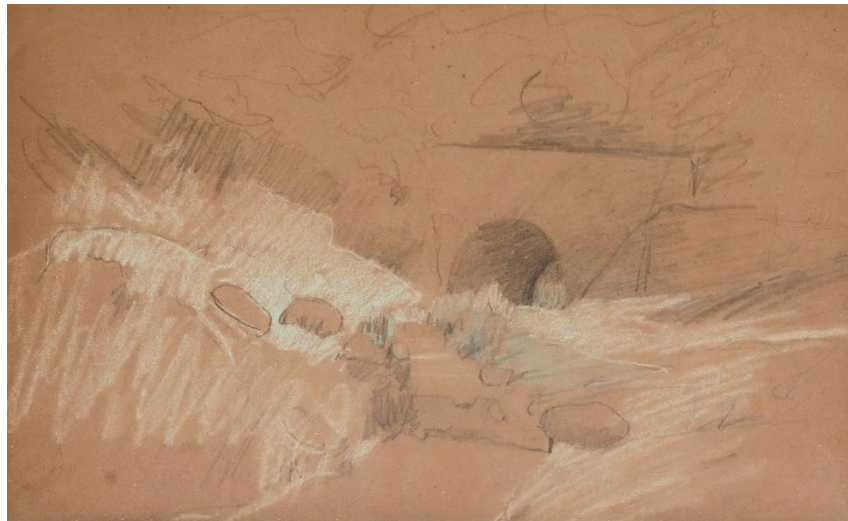
Dessin , mine de plomb et rehauts de craie . 0,215 x 0,345 . Non signé . Porte un cachet .

Historique : Vente le 27 mars 2020 , Paris , Hôtel Drouot-Richelieu , Ader , n° 192 . Dernière localisation connue , Coll. particulière région lyonnaise .

Commentaire : * Ce titre semble inadapté . La rivière Vaucouleurs , à Septeuil et dans les environs n'est pas ainsi enclavée et nous n'y voyons pas de ponts de ce genre . Chintreuil , a peint par contre, lorsqu'il était à Igny , des ponts de cette architecture enjambant des rigoles , tel le pont de Favreuse .. permettant de situer la réalisation de ce dessin dans la plage 1850/57 . A rapprocher en particulier du tableau N° 162 de notre catalogue Peintures .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2011



N° 2012 : **Nu dans un parc** .
 Gouache sur papier . 0,335 x 0,44. . Signé en bas à gauche .
 Historique : Vente le 14 juin 2023 , Principauté de Monaco , Monte-Carlo , Accademia Fine Arts , n°104 .
 Commentaire : Inscriptions au dos , travail symboliste vers 1860 .

Repr. page 507 (photo)

N° 2013 : **Dans les bois : un jeune garçon s'appuie le long d'un arbre** . Dessin aux 2 crayons sur papier gris.
 N° Cadart 498.
 Historique : N° 265 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N° 170 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2014 : **Prairie** . Crayon , rehaut de blanc sur papier gris beige. 0,13 x 0,27
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 142 .

N° 2015 : **Mare et frondaisons** . Crayon , rehaut de blanc sur papier gris beige . 0,15 x 0,25
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 143 .

N° 2016 : **Prairie et arbres** . Crayon , rehaut de blanc sur papier gris beige . 0,16 x 0,34
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 144 .

N° 2017 : **Chemin en bordure de bois** .
 Historique : N°60 de la vente A. Couturier , succ. Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2018 : **Sous – bois** . Dessin au fusain . 0,30 x 0,20
 Historique : Vente du 20 janv. 1988 Nouveau Drouot, Ader-Picard-Tajan , n° 31. Peut-être le dessin au fusain mis en Vente sur ebay le 26 juillet 2023 , 0,32 x 0,22 , signé en bas à gauche et que nous représentons . Vendeur à Aix en Provence .

Repr. page 508 (photo)

N° 2019 : **Paysage** . Crayon rehaussé de craie . 0,25 x 0,30 .
 Historique : Vente du 16 déc. 1968 , hôtel Drouot , n° 5. Cachet de la vente Jean Desbrosses.

N° 2020 : **Etude d'arbres ; souvenir de Picardie.** Dessin sur papier gris avec ciel rehaussé de blanc . N° Cadart 492 .
 Historique : N° 259 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N°164 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2021 : **Etude d'arbres ; souvenir de Picardie.** Dessin sur papier verdâtre avec ciel rehaussé de blanc. N° Cadart 494 .
 Historique : N° 260 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N°165 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2022 : **La Rivière du Paraclet à Boves (Picardie) ; pont rustique au milieu des bois .** Dessin au fusain avec lumières gouachées dans le ciel . N° Cadart 494 .
 Historique : N° 261 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N°166 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
 Peut-être le n° 56 de la vente du 26 avril 1898 (Collection de feu M. Paul Casimir Périer) ,
 hôtel Drouot , Paul Chevallier , sous le titre *Cours d'eau sous bois ; effet de soleil couchant* ,
 dessin au fusain rehaussé de blanc . Signé à droite .

N° 2023 : **Le Ruisseau du Paity ; arbres élégants , d'une forme très recherchée .** Dessin aux 2 crayons sur papier gris bleuté . N° Cadart 495 .
 Historique : N° 262 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N°167 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

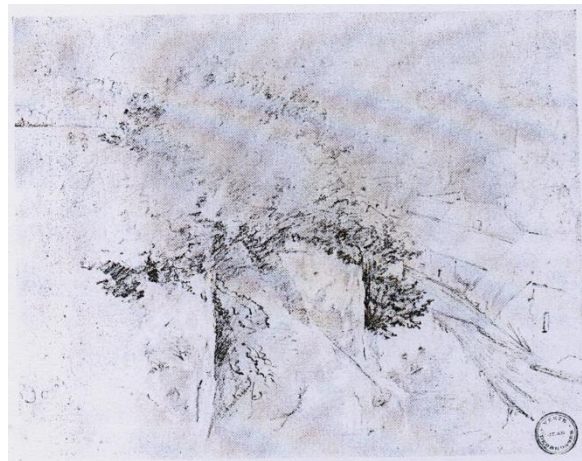
N° 2024 : **Falaises au-dessus de Boves .** Dessin à la craie noire et blanche sur papier
 Titré en bas à gauche : *Boves*. Signé au centre bas dans le corps du dessin : *Chintreuil* .
 Bibliographie : Exposition à New York en 1972 , Shepherd Gallery « La Forêt de Fontainebleau » n° 75.
 Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 131.
 Historique : Cachet de la vente Jean Desbrosses en bas à droite

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2012



N° 2024



N° 2025 : **Paysage** . Mine de plomb et rehauts de blanc sur papier gris . 0,32 x 0,41. Signé en bas à gauche : *Chintreuil*.
 Bibliographie : Expositions , Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 138 ; Pont-de-Vaux musée
 Chintreuil , Chintreuil intime : dessins,eaux-fortes,mécènes et amis du 19 juin au 22
 Septembre 2002 , n° 62.
 Historique : Porte le cachet de la vente Jean Desbrosses (Lugt 668b).
 Légué en 1928 par M. Albert Joliet au Musée des Beaux-Arts de Dijon , n° inv. J 983.

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2025



N° 2026 : **Groupe d'arbres** . Dessin au crayon noir rehaussé de craie blanche , trace d'aquarelle verte. 0,28 x 0,28
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 141 .
 Historique : N°51 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .
 Anc . coll. Galerie Etienne de Causans – Paris
 Ventes à Rouen : 2 et 3 mars 1976 , Palais des Consuls , Fournier , n° 262 ; 16 déc. 1990 ,
 Groupe Gersaint.

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2018



N° 2026



N° 2027 : **Paysage** .Fusain , 0,19 x 0,203 . Signé en bas à droite au fusain : *Chintreuil* .Historique : Vente Jean Desbrosses (Lugt n° 668b) , cachet en bas à gauche .
Shepperd Gallery , New York été 1995 .N° 2028 : **La barrière** .

Gouache . 0,30 x 0,26 .

Historique : Vente du 20 mars 2005 , Saint – Dié des Vosges , Michel Guérin .

N° 2029 : **Ruisseau sous bois** .

Pastel . 0,175 x 0,275 .

Historique : Vente du 6 déc. 1954, hôtel Drouot, salle 8 , n° 19

N° 2030 : **Paysage au chemineau** .

Coloris artificiel , partie gouache en foncé .

Historique : Fonds musée du Louvre . Marie Madeleine Aubrun , don R Aubrun 1999
Angers , musée des Beaux- Arts . Logis Barrault .N° 2031 : **La fermière devant une chaumière** .Pastel . 0,255 x 0,45 . Signé en bas à gauche “ *Chintreuil* “ .

Historique: Vente du 5 novembre 2005 , Avignon , Patrick Armengau , n° 53 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2031



N° 2032 : **Rochers à l'orée du bois** . (Ecole française ; attribué à Chintreuil) .
 Dessin à la mine de plomb . 0,215 x 0,31 . Cachet en bas à gauche .
 Historique: Vente du 6 juin 1999 , Fontainebleau , Osenat , n° 7 .

N° 2033 : **Les fonds d'Igny , au printemps ; coupe de bois** .

Dessin au crayon . dim. du dessin : 0,115 x 0,141 .

Bibliographie : Liber veritatis , verso du folio 48 .

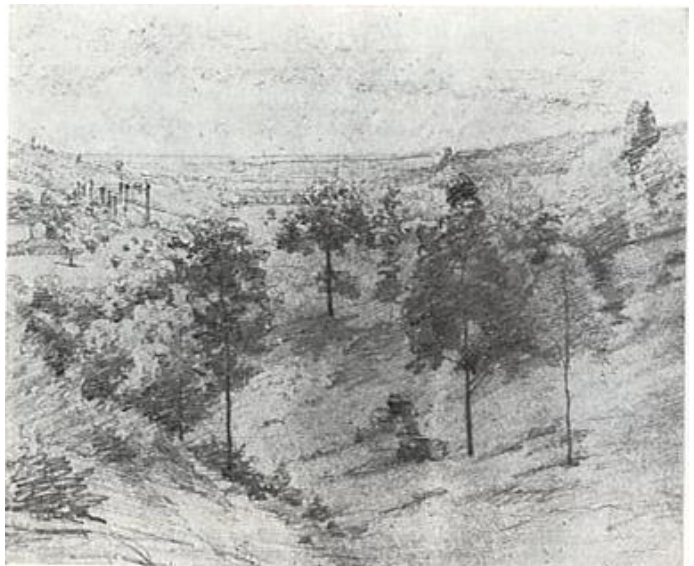
Commentaire : Les gravures reproduites dans l'ouvrage de La Fizelière édité par Cadart ont été exécutées selon Frédéric Henriët sur des dessins de Jean Desbrosses réalisés à partir des œuvres peintes et de dessins de Chintreuil .

Le présent dessin est non numéroté et non reproduit dans l'ouvrage ci-dessus. Il a été exécuté à un format respectable supérieur à celui de la majorité des autres vignettes du Liber veritatis; les plus grandes concernant généralement des tableaux eux-mêmes de grandes dimensions et bien identifiés. Ce dessin de Chintreuil est en fait une œuvre préparatoire à son tableau *Les fonds d'Igny , au printemps ; coupe de bois* , n° 118 du Catalogue Cadart , N° 269 de notre Catalogue Peintures .

Historique : Conservé à l'Institut néerlandais Custodia , Paris .

Repr. ci-dessous (Dessin et à gauche eau-forte de Léopold Desbrosses)

N° 2033



N° 2034 : **Berger et son troupeau sur un chemin** . Plume encre noire . 0,175 x 0,225

Historique : Vente du 3 avr. 1992 , Drouot Richelieu , salle 4 *

* Commentaire : « Il existe un dessin ayant la même composition que notre dessin dans une technique différente qui est conservé à l'Institut Neerlandais à Paris » ; à rapprocher du N° 2035 .

