

Catalogue des œuvres graphiques

- N° 1501 : **Sentier dans une clairière de bois. Ciel pluvieux et arbres agités par le vent.** Aquarelle d'après le tableau , « La Pluie » inscrit au catalogue Cadart sous le N° 195 . N° Cadart 462 .
Historique : N° 229 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 142 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1502 : **Le Village et le coteau de Courgent ; effet de neige.** Dessin aux deux crayons sur papier gris – 1870
N° Cadart 463 .
Historique : N° 230 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 143 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1503 : **La Route des Gredeux ; effet de neige et de givre ;** dessin très fin de silhouette aux deux crayons sur papier gris ; 1870 . N° Cadart 464.
Historique : N° 231 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 144 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
Peut-être le n° 93 de la vente des 4 et 5 mai 1892 , hôtel Drouot , Paul Chevallier (Coll. de feu Etienne Arago) , sous le titre *Route bordée d'arbres coupant perpendiculairement le paysage . Effet de neige* , Signé en bas à gauche : *Chintreuil 70 . ?*
- N° 1504 : **Rêverie ; deux femmes errent le soir au bord de l'eau sous de grands arbres.** Dessin mine de plomb et gouache sur papier gris . N° Cadart 465
Historique : N° 232 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 145 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1505 : **La Rivière, la Noye ,souvenir de Picardie.** Dessin aux 2 crayons sur papier gris . N° Cadart 466 .
Historique : N° 233 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 146 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1506 : **Les Prés de Millemont ; vaches au pâturage.** Dessin à la mine de plomb sur papier gris, ciel gouaché de blanc , N° Cadart 467.
Historique : N° 234 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 147 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1507 : **Chemin en plaine sur lequel se hâte une vieille femme ;** temps orageux , hautes herbes tourmentées par le vent. Dessin à la mine de plomb sur papier gris jaunâtre et ciel gouaché de blanc . N° Cadart 468
Historique : N° 235 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 148 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N°1508 : **Le Cap Gris-Nez ; environs de Boulogne ;** un pêcheur se rend à la plage ; le ciel et la mer gouachés de blanc s'enlèvent en clair sur la ligne finement étudiée des terrains . N° Cadart 469
Historique : N° 236 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 149 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris

N° 1509 : **Le Hameau de Vimereux , environ de Boulogne** ; Dessin à la mine de plomb sur papier gris avec ciel gouaché de blanc. Même sujet que la peinture inscrite au catalogue (Cadart) sous le n° 456. N° Cadart 470 .
 Historique : N° 237 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N° 150 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1510 : **La jetée et le port de Boulogne** ; à gauche le clocher de l'église Saint – Pierre . Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc sur papier gris . N° Cadart 471 .
 Historique : N° 238 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N° 151 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1511 : **Le Hameau des Fontaines près Courgent ; effet de neige**. Les maisons se groupent à droite . derrière des arbres dépouillés d'un jet élégant ; à gauche un chemin contournant le hameau mène au bois ; dessin au deux crayons sur papier gris ; 1870 . N° Cadart 472 .
 Historique : N° 239 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N° 152 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
 N° 22 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 , page 10 , Collection Mme Esnault-Pelterie .

N° 1512 : **Etude de Saules** . Dessin à la mine de plomb sur papier gris . N° Cadart 473 .
 « Appartient à Melle Joséphine Chorgnon »
 Historique : N° 240 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 1513 : **Le Loup ; intérieur de forêt en hiver , effet de neige** ; Dessin aux 2 crayons sur papier gris. N° Cadart 474
 « Appartient à Melle Joséphine Chorgnon »
 Historique : N° 241 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 1514 : **La Tour de Montfort – l'Amaury** . Dessin aux 2 crayons sur papier gris . N° Cadart 475 .
 « Appartient à Melle Joséphine Chorgnon »
 Historique : N° 242 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 1515 : **Le Soir** ; première pensée du tableau inscrit au catalogue (Cadart) sous le n° 259 . N° Cadart 476 .
 « Appartient à Melle Joséphine Chorgnon »
 Historique : N° 243 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 1516 : **Le Ruisseau du Paity** ; croquis du tableau catalogué sous le n° 214 (dans Cadart) . N° Cadart 477 .
 « Appartient à Melle Joséphine Chorgnon »
 Historique : N° 244 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 1517 : **La Mare de Mulcent** . Dessin à la mine de plomb et au crayon blanc sur papier gris. N° Cadart 478 .
 « Appartient à Melle Joséphine Chorgnon »
 Historique : N° 245 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 1518 : **Le Hameau de Courgent ; effet de neige , 1870** . Maisons du village en contrebas d'une route dominée à droite par des terres plantées de pommiers. Dessin aux 2 crayons sur papier gris foncé . N° Cadart 479
 Historique : N° 246 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N° 153 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1519 : **Dunes et plage d'Equihen , environs de Boulogne** . Dessin à la mine de plomb sur papier gris , avec le ciel et la mer gouachés de blanc . N° Cadart 480.
 Historique : N° 247 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N° 154 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1520 : **L'Etang et les bois de Millemont** . Dessin à la mine de plomb légèrement rehaussé de blanc sur papier gris d'un ton chaud ; Croquis du tableau inscrit au catalogue (Cadart) sous le n° 403 . N° Cadart 481.
 Historique : N° 248 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N° 155 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1521 : **La Plaine après la moisson** ; blés disposés en dixains ; à l'horizon la silhouette du hameau de Mulcent .
 Dessin au pastel sur papier gris . N° Cadart 482 .
 Historique : N° 249 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N° 156 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
 Probablement le pastel sur papier gris vendu sur ebay le 3 mars 2017 , dimensions feuille entière 0,239 x 0,300 ,
 Signé en bas à droite sur le papier gris et que nous représentons . Vendeur à Rijkevorsel , Belgique .