N° 2035 : **Paysage** .

Dessin au crayon . dim. du dessin : 0,164 x 0,225 .

Bibliographie : Liber veritatis , recto du folio 45 .

Commentaire : Identique à celui du N° 1603 .

Historique : conservé à l'Institut Néerlandais , Custodia , Paris . (à rapprocher du N° 2034)

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2035



N° 2036 : **La ramasseuse de fagot** .

Dessin crayon et aquarelle . 0,26 x 0,34 . Non signé . Attribué à Chintreuil* .

Historique : Source Artprice en mars 2008 .

Commentaire : * Attribution au dos .

Repr. ci-dessous (photo)



N° 2040 ?



N° 2036

N° 2037 : **La maison du charron .**

Historique : N°177 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2038 : **Etude d'arbre , dans le parc de Boves .**

Historique : N°178 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2039 : **Coteau et Ruine de Boves , peupliers ; croquis .**

Historique : N°185 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2040 : **Maisons et Lavoir sur la rivière l'Epte (Gisors) .**

Historique : N°186 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

Peut-être le n° 87 de la Vente du 21 juin 2022 , Hôtel de Ventes de la vallée de Montmorency , Dessin à la mine de plomb sur papier , 0,24 x 0,33 , Signé en bas à gauche (*Près du vieux moulin*) ,

Repr. page 511 (photo)

N° 2041 : **Etude d'arbre ; effet du soir .**

Historique : N°187 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2042 : **Les Bords de la Noye .**

Historique : N°196 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

Commentaire : La rivière la Noye se jette dans l'Avre à Boves dans le département de la Somme .

N° 2043 : **[Vue de Montmoutiers dans le Maine et Loire]**

Mine de plomb sur papier fort . 0,16 x 0,30 . Signé et daté 22 juillet 1858 en bas à droite .

Historique : Vente aux enchères sur ebay du 8 au 16 nov. 2012 .

Commentaire : Annoté en bas à gauche : " Vue du Ch de Montmoutiers " ? . Signature annoncée apocryphe par le vendeur ? Attribution à Chintreuil plausible . Dernière localisation annoncée (vendeur) , Chatellerault .

Repr. page 513 (photo)

N° 2044 : **Paysage .**

Lavis à l'encre avec semble-t-il rehaut de gouache blanche . 0,110 x 0,183 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente ebay sur internet du 10 mars 2010 . Dernière localisation connue , coll. particulière , Rijkevorsel , Belgique .

Commentaire : Chintreuil probablement

Repr. page 513 (photo)

N° 2043



N° 2044



Carte postale vers 1900



N° 2045 : **Paysage .**

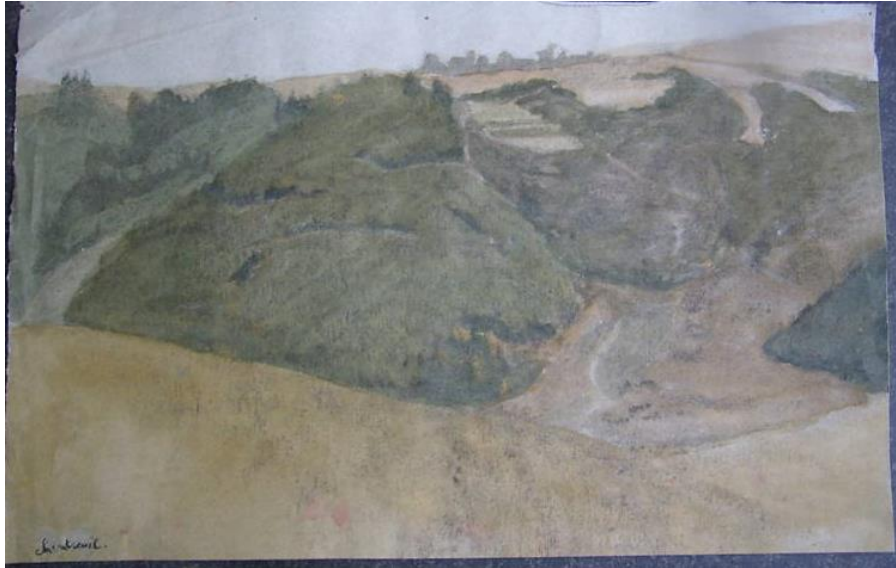
Aquarelle , crayons . 0,247 x 0,383 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente ebay sur internet du 9 juin 2010 . Dernière localisation connue , coll. particulière , Rijkevorsel , Belgique .

Commentaire : Chintreuil probablement

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2045

N° 2046 : **La Rivière, la Noye ,souvenir de Picardie.**

Dessin aux 2 crayons sur papier gris . N° Cadart 466 .

Historique : N° 233 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 146 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

Commentaire : La rivière la Noye se jette dans l'Avre à Boves dans le département de la Somme .

N° 2047 : **Paysage à l'écluse .**Dessin , crayon et rehauts de blanc . 0,125 x 0,205 . Signé , situé *Le Breuil* et daté 1859 , en bas à droite .

Historique : Vente le 15 novembre 2020 , Auxerre , Auxerre Enchères , n° 174 .

Commentaire : Probablement le lieu-dit du Breuil à Garancières , à dix kilomètres environ de La Tournelle Septeuil , avec une écluse sur le ru du Breuil ; secteur que l'artiste aimait parcourir et y poser son chevalet .

Repr. page 515 (photo)

N° 2047



N° 2048 : **Le Ruisseau du Paity** ; croquis du tableau catalogué sous le n° 214 (dans Cadart). N° Cadart 477 .
 « Appartient à Melle Joséphine Chorgnon »
 Historique : N° 244 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 2049 : **Lisière de bois avec biches**, dessin aux deux crayons sur papier gris . Dimensions : 0,318 x 0,497 . Signé en bas à gauche . Musée de Pont-de-Vaux .
 Historique : N° 250 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 Musée de Pont-de-Vaux. Au musée avant 1875 , don Chintreuil ou Desbrosses INV.F6.
 Exposition de Bourg- en Bresse en 1973 , n° 139 . N° Cadart 483 .

N° 2050 : **La sortie du bois** ; des arbres à la forme finement cherchée se détachant en vigueur sur un ciel teinté de blanc. Dessin à la mine de plomb sur papier gris. « Appartient à M. Batta » . N° Cadart 484 .
 Historique : N° 251 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N°157 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
 Vente des 1 et 2 décembre 1902 , Versailles , au domicile de M. Batta (ancien violoniste de sa majesté le roi des Pays-Bas) , Maurice Tabourdeau , n° 41 , sous le titre *A l'orée du bois* , dessin au crayon rehaussé de gouache sur papier chamois , dim : 0,14 x 0,21 .

N° 2051 : **Sous-bois** .
 Aquarelle . 0,30 x 0,2 .
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 137 .
 Historique : Coll. Blanchard

N° 2052 : **La Porte de Montfort – l'Amaury**. « Appartient à Melle Joséphine Chorgnon ».
 N° Cadart 490
 Historique : N° 257 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 2053 : **Pommiers dans un paysage de plaine** .
 Dessin mine de plomb , papier brun , rehauts de blanc.
 0,088 x 0,222 . Signé *Chintreuil* en bas à droite au crayon .
 Historique : Paris Musée du Louvre D.A.G. , Fonds dessins – 02CE7 263/RF 31183
 Provenance , don Drucker Michel , acquisition en 1959 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2053



N° 2054: **Dans la Vallée** .
 Historique: N°59 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

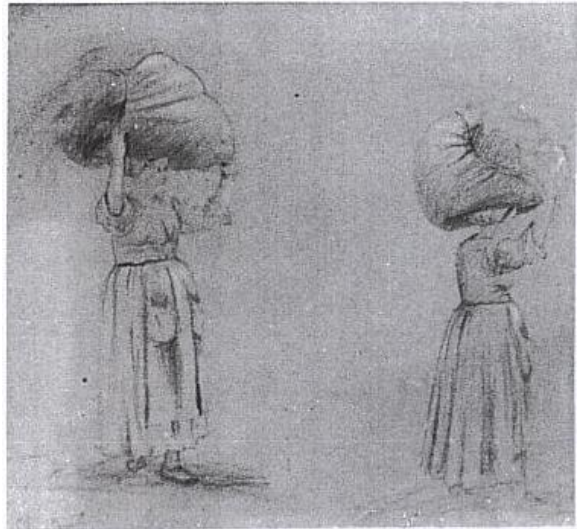
N° 2055 : **Trees in a landscape** . Fusain rehaussé de blanc sur papier bistre . 0,222 x 0,173 .
 Signé en bas à gauche : *Chintreuil* .
 Historique : French and other european drawings , paintings ,and sculpture of the nineteenth century ,
 New York , Shepherd Gallery , 1981 , n° 42 .

Repr. page 517 (photo)

N° 2055



N° 2056



N° 2056 : **Deux villageoises portant des baluchons sur la tête .**

Etude sur papier gris , pierre noire et craie . Dimensions partie visible : 0,217 x 0,245 . Signé en bas à gauche : *Chintreuil* .
Historique : Collection Aubrun Paris . Louvre , don R Aubrun , 1989 .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 2057 : **Bords de rivière .**

Historique : N°52 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2058 : **Les Arbres près de la chaumière .** Mine de plomb et rehauts de pierre blanche . 0,22 x 0,285 . Signé en bas à gauche .

Historique: Vente du 6 juin 1999 , Fontainebleau , Osenat , n° 5

N° 2059 : **Paysage** .

Dessin au crayon . dim. du dessin y compris marge du bas avec annotation : 0,132 x 0,210 .

Ce croquis pris sur le vif comporte une annotation de la main de Chintreuil .

Bibliographie : Liber veritatis , recto du folio 46 .

Historique : conservé à l'Institut Néerlandais , Custodia , Paris .

Repr. ci-dessous

N° 2059



N° 2060 : (... L' étang) .

Dessin au fusain . 0,095 x 0,330 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche.

Historique : Vente internet ebay du 17 mars 2008 . Dernière localisation connue , Veules les Rose * .

Commentaire : * Localité du Pays de Caux (Seine – Maritime) que Chintreuil a fréquentée .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2060



N° 2061 : **Village lacustre** .

Dessin au fusain . 0,275 x 0,405 (à vue) . Signé *Chintreuil* en bas à droite .

Historique : Vente le 19 octobre 2008 , Saint Dié (Vosges) , Hôtel des ventes de Saint Dié , Morel , n° 69 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2061

N° 2062 : (**Paysage avec pêcheur au bord de l'eau**) .

Dessin au crayon sur papier . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Historique : Vente ebay sur internet du 30 septembre 2008 . Dernière localisation connue , coll. particulière , Rijkevorsel , Belgique .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2062



N° 2063 : **Bouquet d'arbres .**

Historique : N°47 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .
 Peut-être le n° 315 de la Vente du 7 avril 2024 , Lille , Mercier et cie , , *Les grands arbres* .
 dim . 0,26 x 0,21 , dessin au fusain avec rehaut de craie blanche sur papier préparé gris , trace
 de cachet en bas à droite .

Repr. page 526 (photo)

N° 2064 : **Chemin dans les champs .**

Historique : N°48 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2065 : **Entrée de village .**

Historique : N°49 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2066 : **Un étang .**

Historique : N°50 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2067 : **Paysage .**

Dessin , fusain et craie . 0,28 x 0,42 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Historique : Ventes , hôtel Drouot à Paris , Brissonneau : du 18 septembre 2009 , n° 175 et du 22 janvier 2010 ,
 n° 182 . Anc. coll. Galerie Amicorum , passage Verdeau à Paris . Dernière localisation connue ,
 coll. particulière région parisienne .

N°38 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet
 2017 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2067



N° 2068 : **Sentier près de la Vaucouleurs .**

Pastel . 0,24 x 0,33 . Signé en bas à gauche .
 Historique : Vente le 17 mars 1992 , Fontainebleau , Osenat ? ,

N° 2069 : [**Chien de berger**]

Fusain et craie jaune sur papier gris . 0,265 x 0,200 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche * .
 Historique : Vente du 24 mai 2013 , Paris , hôtel Drouot , Le Floch , n° 219813 .
 Commentaire : * Signature considérée comme apocryphe par la Sté de Ventes d'où une attribution ambiguë à
 “ Atelier Chintreuil “ !

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2069



N° 2070

N° 2070 : **Etude de chevreuil .**

Dessin au fusain sur papier bistre . environ format A4 . Signé en bas à gauche .
 Historique : Vente le 27 mai 2016 , Paris , hôtel Drouot , S.C.P. Marielle Digard et Vincent Pestel-Debord , n° 191 .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 2071 : “ Poétique paysage d’hiver à la nuit tombante “ .

Plume , encre et lavis gris , rehaussé de blanc , sur papier plutôt épais du XIXème siècle . 0,245 x 0,352 .

Signé en bas à gauche .

Historique : Vente du 13 septembre 2011 , mise en ligne sur ebay Royaume uni .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2071



N° 2072 : Scène de campagne .

Lavis d’encre brune et plume . 0,20 x 0,32 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente du 2 avril 2015 , Paris , hôtel Drouot , Farrando (salle 16) , lot n° 25 .

Dernière localisation connue , Galerie en ligne Ambroise Duchemin .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2072



N° 2073 : **Paysage** .

Dessin : fusain , gouache et craie blanche . 0,08 x 0,21 . Non signé .

Historique : Vente du 13 avril 2015 , internet ebay .

Commentaire : Attribué à Chintreuil . Mention au dos du dessin : Chintreuil . Dernière localisation indiquée : Malakoff France (Vendeur) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2073

N° 2074 : **Paysage animé avec semble-t-il deux femmes dans un ruisseau et un héron sur la berge** .

Dessin au crayon . 0,100 x 0,122 . Non répertorié dans Cadart .

Bibliographie : Représentation dans le Liber Veritatis au recto du folio 40

Historique : Conservé à la Fondation Custodia Paris . A rapprocher du N° 416 de notre catalogue .

Commentaire : Dessin probablement représentatif d'un tableau .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2074



N° 2075 : **La Liseuse** .

Dessin .

Historique : Vente des 5 et 6 février 1872 , Paris , hôtel Drouot , Boussaton , n° 146 ; Vente des artistes pour leur confrère Anastasi atteint de cécité .

N° 2076 : **Paysage** .

Dessin ; étude d'après nature .

Historique : Vente des 5 et 6 février 1872 , Paris , hôtel Drouot , Boussaton , n° 147 ; Vente des artiste pour leur confrère Anastasi atteint de cécité .

N° 2077 : **A path through a wooded landscape** . (Sentier dans un paysage boisé) . Crayon et craie de couleur sur papier bistre . 0,19 x 0,204

Historique : Vente du 29 oct. 1986 , New - York , Christie's , N° 310

Provenance Alfred Desbrosses , (668 b) ,vente du 15 fév. 1907 , Paris,Charne and Simonson .

N° 2078 : **Côte au crépuscule ; croquis** .

Historique : N°191 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2079 : **Route sur la plaine** .

Historique : N°192 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2080 : **Etude d'une femme filant** . Mine de plomb . 0,152 x 0,185 .

Historique : Provenance Nikos Dhakios , vente du 16 Avr. 1997 , partie du lot 282 acheté par les Amis du musée Fitzwilliam et donné à ce musée en 1997 , réf. PD. 40-1997 .

Conservé au musée Fitzwilliam (U.K.) . (relevé dans la liste de spoliation)

N° 2081 : **Deux études d'une femme se courbant pour couper du foin avec une faucille** . Mine de plomb. 0,150 x 0,222 .

Historique : Provenance Nikos Dhakios , vente du 16 Avr. 1997 , partie du lot 282 acheté par les Amis du musée Fitzwilliam et donné à ce musée en 1997 , réf. PD. 41-1997 .

Conservé au musée Fitzwilliam (U.K.) . (relevé dans la liste de spoliation)

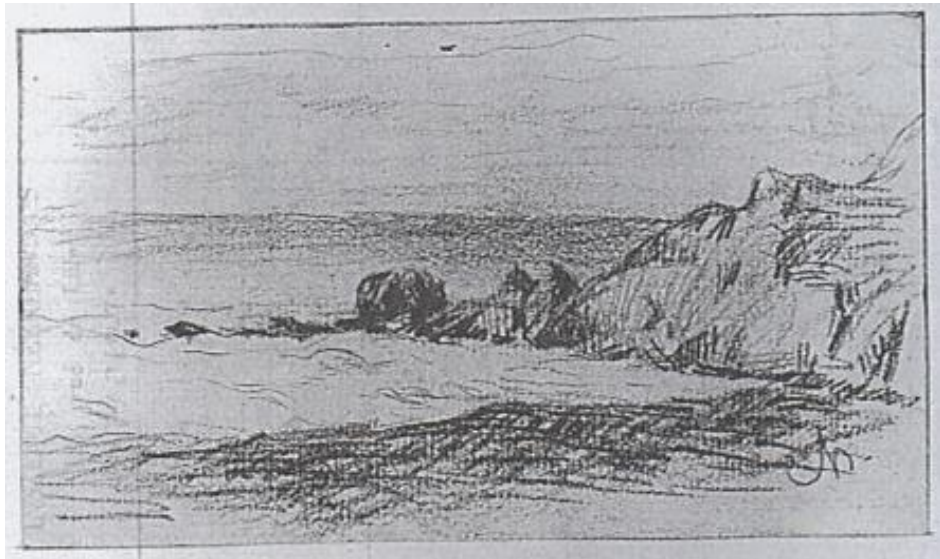
N° 2082 : **La Tour de Montfort – l'Amaury** . Dessin aux 2 crayons sur papier gris . N° Cadart 475 .
 « Appartient à Melle Joséphine Chorgnon »
 Historique : N° 242 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 2083 : **La Mare de Mulcent** . Dessin à la mine de plomb et au crayon blanc sur papier gris. N° Cadart 478 .
 « Appartient à Melle Joséphine Chorgnon »
 Historique : N° 245 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 2084 : **Paysage** .
 Dessin au crayon ou fusain . dim. du dessin : 0,082 x 0,141 . Signé en bas à droite du monogramme *Ch* .
 Bibliographie : *Liber veritatis* , recto du folio 41 .
 Historique : conservé à l'Institut Néerlandais , Custodia , Paris .

Repr. ci-dessous

N° 2084



N° 2085 : [**Femme à la rivière dans un bocage**] .
 Pastel . 0,190 x 0,287 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
 Historique : Dernière localisation connue , Galerie Descours à Lyon .

Repr. page 526 (photo)

N° 2085



N° 2086



N° 2086 : [Femme assise sous un arbre] .

Pastel . 0,217 x 0,310 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Historique : Dernière localisation connue , Galerie Descours à Lyon .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 2087 : **Paysanne .**

Dessin , mine de plomb avec des rehauts de gouache blanche . 0,207 x 118 . Signé du monogramme *ch* en bas à droite .

Historique : Vente internet relevée sur e bay le 30 novembre 2011 . dernière local. annoncée , vendeur à Grenoble .

Commentaire : Dessin contrecollé sur carton au dos duquel il y a l'inscription suivante : " Esquisse de Chaintreuil provenant des cartons d'Edouard Brun de Grenoble . Signature illisible " . Bon état , mais , ayant été contrecollé sur un carton , le papier s'est acidifié , donnant une dominante brune qui atténue les effets de la mine de plomb tout en exagérant les effets de gouache blanche .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2063



N° 2087



Ci-après , passage d'un courrier daté du 18 mai 1922 de Grenoble , adressé par le peintre paysagiste du Dauphiné et des Alpes Edouard Brun (1860-1935) au collectionneur et érudit rouennais Louis Deglatigny chez qui il se rend après une visite à Paris chez son ami Minet .

“ ... J'ai fait une affaire de croquis , esquisses de Corot , faits en Italie ; il y a aussi qq. dessins de Chintreuil et de Carrière . Les Chintreuil sont très rares . Tout ça est cependant dans des prix doux variant de 50 à 150 francs . J'en porterai qq. uns et pense vous les montrer ; je crois qu'ils vous intéresseraient [...] .

Lettre réf 6485 mise en vente sur le site internet de la librairie « Traces écrites » à Paris .

Le dessin ci-avant faisait probablement partie de ce lot acquis par Edouard Brun

N° 2088 : **Paysage animé** .

Crayon noir , estompe et rehauts de craie blanche , sur papier gris . 0,195 x 0,245 . Non signé .

Historique : Vente du 15 février 2012 , Paris , hôtel Drouot , Binoche et Giquello , n° 84 .

Repr. page ci-dessous (photo)

N° 2088



N° 2089 : **Le Coteau et l'Eglise de Montchauvet** . Dessin sur papier gris verdâtre légèrement rehaussé de blanc .
N° Cadart 500 .

Historique : N° 267 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris . .

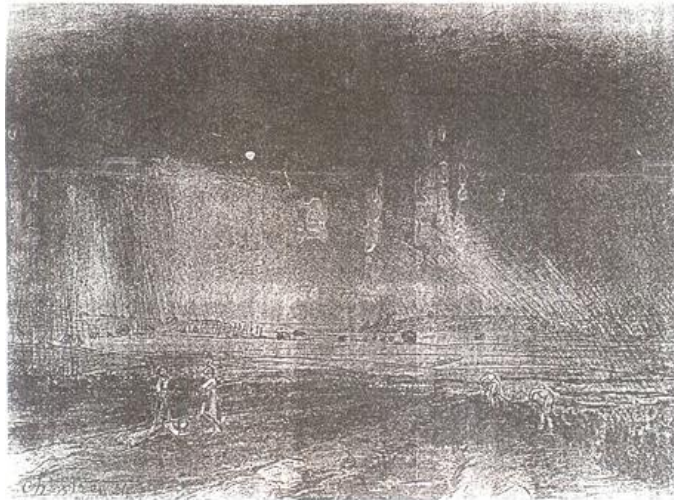
N° 172 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2090 : **Bouquet d'arbres ; bois de Montchauvet** . Dessin mine de plomb , rehaut de gouache.
 0,245 x 0,325 . Signé en bas à droite : *Ch.* . Titré en bas
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 134
 Historique : Au dos , étiquette " Collection Fernand Sabaté "
 Anc. coll. Perret-Martin .
 Coll. Savigneux , Feysin .

N° 2091 : **Fenaision sous l'orage** . Dessin , lavis sur carton . 0,15 x 0,20 . Signé en bas à gauche : *Chintreuil*.
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 136 .
 Historique : Coll. particulière .

Repr. ci-dessous (photo)

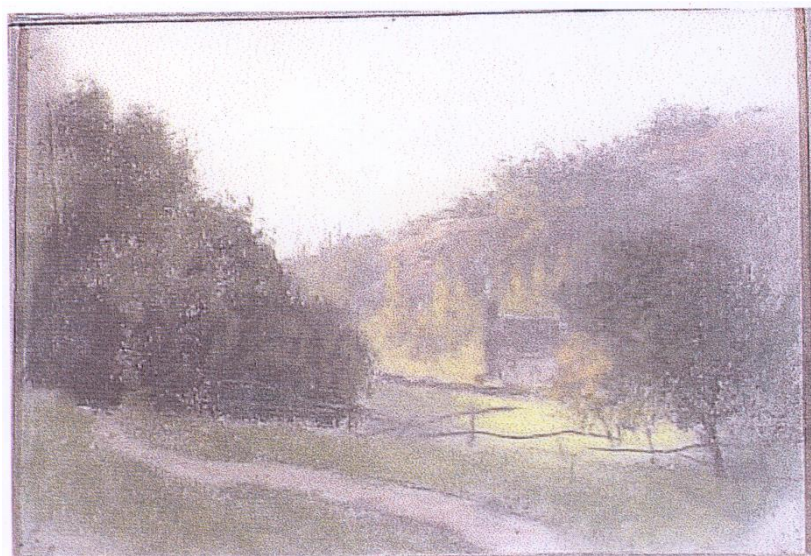
N° 2091



N° 2092 : **Paysage** . Pastel . 0,23 x 0,32
 Historique : Nice Antique , marché aux puces de Nice .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2092



N° 2093 : **Maison , arbres et chemin** . Crayon , rehaut de blanc sur papier gris beige . 0,20 x 0,30
Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 145 .
Historique : Coll. particulière , Paris .

N° 2094 : **Le coteau de Courgent ; étude d'arbres** .
Historique : N°179 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2095 : **Le Hameau de la Poterie , environs de Boulogne** .
Historique : N°190 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2096 : **Berger et son troupeau dans un paysage vallonné** .
Plume et encre brune sur trait de crayon noir , lavis brun et rehauts de gouache blanche .
0,155 x 0,240 . Signé *Chintreuil* au crayon en bas à gauche .
Historique : Vente du 9 juin 2012 , Paris , Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan , n° 104 .

Repr. page ci-dessous (photo)

N° 2096



N° 2097 : **Paysage avec des arbres et une maison** .
Dessin à la mine de plomb et rehauts de craie blanche . 0,18 x 0,30 . Signé en bas à gauche .
Historique : Dernière localisation connue , Galerie d'Art " Au Passeur " Lannion , Côtes d'Armor .
Vente le 6 novembre 2020 , Bern , Switzerland , Dobiaschofsky Auktionen , n° 1029 , d'une lithographie
0,138 x 0,260 , signée *Chintreuil* en bas à droite et reprise par endroits au crayon ; provenance Galerie
Dr. Raeber , Basel et Collection privée suisse .
Commentaire : Le Musée des Beaux-Arts de Dijon détient une gravure de ce dessin (lithographie ?) acquise par
legs Joliet (coll. Joliet Albert) , n° inv. J 1033 . Elle fut exposée en 2002 , à Pont-de-Vaux , sous
le n° 63 de l'Exposition « Chintreuil intime : dessins , eaux fortes , mécènes et amis » , Pont-de-
Vaux , Musée Chintreuil , 19 juin-22 septembre 2002 .
Dimensions , de la feuille : 0,274 x 0,359 , de la gravure : 0,139 x 0,261 .

Repr. page 530 (photos)

N° 2097 (gravure)



N° 2097 (dessin)



N° 2097 (lithographie)

N° 2098 : **Route de pommiers sur la plaine .**

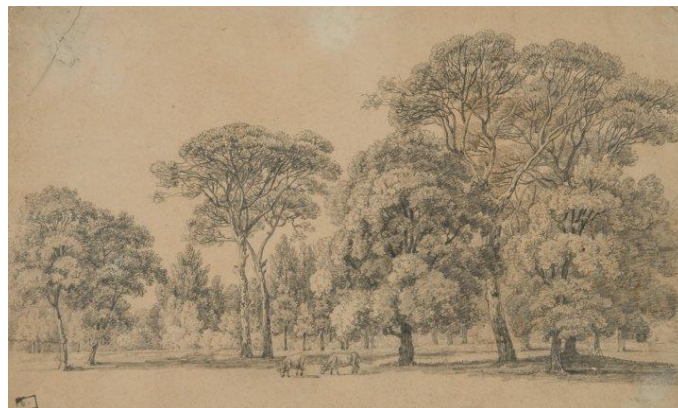
Historique : N°197 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2099 : [**Vaches dans une prairie aux grands arbres**]Crayon . 0,23 x 0,38 annoté *Chintreuil* sur le montage , trace de cachet en bas à gauche .

Historique : Vente du 6 février 2013 , Paris , hôtel Drouot , Briest-Poulain-F. Tajan , n° 43 .

Repr. page 531 (photo)

N° 2099

N° 2100 : **Sentier dans une clairière de bois. Ciel pluvieux et arbres agités par le vent.** Aquarelle d'après le tableau , « La Pluie » inscrit au catalogue Cadart sous le N° 195 . N° Cadart 462 .

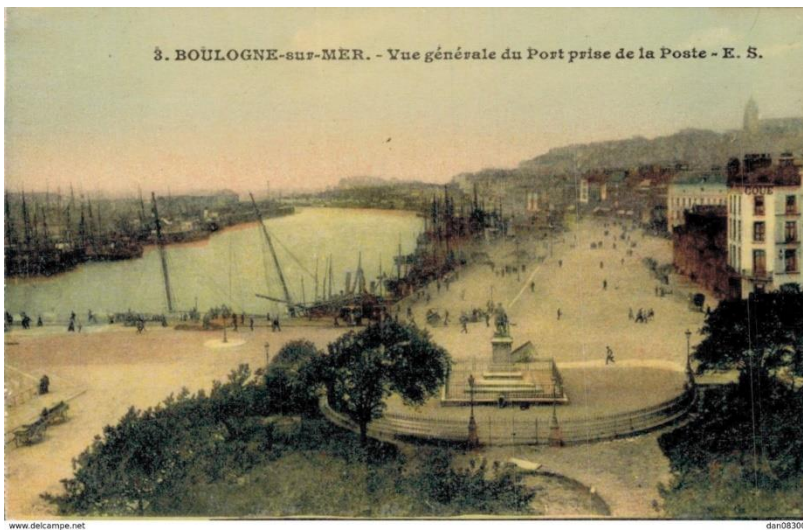
Historique : N° 229 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 142 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2103



Carte postale vers 1910



N° 2101 : **Le Cap Gris-Nez ; environs de Boulogne** ; un pêcheur se rend à la plage ; le ciel et la mer gouachés de blanc s'enlèvent en clair sur la ligne finement étudiée des terrains . N° Cadart 469
 Historique : N° 236 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N° 149 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris

N° 2102 : **Le Hameau de Vimereux , environ de Boulogne** ; Dessin à la mine de plomb sur papier gris avec ciel gouaché de blanc. Même sujet que la peinture inscrite au catalogue (Cadart) sous le n° 456. N° Cadart 470 .
 Historique : N° 237 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N° 150 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2103 : **La jetée et le port de Boulogne** ; à gauche le clocher de l'église Saint – Pierre . N° Cadart 471
 Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc sur papier gris . 0,145 x 0,395 , Signé et localisé.en bas à gauche .
 Historique : N° 238 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N° 151 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
 Vente ebay du 20 décembre 2020 , Vendeur Adonis Fine Art Paris , avec le descriptif « Vue du port , situé Boulogne , Crayon et rehauts de blanc sur papier gris , signé Chintreuil en bas à gauche , Dimensions de la feuille 21 x 40 (soit pour le dessin env. 0,145 x 0,395) , anciennes déchirures restaurées .

Repr. page 531 (photo)

N° 2104 : **Le Soir** ; première pensée du tableau inscrit au catalogue (Cadart) sous le n° 259 . N° Cadart 476 .
 « Appartient à Melle Joséphine Chorgnon »
 Historique : N° 243 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 2105 : **Dunes et plage d'Equihen , environs de Boulogne** . Dessin à la mine de plomb sur papier gris , avec le ciel et la mer gouachés de blanc . N° Cadart 480.
 Historique : N° 247 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N° 154 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2106 : **La Plaine après la moisson** ; blés disposés en dixains ; à l'horizon la silhouette du hameau de Mulcent .
 Dessin au pastel sur papier gris . N° Cadart 482 .
 Historique : N° 249 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N° 156 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
 Probablement le pastel sur papier gris vendu sur ebay le 3 mars 2017 , dimensions feuille entière 0,239 x 0,300 , Signé en bas à droite sur le papier gris et que nous représentons . Vendeur à Rijkevorsel , Belgique .

Repr. page 533 (photo)

N° 2106



- N° 2107 : **Le Village d'Ostrohove , environs de Boulogne** ; groupe de maisons au milieu d'arbres et de haies sur lesquelles sèche du linge . Dessin à la mine de plomb sur papier gris ; avec ciel gouaché de blanc .
N° Cadart 486.
Historique : N° 253 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N°159 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

- N° 2108 : **Le Hameau de Vimereux ; environ de Boulogne** .Un chemin frayé au milieu de terrains arides et sauvages passe sur un pont et conduit aux maisons de pêcheurs .Ciel gris dans la partie supérieure et lumineux à l'horizon . N° Cadart 489 .
Historique : N° 256 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N°162 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

- N° 2109 : **Plaine avec pommiers et peupliers ; effet du soir** . Dessin aux 2 crayons sur papier gris . N° Cadart 491.
Historique : N° 258 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N°163 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

- N° 2110 : **Hameau dans une plaine , environs de Boulogne** ; ligne d'horizon très étudiée se détachant en fine silhouette sur le ciel teinté de blanc . N° Cadart 496 .
Historique : N° 263 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N°168 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2111 : **Chemin et pommiers dans la plaine** ; effet de soir et lever de lune. Dessin au 2 crayons sur papier gris.
 N° Cadart 499 .
 Historique : N° 266 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N°171 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2112 : **Paysage** . Aquarelle, 0,24 x 0,33 , signé et daté en bas à droite : *Chintreuil*. 1865.
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 133 .
 Historique : Vente publique , Campo , Anvers .
 Coll. Pierre Rigaux , Anvers .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2112



N° 2113 : **La Baie d'Auckland ou grand lac de montagne**. Aquarelle et traits à la pierre noire . Signé et daté en bas à gauche : *A. Chintreuil 65* . Dedicacé à : " l'ami Champfleury " . 0,094 x 0,182 .
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 135 .
 (Commentaire du catalogue : La Baie d'Auckland est située au Pays-Bas où Chintreuil ne semble jamais avoir été) .
 Historique : Acquis par le Musée du Louvre à la vente Beurdeley des 2-4 juin 1920 (5 ème vente) , Paris , Galerie Georges Petit , Lair-Dubreuil , n° 83 . Conservé au Cabinet des Dessins , Musée du Louvre , Inv. 5131 .

Repr. page 535 (photo)

N° 2113



N° 2114 : **Les Fonds de Rosay** . Crayon Conté , craie blanche et verte sur papier beige . 0,115 x 0,255 .
 Bibliographie : “ Le dessin et ses techniques , du XVème au XXème siècle « , musée de Pontoise ,
 de déc. 1981 à janvier 1982 , n° 73 “ . Cachet de la Vente Jean Desbrosses en bas à droite .
 Historique : Galerie Prouté (1980) . Vente le 14 novembre 2014 , hôtel Drouot , Million , n° 201 . Anc. Coll. J.J.S.
 Vente le 12 mars 2020 , hôtel Drouot , Million , n° 148 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2114



N° 2115 : **Paysage annoté « Bourroux »** . Paysage annoté « Bourroux » . 0,153 x 0,234

Signé en bas à gauche à la plume : *A. Chintreuil* , annoté à gauche à la mine de plomb : *Bourroux* .

Bibliographie : Commentaire du n° 13 d'un catalogue d'exposition (pas du Musée de Pontoise Déc. 1981 / Janv. 1982) : " Chintreuil se révèle ici comme un maître du paysage à l'aquarelle s'inscrivant dans la tradition de Delacroix et de Paul Huet (voir n° 35 et 49) . Il y a peut-être une faute d'orthographe dans l'annotation *Bourroux* , apposée sur le dessin ; le village pourrait être Bourrou en Dordogne , que l'artiste , ainsi que le suggère Melle Françoise Baudson , aurait vu en se rendant à Pau pour une cure " * .

Historique : Grégoire Tarnopol Paris et New York. Don d'Alexandre et Grégoire Tarnopol en 1969 au Metropolitan Museum of Art de New York où cette oeuvre est conservée (69.165.1) .

Commentaire : Au verso , une étude de paysage et une silhouette féminine .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2115



* Je rapprocherais plutôt le nom de Bourroux à un lieu-dit situé dans la montagne au-dessus d'Eaux-Bonnes et plus précisément de Gourette où Chintreuil s'est rendu en cure . Nous apercevons bien d'ailleurs dans cette aquarelle , se profilant au dernier plan , les reliefs , probablement des Pyrénées . Nous trouvons *Bourroux* mentionné dans différents écrits et cartes postales anciennes concernant la région proche de l'Aubisque et sur la Route thermale d'Argelès à Eaux-Bonnes surplombée par différents sommets dont le Pic d'Esquerre . A savoir :

- Passé de Bourroux .
- Vallon de Bourroux
- Les Reliefs de Bourroux
- Tunnel de la Roche Bazan sur les flancs de Bourroux
- Plateau de Bourroux

M. L.

N° 2116 : **Paysage** .

Fusain et craie blanche sur papier bistre . 0,195 x 0,365 . Signé en bas à gauche : *Chintreuil* .

Historique : Exposition : French drawings Post neo – classicism. Londres , Colnaghi Spring exhibition 1975 , n° 35 du catalogue . Vente du 2 nov. 2004 , Amsterdam , Sotheby's , n° 256 , provenance With A. Stein , Paris . (dim. 0,194 x 0,363) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2116



N° 2117 : **Paysage** : Effet de crépuscule avec au fond l'église de Septeuil . Lavis et gouache . N° de cliché : 80 EN 8415
 Dessin mine de plomb,lavis bleuté,lavis . 0,25 x 0,305
 Historique : Achat Prouté , Paris 1980 . Musée de Brou à Bourg-en-Bresse (inv. 980.10)
 Expo. : 1991 , Pont-de-Vaux ; 1999 , Bourg-en-Bresse .

Repr. ci-dessous (photo)

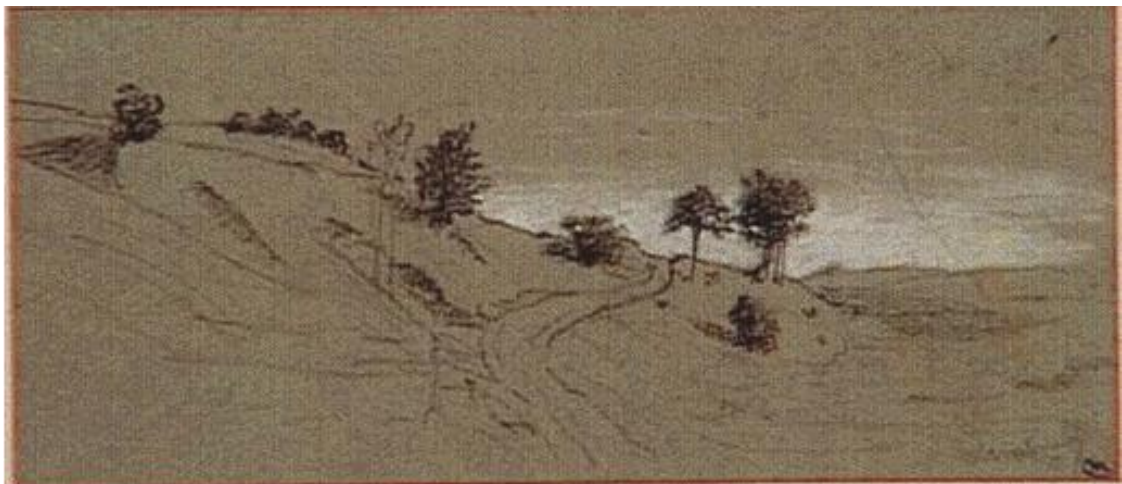


N° 2117

N° 2118 : **Le Bois aux roches** . Crayon noir , papier gris , rehauts de blanc. 0,084 x 0,194 . Signé *Chintreuil* en bas à droite au crayon .
 Historique : Musée du Louvre DAG . Fonds Dessins . Réf 02CE7261/RF31184
 Provenance , don Drucker Michel , acquisition en 1959 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2118



- N° 2119 : **Paysage au soleil couchant** . Crayon noir , rehauts de craie blanche sur papier brun . 0,106 x 0,251
 Signé en bas à droite : *Chintreuil* .
 Le site évoque celui de “ La Sablière “ représenté dans un tableau conservé au musée départemental de l' Oise à Beauvais .
 Bibliographie : Pluchart H. , 1889 , n° 1159
 Historique : Anc. coll. Jean Desbrosses , acquis par la ville de Lille en 1878 . Conservé depuis cette époque au Musée des Beaux-Arts de Lille , n° inv. P1. 1159 . Fonds Dessins. Ref 01CE 16170/INVPI 1159.

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2119



- N° 2120 : **Paysage** .
 Dessin mine de plomb et gouache . 0,112x 0,33 . Signé en bas à droite : *Chintreuil* .
 Bibliographie : Notice de 1879 sur le Musée de Clamecy ouvert le 1^{er} décembre 1876 , par Amédée Jullien
 Directeur du Musée , page 16 .
 Historique : Don de Jean Desbrosses en 1879 au Musée de Clamecy et conservé in situ depuis cette époque .
 Expo. de dessins anciens au Musée de Clamecy , n° 21 ?

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2120



N° 2121 : **Vue de Saint Valery – Baie de Somme** . Lavis d'encre brune. 0,150 x 0,317 Annoté au crayon et
 Signé en bas à droite : “ S. Valéry , Chintreuil ” . Site ayant inspiré l'artiste à maintes reprises
 Bibliographie : Pluchart H. , 1889 , n° 1158
 Historique : Achat en 1878 de la ville de Lille : (Desbrosses) . Conservé au musée de Lille .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2121



N° 2122 : **Champ de blé avec au loin des bois** (**Cornfield with a distant view of woods**) .
 Pastel sur papier . 0,092 x 0,279 . Signé en bas à gauche .
 Historique: Vente le 7 décembre 2005 , Londres , Christie's South Kensington , n° 458 . Vente le 17 juin 2021 ,
 Royaume-Uni , North Mills , Bridport Dorset , Busby , n° 296 (Craie sur papier 0,090 x 0,275)

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2122



N° 2123 : **Sous-bois** .

Aquarelle . 0,30 x 0,24 . Non signé ni daté .

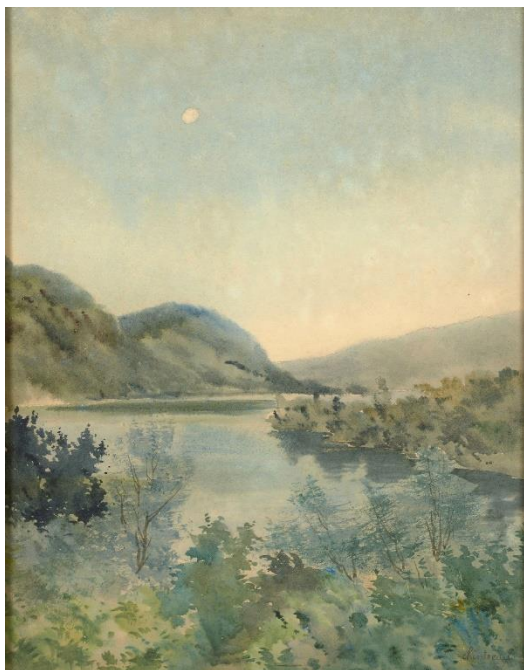
Historique : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , hors catalogue .

Achat à M. Serge Boghossian , Paris .

Conservé au Musée de Brou à Bourg-en-Bresse , N° Inv. : 973.99 AL .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2125



N° 2123

N° 2124 : **Paysage avec chèvres près d'un ruisseau** .

Aquarelle . 0,190 x 0,425 . Non signé .

Historique : Vente le 7 Avril 2008 , hôtel Drouot , Rieunier & Ass. , n° 59 .

Commentaire : Œuvre attribuée à Chintreuil , à rapprocher du " Ru de la Flexanville , près Septeuil " , huile sur toile , conservée au Musée des Beaux-Arts de Reims , N° 377 de notre catalogue Peintures . On peut tenter de légitimer cette attribution par le rapprochement de cette aquarelle à une œuvre passée en vente le 22 mai 1920 , Galerie Georges Petit , Lair-Dubreuil , n° 173 et provenant de la collection Frédéric Mallet . Celle-ci , un pastel et aquarelle , présentée sous le titre « Coucher de soleil » , dim. 0,200 x 0,415 , comprend à droite , en bas , le timbre de la vente Jean Desbrosses et est accompagnée dans le catalogue du commentaire , " Un tournant de rivière , des plaines dans un terrain plat ; et à l'horizon , très loin , une ligne de feu , qui semble comme une frange , à la limite du ciel embrasé " . Je n'ai pas pu , par contre , identifier cette œuvre parmi celles énumérées dans les ventes Desbrosses de 1905 et de 1907 .

Repr. page 541 (photo)

N° 2125 : **Effet de lumière au-dessus d'un lac** .Aquarelle sur trait de crayon . 0,30 x 0,23 . Signé et daté *Chintreuil 67* en bas à droite .Historique : Vente du 27 septembre 2022 , Paris , Artcurial , n° 122 . Probablement Vente du 6 juin 1999 , Fontainebleau , Osenat , n° 22 (*Bord de lac* , Aquarelle sur papier , 0,300 x 0,235 , Signé en bas à droite)

Repr. ci-dessus (photo)

N° 2124

N° 2126 : **Paysage .**

Aquarelle . recto / verso . 0,195 x 0,130 .

Historique : Vente le 27 Mars 2007 , hôtel Drouot , Million & Ass. , n° 211 .

N° 2127 : **Village et dunes d'Equihen .**

Historique : N°173 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2128 : **Hameau et dunes de Frametzelle , Cap Gris-Nez .**

Historique : N°174 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2129 : **Ferme aux environs de Boulogne .**

Historique : N°176 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2130 : **Ruines et Maisons à Saint-Valéry .**

Historique : N°180 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

Carte postale vers 1900



Carte postale vers 1900



N° 2131 : **Fossés et vieilles Maisons à Saint-Valéry (Somme) .**

Historique : N°184 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2132 : **Le Bois-aux-Roches ; croquis mine de plomb .**

Historique : N°189 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2133 : **La Liane à Pont-de-Briques .**

Historique : N°198 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

Commentaire : Pont-de-Briques est une localité du Pas-de-Calais proche de Boulogne .

N° 2134 : **Dans la vallée .**

Historique : N°59 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2135 : **L'Entrée du village .**

Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc .

Historique : Vente les 29 et 30 décembre 1904 , Paris , hôtel Drouot , Saulpic , n° 422 (2 ème partie de Coll. Germain Hédiard) .

N° 2136 : **Barques sur la grève .**

Dessin .

Historique : Vente le 6 juin 1911 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 3 .

N° 2137 : **Ferme en Normandie .**

Dessin .

Historique : Vente le 6 juin 1911 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 6 .

N° 2138 : **Bord de mer .**

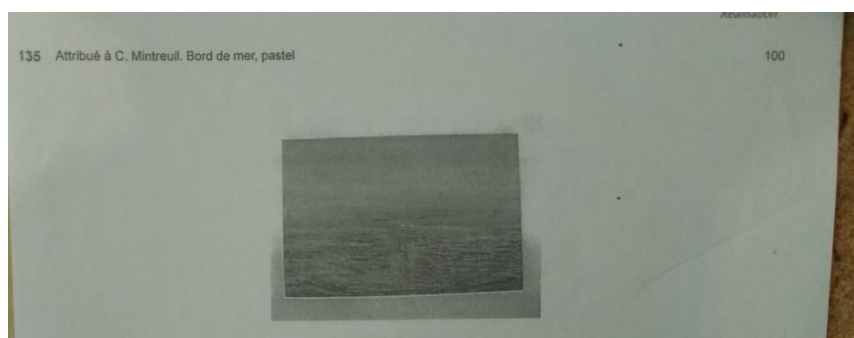
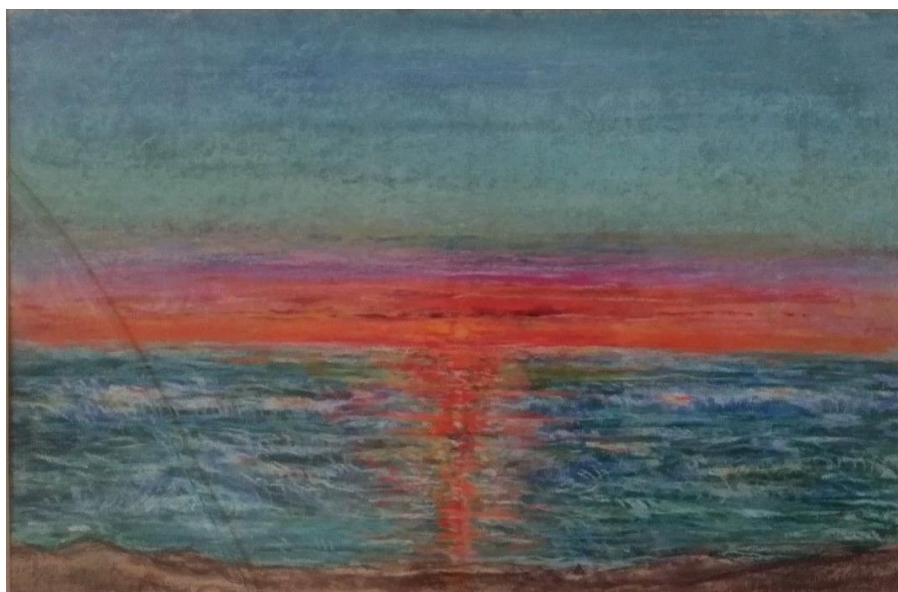
Pastel

Historique : Mis en Vente en novembre décembre 2018 sur ebay ; Vendeur à Malataverne , ancienne collection Lucas .

Haut de page joint de document , vraisemblablement de catalogue , montrant page 100 au n° 135 une photo de ce pastel attribué à C. Mintreuil . Une erreur de retranscription ayant été fort possible .

Commentaire : Attribution à Chintreuil envisageable mais ? A gauche , fêle de vitre apparent sur le cliché couleur.

N° 2138



N° 2139 : **Le Ruisseau au cresson et la passerelle de la Seigneurie** .
 Dessin . 0,093 x 0,125 .
 Bibliographie : Liber veritatis , recto du folio 41 .
 Historique : Conservé à la Fondation Custodia Paris .
 Commentaire : Dessin préparatoire au tableau N° 442 de notre catalogue .

Repr. page 545 (photo)

N° 2139

N° 2140 : [**Soleil couchant**]

Dessin au crayon sur papier brun avec rehaut de blanc . 0,080 x 0,100 .

Bibliographie : Liber veritatis , recto du folio 39 .

Historique : Conservé à la Fondation Custodia Paris .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2140



N° 2141 : **La Bruine** .

Dessin au crayon sur papier bleu verdâtre . . 0,145 x 0,225 .

Bibliographie : Liber veritatis , recto du folio 36 .

Historique : Conservé à la Fondation Custodia Paris .

Commentaire : A rapprocher du N° 909 de notre catalogue . Il existe dans le Liber Veritatis au verso du folio 47 ,
un autre dessin semblable mais plus petit , 0,085 x 0,157

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2141

N° 2142 : **Le Village** .

Lavis sur papier bistre. 0,18 x 0,30 .

Historique : Vente du 8 mars 1981 , Versailles , n° 129 .

N° 2143 : **Paysage à la barque** .

Aquarelle . . 0,265 x 0,398 . Cachet en bas à droite de la vente Jean Desbrosses .

Historique : Ventes les 27 mars 2007 , n° 212 et 23 Novembre 2007 , n° 218 , hôtel Drouot , Million & Ass. .

Commentaire : Doubleton possible avec le N° 2066 ou le N° 2125 de notre catalogue .

N° 2144 : **Village au bord de l'eau** .

Historique : N°61 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2145 : **En forêt** .

Historique : N°54 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2146 : **Route en plaine** .

Historique : N°58 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2147 : **Le Champ bordé d'arbres** .

Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc .

Historique : Vente les 29 et 30 décembre 1904 , Paris , hôtel Drouot , Saulpic , n° 423 (2 ème partie de Coll. Germain Hédiard) .

N° 2148 : **Effet du soir** .

Gouache . . . 0,25 x 0,42 .

Historique : Vente le 14 mai 1904 , Paris , hôtel Drouot , Lair-Dubreuil , n° 10 .

N° 2149 : **Etude d'arbres** .

Dessin .

Historique : Vente le 6 juin 1911 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 4 .

N° 2150 : **Etude d'arbres** .

Dessin .

Historique : Vente le 6 juin 1911 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 5 .

N° 2151 : **La Route** .

Aquarelle .

Historique : Vente le 6 juin 1911 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 26 .

N° 2152 : **Effet de soir** .
Aquarelle .
Historique : Vente le 6 juin 1911 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 27 .

N° 2153 : **Effet d'orage** .
Aquarelle .
Historique : Vente le 6 juin 1911 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 28 .



N° 2154 : **A l'orée du bois** .

Dessin au crayon , rehaussé de blanc , sur papier havane . Signé en bas à gauche .
 Historique : Vente le 20 mai 1903 , Paris , hôtel Drouot , Paul Chevallier , n° 97 .

N° 2155 : **Cours d'eau sous bois ; effet de soleil couchant** .

Dessin au fusain rehaussé de blanc . Signé droite .
 Historique : Vente le 26 avril 1898 , Paris , hôtel Drouot , Paul Chevallier , n° 56 , (Coll. de feu M. Paul Casimir Périer) ,
 acquéreur , Mallet .

N° 2156 : **Soleil couchant** .

Aquarelle .
 Historique : Vente le 10 novembre 1911 , Paris , hôtel Drouot , Gaston François , n° 97 (Coll. Desbrosses) .

N° 2157 : **La Ruine de Binanville** . Dessin au 2 crayons sur papier gris . N° Cadart 497 .

Historique : N° 264 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N° 169 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
 Commentaire : La Ruine de Binanville ou plus précisément du château de Binanville se trouvent à Arnouville-les-Mantes
 de Mantes-la-Jolie .

Repr. page 548 (photo) d'une carte postale ancienne pour l'aide à l'identification

N° 2158 : **Vue dans le Parc de Rosay , près de Septeuil** . Crayon sur papier . 0,244 x 0,287 . Signé .

Historique: Vente du 16 décembre 1993 , hôtel Drouot , Beaussant et Lefèvre , n° 45 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2158



N° 2159 : **Féerie** .

Mine de plomb et rehauts de blanc sur papier teinté. 0,12 x 0,21 .

Titré et signé en bas à gauche " *Chintreuil* " , cachet en bas à droite illisible.

Historique: Vente du 8 novembre 2005 , Nice , Boisgirard , n° 38 .

Commentaire : La Féerie est un lieu-dit sur la commune de Septeuil .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2159

N° 2160 : **Rivière aux environs du Raincy** .

Dessin au crayon . 0,11 x 0,15 . Monogrammé en bas à gauche *A Ch* .

Situé sur le montage en bas à gauche " environ du Raincy " .

Historique : Vente du 26 juin 2005 , Troyes , Boisseau-Pomez , n° 124 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2160



N° 2161 : **Paysage** .

Aquarelle . 0,25 x 0,37 . Non signé , attribué à Chintreuil .

Historique: Provenance , collectionneur alsacien dont le père aurait acheté cette aquarelle à un sénateur alsacien dans les années 1900 .

Dernière localisation connue , Musée Chintreuil de Pont-de-Vaux (don de 2012) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2161



N° 2162 : [**Etang bordé d'un groupe de maisons au dernier plan**]

Attribution à Chintreuil .

Dessin à la mine de plomb avec rehauts de pastel . 0,14 x 0,22 . Signature ou annotation *Chintreuil* au verso .

Daté 18 août 1866 en bas à gauche .

Historique : Mis aux enchères sur ebay fin août 2012 .

Commentaire : On remarque dans le fond une tourelle qui pourrait être celle de la maison du peintre à La Tourmelle . Attribution à Chintreuil plausible . Dernière localisation annoncée (vendeur) , Tours .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2162



N° 2163 : **La Plaine de la Tournelle au milieu de la fenaison** , étude pour le tableau « Les derniers Rayons » n° 314 du catalogue (Cadart). Dessin sur papier gris rehaussé de pastel . N° Cadart 487 .
 Historique : N° 254 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N°160 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
 Peut-être le n° 15 de la Vente du 22 février 1943 , hôtel Drouot , André Collin , sous le titre ,
La Moisson . Mine de plomb . Signé en bas à gauche . 0,14 x 0,19 ???

N° 2164 : **Bord de rivière , un jour de vent** . Dessin à la plume. Signé et daté en bas à gauche : *Chintreuil*
 1867
 Bibliographie : “ Le Paysage français au XIXe siècle de Pierre Miquel , T3 , p .658 . Editions de la Martinelle “.

Repr. ci-dessous



N° 2164

N° 2165 : **La Campagne au temps des avoines, 1867**. Encre , 0,170 x 0,285 . Vente du 1^{er} mars 2001.
 (relevé dans Artprice) .

N° 2166 : **L'Automne** .
 Dessin au crayon . . . 0,216 x 0,144 .
 Bibliographie : Liber veritatis , recto du folio 42 .
 Historique : Conservé à la Fondation Custodia Paris .
 Commentaire : A rapprocher du N° 953 de notre catalogue .

Repr. page 553 (photo)

N° 2166



N° 2167 : **L'Étang et les bois de Millemont** . Dessin à la mine de plomb légèrement rehaussé de blanc sur papier gris d'un ton chaud ; Croquis du tableau inscrit au catalogue (Cadart) sous le n° 403 . N° Cadart 481.

Historique : N° 248 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'École des Beaux-Arts à Paris .

N° 155 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2168 : **Le Coteau et les prés de Courgent** ; mare au premier plan avec une laveuse , ciel orageux , lumières, gouachées de blanc sur les maisons . Dessin à la mine de plomb sur papier d'un ton chamois. N° Cadart 488

Historique : N° 255 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'École des Beaux-Arts à Paris .

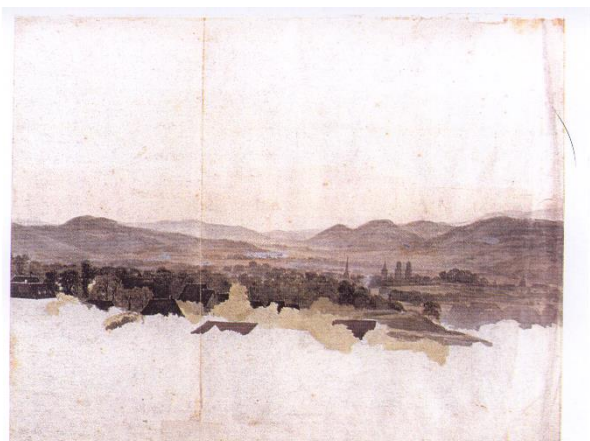
N°161 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2169 a : **Grande vue panoramique.** Aquarelle et traits à la pierre noire.

Aquarelle et traits à la pierre noire : 0,40 x 0,508 cm . Signé et daté , au verso, en bas à droite : *Chintreuil* 1841 .
Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 130 . Commentaire du catalogue « Au - dessous d'une autre aquarelle beaucoup plus finie (Bord de rivière) . La vue panoramique rappelle au contraire , celle prise de la terrasse de Millemont et qui a servi de base vers 1868 aux compositions beaucoup plus dépouillées où la ligne d'horizon trouvée vers le centre donne une idée d'infini . Telles *L'Ondée* , *L'Espace* , celle-ci présente des réminiscences (détails inversés) avec ce dessin . Je ne pense pas qu'il date de 1841, mais Chintreuil a dû réemployer le verso d'une ancienne étude » .
Historique : Ancienne collection Rouzé-Huet , Acquis en 1961 par la Société des Amis du Louvre ,don au Louvre Inv. RF 31296.

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2169 a



N° 2169 b



N° 2169 b **Arbres au bord de la rivière** – verso du N°2169 a .
Aquarelle, mine de plomb, rehauts de gouache .

Repr. ci-dessus (photo)

Ces deux aquarelles , N° 2169 a et b , ont été exposées du 19 mai au 19 juillet 1966 au Musée Delacroix à Paris , « Delacroix et les paysagistes romantiques » , n° 12 du catalogue .

N° 2170 : **Coucher de soleil sur les étangs à Barbizon** . Aquarelle . 0,195 x 0,41 . Signée et datée en bas à gauche .
Historique : Vente hôtel Drouot , Robert du 18 nov.1970.
Vente hôtel Drouot , Briest des 29 et 30 juin 1993 , n° 108 .

N° 2171 : (**sans titre , arbres et rochers**) .

Gouache aquarellée sur papier teinté . 0,29 x 0,21 . Signé en bas à gauche .
Historique : Cachet de la vente - Expo. 83 - Documentation Heim-Gairac .

Repr. page 555 (photo)

N° 2171



N° 2172 : **Cerf dans la campagne près de Marlotte , 1868** . Aquarelle sur papier. Vente du 27 mars 2003, n° 222 .
(relevé dans Artprice) .

N° 2173 : **Paysage** .

Dessin au crayon . dim. du dessin : 0,110 x 0,197 .

Commentaire : Dessin probablement de Chintreuil préparatoire aux peintures , “ Marée basse à Saint-Valéry-sur-Somme “ et “ La falaise au soleil couchant “ , respectivement Nos 1170 et 1171 de notre catalogue Peintures .

Bibliographie : Liber veritatis , verso du folio 46 .

Historique : conservé à l’Institut Néerlandais , Custodia , Paris .

Repr. ci-dessous

N° 2173



N° 2174 : **La route de Corentin ; dessin rehaussé de pastel .**

Historique : N°181 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2175 : **Le Chemin de la Mare-aux-Clercs ; plein soleil .**

Dessin à la plume . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Historique : Dessin publié dans l'hebdomadaire *L'Art* , n° 2 du 8 mai 1868 page 5 . Il est à considérer comme une étude préparatoire du tableau éponyme n° 311 du Catalogue Cadart* qui est décrit page 4 de *L'Art* .

Dans le Catalogue Cadart ce tableau est accompagné d'un commentaire précisant qu'il avait été reproduit par le procédé Gillot , d'après un dessin à la plume de Chintreuil , dans le journal *Les Beaux-Arts* , année 1868 . N'ayant rien retrouvé dans *Les Beaux-Arts* , nous pensons qu'ayant restitué probablement de mémoire cette précision en 1874 , le rédacteur a pu confondre les noms des deux journaux .

Commentaire : * et au tableau décrit et reproduit au N° 983 de notre catalogue .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2175



N° 2176 : **Esquisse pour la belle fermière** . Dessin au crayon sur papier bistre. 0,298 x 0,237 , signé et daté en bas à gauche : *Ch. 69* .
 Bibliographie : Expo. 2002 , musée Chintreuil , Pont-de-Vaux. Catal. Expo. “ Brumes et Rosées “ .
 Historique : Don de M. Roger Lorin , Chirens , 1973
 Musée de Brou à Bourg-en-Bresse , (inv. 974.19) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2176



N° 2177 : **Bord de rivière , 1869** . Pastel sur papier . 0,56 x 0,855 . Ventes du 4 nov. 1998 et du 27 mars 2000.
 (relevé dans Artprice) .

N° 2178 : **Bord de l'étang , Pêcheur à la barque** . Pastel signé en bas à droite “ *Chintreuil* “ – 1869 - 0,60 x 0,96
 Historique: Vente du 5 juin 2005 , Barbizon , Deburaux - Coll. particulière région parisienne (M.L.)
 N°35 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet 2017 .

Repr. page 558 (photo)

N° 2178

N° 2179 : **Paysage** .

Dessin au crayon rehaussé de blanc sur papier gris-brun . dim. du dessin : 0,103 x 0,225 .

Commentaire : Dessin probablement de Chintreuil préparatoire entre autres à la peinture , “ Pluie et soleil , souvenir des plaines de l’Artois “ , N° 1260 de notre catalogue Peintures .

Bibliographie : Liber veritatis , verso du folio 43 .

Historique : conservé à l’Institut Néerlandais , Custodia , Paris .

Repr. ci-dessous

N° 2179



N° 2180 : **Bouquet d'arbres dans le parc de Millemont .**

Historique : N°182 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2181 : **La Route du Château de Millemont .**

Historique : N°183 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

Probablement le n° 115 de la vente du 18 mai 2011 , hôtel Drouot , Blanchet & Ass. , que nous reproduisons , à savoir : Paysage au château , 0,220 x 0,295 , Fusain et craie blanche sur papier bistre , Signé *Chintreuil* , en bas à gauche .

N°36 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet 2017 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2181

N° 2182 : **L'Etang et les Bois de Millemont ; croquis du tableau inscrit au catalogue sous le n° 403 *.**

Historique : N°188 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

Commentaire : * Soit du N° 966 de notre catalogue , *L'Etang de Millemont* .

N° 2183 : **Paysage .**

Crayon noir sur papier vert . 0,125 x 0,280 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .

Historique : Vente du 15 février 2012 , Paris , hôtel Drouot , Binoche et Giquello , n° 85 .

Repr. page 560 (photo)

N° 2183



Carte postale vers 1900



21. GARANCIERES -- Château de l'illemont

Collection-jfm.fr

N° 2184 : “ **Masque de Corot** “

Dessin à la mine de plomb . 0,280 x 0,225 . Signé du monogramme *Ch* en bas à droite .

Historique : Vente du 19 juin 2012 , Brest , Adjug'Art , n°252 (ancienne coll. M^o Maurice Garçon) .

Commentaire : Chintreuil étant décédé avant Corot , il n' a pas pu dessiner son masque mortuaire . Peut-être une esquisse croquée lors d'une visite de Corot à Chintreuil en son atelier de la rue de Seine à Paris ?

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2184

N° 2185 : **Hazebrouck , 14 juillet 1869 .**

Mine de plomb , craie blanche sur papier . 0,155 x 0,190 . Signé en bas à droite , situé et daté en bas à gauche .

Historique : Vente du 8 novembre 2013 , Paris , hôtel Drouot , Oger-Blanchet ; n° 40 .

N° 2186 : **Clair de lune** .

Dessin .

Historique : Vente des 18 et 19 avril 1873 , Paris , hôtel Drouot , Charles Pillet , n° 205 ; œuvres offertes par les artistes , au bénéfice des Alsaciens – Lorrains émigrés en Algérie .

N° 2187 : **Paysage** .

Dessin rehaussé .

Historique : Vente des 21 et 22 avril 1870 , Paris , hôtel Drouot , Boussaton , n° 192 (succession de M. Tabar artiste peintre) ; œuvres offertes par divers artistes aux orphelins de M. T*** .

N° 2188 : **Paysage au clair de lune** .

Fusain , rehaut de craie blanche . 0,185 x 0,215 . Signé en bas à droite .

Historique : Vente le 9 août 2016 , Morlaix , Dupont et associés , n° 400 .

N°37 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet 2017 .

Repr . ci-dessous (photo)

N° 2188

N° 2189 : **Laveuse aux Trois fontaines à Septeuil (étude)** .

Dessin au crayon avec rehaut de craie blanche . 0,225 x 0,300 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 12 décembre 2018 , Grenoble , Saade , n° 198 (d'un lot de 3 dessins) .

Commentaire : Titre repris d'une annotation sur le dessin

Repr . ci-dessous (photo)

N° 2189



N° 2190 : **Homme fauchant (étude)** .

Dessin au pastel avec rehaut de craie blanche . 0,200 x 0,245 . Monogrammé en bas à droite *ch* .
 Historique : Vente le 12 décembre 2018 , Grenoble , Saade , n° 198 (d'un lot de 3 dessins) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2190

N° 2191 : **Glaneuse (étude)**

Dessin au pastel avec rehaut de craie blanche . 0,160 x 0,160 . Monogrammé en bas à gauche *ch* .
 Historique : Vente le 12 décembre 2018 , Grenoble , Saade , n° 198 (d'un lot de 3 dessins) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2191



N° 2192 : **Paysage aux grands arbres et maison dans le fond** .

Dessin au pastel avec rehaut de craie blanche . 0,255 x 0,245 . Monogrammé en bas à droite *ch* .
 Historique : Vente le 12 décembre 2018 , Grenoble , Saade , n° 199

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2192

N° 2193 : **Le Village et le coteau de Courgent ; effet de neige.**

Dessin aux deux crayons sur papier gris – 1870 . N° Cadart 463 .

Historique : N° 230 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'École des Beaux-Arts à Paris .
 N° 143 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2194 : **La Route des Gredeux ; effet de neige et de givre .**

dessin très fin de silhouette aux deux crayons sur papier gris ; 1870 . N° Cadart 464.

Historique : N° 231 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'École des Beaux-Arts à Paris .

N° 144 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

Peut-être le n° 93 de la vente des 4 et 5 mai 1892 , hôtel Drouot , Paul Chevallier (Coll. de feu

Etienne Arago) , sous le titre *Route bordée d'arbres coupant perpendiculairement le paysage .*

Effet de neige , Signé en bas à gauche : *Chintreuil 70* . ?

N° 2195 : **Les Prés de Millemont ; vaches au pâturage .**

Dessin à la mine de plomb sur papier gris, ciel gouaché de blanc .

N° Cadart 467.

Historique : N° 234 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 147 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2196 : **Le Loup ; intérieur de forêt en hiver , effet de neige .**

Dessin aux 2 crayons sur papier gris. « Appartient à Melle Joséphine Chorgnon » .

N° Cadart 474

Historique : N° 241 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 2197 : **Le Hameau des Fontaines près Courgent ; effet de neige.** Les maisons se groupent à droite . derrière des arbres dépouillés d'un jet élégant ; à gauche un chemin contournant le hameau mène au bois .

Dessin au deux crayons sur papier gris ; 1870 .

N° Cadart 472 .

Historique : N° 239 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 152 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 22 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 , page 10 , Collection Mme Esnault-Pelterie .

N° 2198 : **Le Hameau de Courgent ; effet de neige , 1870 .** Maisons du village en contrebas d'une route dominée à droite par des terres plantées de pommiers.

Dessin aux 2 crayons sur papier gris foncé .

N° Cadart 479

Historique : N° 246 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 153 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2199 : **La Plaine et le Hameau des Billeux ; effet de givre et de neige.** 1870 .

Dessin très délicat aux deux crayons sur papier gris ; 1870 .

N° Cadart 485

Historique : N° 252 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N°158 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2200 : **Village sous la neige .** Dessin mine de plomb , rehaut de gouache. 0,31 x 0,44. Signé en bas à droite :*Chintreuil .*

Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 140 . (Commentaire du catalogue :

“ Certainement de la série des effets de neige, à Courgent , période de Septeuil , 1870 ; peut-être la F463 - 64 - 72 - 79 ou 85 ??)

Historique : Anc. coll. Perret-Martin . Coll. Savigneux , Feyzin . (repr. p. 312)

N° 2200



N° 2201 : **Paysage d'hiver** . Crayon gras avec rehaut de craie blanche sur papier mastic . 0,245 x 0,355 .

Signé en bas à gauche : *Chintreuil*.

Historique : Paris Musée du Louvre , Coll. M.M. Aubrun ; don R. Aubrun

Commentaire : Il s'agit de l'entrée du village de Courgent , voir le tableau représenté au N° 1096 , Vol. 5 de notre Catalogue .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2201



N° 2202 : **Le Village de Courgent près de Septeuil (S&O) , hiver de 1870** . Dessin .

Bibliographie :

Historique : Propriété de Mr Doiteau , ce dessin lui aurait été volé durant l'exode de 1940 .

Commentaire de Mr Doiteau : " C'est l'église de Courgent qui a inspiré la chanson bien connue

« Il est une église au fond d'un hameau
dont le fin clocher se mire dans l'eau... » " .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2202



N° 2203 : **Vue d'une rue enneigée** .

Dessin . Crayon noir et craie blanche . 0,245 x 0,355 . Signé en bas à gauche *Chintreuil* et daté 70 .

Historique: Vente le 8 février 1999 , hôtel Drouot , Rieunier-Bailly-Pommery , n° 152 .

Commentaire : Doubleton possible avec le N° 201 , à revoir ultérieurement .

N° 2204 : **La Route sous la neige** .

Dessin au crayon noir et à la craie . 0,31 x 0,44 . Signé à droite et daté 70 .

Historique : Vente le 27 juin 1910 , hôtel Drouot , Henri Baudoin , Succession de Mme . Pauline Viardot , n° 1.
Acquéreur M. Duvernoy .

Commentaire : Dans le catalogue de la vente P. Viardot , l'oeuvre est présentée ainsi « Elle est creusée de deux sillons profonds et toute blanche de neige , tournant dans un bois dont les taillis sont couverts de givre » .

N° 2205 : **Une rue de Courgent : effet de neige (1870)** .

Historique : N°175 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2206 : **La Plaine de La Tournelle au milieu de la fenaison ; étude pour le tableau « Les Derniers Rayons » ; Salon de 1870 . Inscrit au catalogue sous le n° 314 ; dessin sur papier gris rehaussé de pastel (soit du N° 1091 de notre catalogue peintures) .**
 Historique : N°193 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2207 : **Le Ruisseau de Courgent ; effet de neige , 1870 .**
 Historique : N°194 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

Carte postale vers 1900



On retrouve sur cette photo le dessin de Chintreuil représenté ci-avant au N° 2202 du catalogue

N° 2208 : **Intérieur de bois , effet de neige et givre , 1870 .**

Historique : N°195 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2209 : **Effet de neige à Courgent .**

Dessin rehaussé de blanc . 0,250 x 0,275 . Cachet de la vente Desbrosses .

Historique : N°53 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

Vente du 7 juillet 1921 (collection de M. Alfred Strolin) , hôtel Drouot , J. Zapp , n° 32 .

N° 2210 : **Effet de neige , bas Courgent .**

Historique : N°55 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2211 : **Prairie sous la neige .**

Historique : N°56 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2212 : **La rue de Courgent sous la neige .**

Historique : N°57 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 2213 : [**Probablement première pensée de *La Plaine de Mulcent au temps de la fenaison***]

Dessin au crayon . 0,07 x 0,14 .

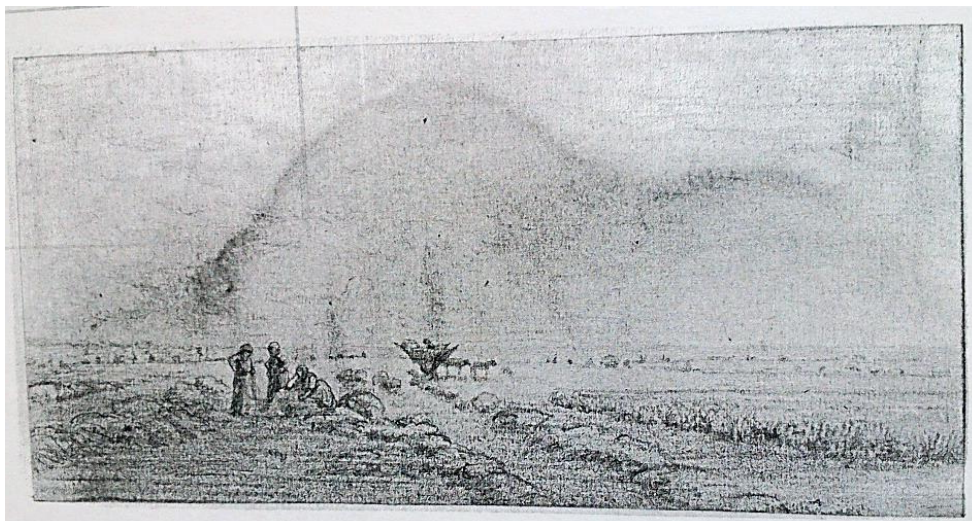
Bibliographie : Liber veritatis , verso du folio 42 .

Historique : Conservé à la Fondation Custodia Paris .

Commentaire : A rapprocher du N° 1073 de notre catalogue

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2213



N° 2214 : **Le jeune Paul , ferme Almase*** .

Dessin aux crayons de couleurs sur papier . (7 " x 6 ") 0,178 x 0,152 . Signé en bas à droite du monogramme *ch* .

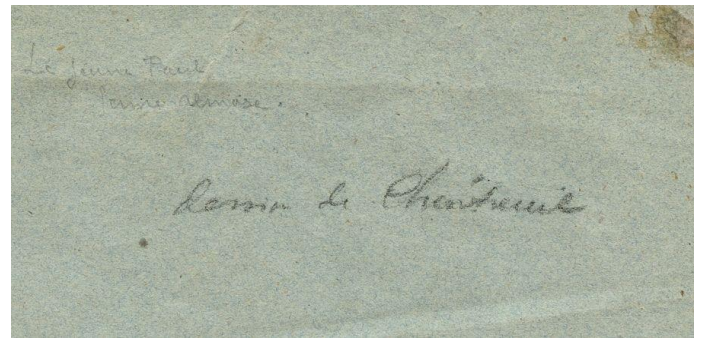
Historique : Vente sur ebay du 31 mars 2016 , vendeur domicilié à Amesbury , Massachusetts , Etats-Unis .

Commentaire : * La ferme Almase ou Almaze , était située à Courgent / Septeuil , près de chez Chintreuil .

Ces deux charmantes petites études montrent un jeune garçon grim pant sur une échelle ; celui-ci est identifié par Chintreuil comme étant *Le jeune Paul , ferme Almase* , au dos du dessin .

Repr. ci-dessous (photos)

N° 2214

N° 2215 : **Vaches au pré** .

Aquarelle . 0,160 x 0,255 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 30 mars 2021 , Fontainebleau , Osenat , n° 25 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2215



N° 2216 : **Paysage** . Dessin , mine de plomb . 0,27 x 0,37
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 132 . .
 Historique : Anc. coll. Perret-Martin , Coll. Savigneux , Feyzin .

N° 2217 : **Paysage** .
 Aquarelle sur papier . 0,165 x 0,225 . Signé en bas à gauche .
 Historique : Mise en Vente sur ebay en juillet 2021 , Vendeur Baptiste Lefevre 75017 Paris
 Commentaire : Signature inhabituelle en majuscule , apocryphe ?

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2218



N° 2217



N° 2218 : **Vue du front de mer de Dieppe avec son château ancien** .
 Dessin à la mine de plomb . 0,18 x 0,26 . Signé Chintreuil en bas à droite .
 Historique : Vente le 28 septembre 2021 , 95170 Deuil-la-Barre , Hôtel des Ventes de la vallée de Montmorency ,
 n° 134 , sous la désignation « Ecole française XIXème siècle , Vue depuis l'autre rive »

Repr. ci-dessus (photos)

N° 2219 : **Le Parc aux statues** .
 Aquarelle . 0,35 x 0,25 (à vue) . Signé en bas à droite .
 Historique : Vente le 30 septembre 2021 , Paris , Million (Les Ventes d'ENORA on line 3 ème édition) , n° 88 .

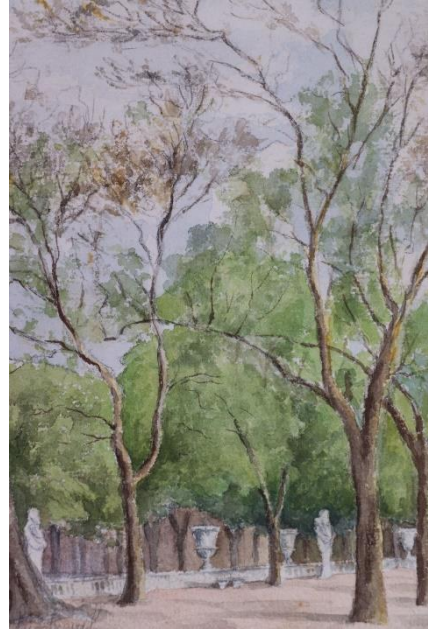
Repr. page 572 (photo)

N° 2220 : **Vue du Parc** .
 Aquarelle sur papier contrecollé sur carton . 0,190 x 0,125 . Signé en bas à gauche .
 Historique : Vente le 4 avril 2022 , Cherbourg , Sasu Boscher Enchères , n°969 .

Repr. page 572 (photo)



N° 2219



N° 2220

N° 2221 : **Voyageur buvant au bord d'un ruisseau .**

Dessin au crayon et fusain .

Historique : Source internet , Mangogatherer .

Commentaire : Dessin préparatoire au N° 291 de notre Catalogue oeuvres peintes Vol. 2 .

Repr. ci-dessous (photo)



N° 2221

N° 2222 : **Vue des hauteurs de Sèvres .** Lavis . 0,28 x 0,39 . Vente du 6 juin 1995. (relevé dans Artprice)

N° 2223 : **Sous-bois** .

Dessin , crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu . 0,41 x 0,30 . Signé en bas à droite .
Historique : Vente live le 8 février 2024 , Paris , Million , n° 177 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 2224



N° 2223



N° 2224 : **Sous-bois** .

Dessin au crayon et rehauts de gouache . 0,23 x 0,40 . Signé en bas à gauche .
Historique : Vente le 20 avril 2024 , Avignon , Hôtel des Ventes d'Avignon , n° 225 .

Repr. ci-dessus (photo)



Charles Lève (1828-XIX ème siècle) , bronze patiné et marbre , 0,323 x 0,245

Médailon d' Antoine Chintreuil (1874)

Musée de Brou à Bourg-en-Bresse

NOTES