Repr. page 457 (photo)

N° 1522 : **Lisière de bois avec biches**, dessin aux deux crayons sur papier gris . Dimensions : 0,318 x 0,497 . Signé en bas à gauche . Musée de Pont-de-Vaux .
 Historique : N° 250 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 Musée de Pont-de-Vaux. Au musée avant 1875 , don Chintreuil ou Desbrosses INV.F6.
 Exposition de Bourg- en Bresse en 1973 , n° 139 . N° Cadart 483 .

N° 1523 : **La sortie du bois** ; des arbres à la forme finement cherchée se détachant en vigueur sur un ciel teinté de blanc. Dessin à la mine de plomb sur papier gris. « Appartient à M. Batta » . N° Cadart 484 .
 Historique : N° 251 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N°157 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
 Vente des 1 et 2 décembre 1902 , Versailles , au domicile de M. Batta (ancien violoniste de sa majesté le roi des Pays-Bas) , Maurice Tabourdeau , n° 41 , sous le titre *A l'orée du bois* , dessin au crayon rehaussé de gouache sur papier chamois , dim : 0,14 x 0,21 .

N° 1524 : **La Plaine et le Hameau des Billeux** ; effet de givre et de neige. 1870 . Dessin très délicat aux deux crayons sur papier gris ; 1870 . N° Cadart 485
 Historique : N° 252 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N°158 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1525 : **Le Village d'Ostrohove , environs de Boulogne** ; groupe de maisons au milieu d'arbres et de haies sur lesquelles sèche du linge . Dessin à la mine de plomb sur papier gris ; avec ciel gouaché de blanc.
 N° Cadart 486.
 Historique : N° 253 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
 N°159 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1526 : **La Plaine de la Tournelle au milieu de la fenaison** , étude pour le tableau « Les derniers Rayons » n° 314 du catalogue (Cadart). Dessin sur papier gris rehaussé de pastel . N° Cadart 487 .

Historique : N° 254 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N°160 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

Peut-être le n° 15 de la Vente du 22 février 1943 , hôtel Drouot , André Collin , sous le titre , *La Moisson* . Mine de plomb . Signé en bas à gauche . 0,14 x 0,19 ???

N° 1527 : **Le Coteau et les prés de Courgent** ; mare au premier plan avec une laveuse , ciel orageux , lumières, gouachées de blanc sur les maisons . Dessin à la mine de plomb sur papier d'un ton chamois. N° Cadart 488

Historique : N° 255 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N°161 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1528 : **Le Hameau de Vimereux ; environ de Boulogne** .Un chemin frayé au milieu de terrains arides et sauvages passe sur un pont et conduit aux maisons de pêcheurs .Ciel gris dans la partie supérieure et lumineux à l'horizon . N° Cadart 489 .

Historique : N° 256 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N°162 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1529 : **La Porte de Montfort – l'Amaury** . « Appartient à Melle Joséphine Chorgnon » . N° Cadart 490

Historique : N° 257 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 1530 : **Plaine avec pommiers et peupliers ; effet du soir** . Dessin aux 2 crayons sur papier gris . N° Cadart 491.

Historique : N° 258 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N°163 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1531 : **Etude d'arbres ; souvenir de Picardie** . Dessin sur papier gris avec ciel rehaussé de blanc . N° Cadart 492 .

Historique : N° 259 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N°164 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1532 : **Etude d'arbres ; souvenir de Picardie** . Dessin sur papier verdâtre avec ciel rehaussé de blanc. N° Cadart 494 .

Historique : N° 260 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N°165 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1533 : **La Rivière du Paraclat à Boves (Picardie) ; pont rustique au milieu des bois** . Dessin au fusain avec lumières gouachées dans le ciel . N° Cadart 494 .

Historique : N° 261 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N°166 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

Peut-être le n° 56 de la vente du 26 avril 1898 (Collection de feu M. Paul Casimir Périer) , hôtel Drouot , Paul Chevallier , sous le titre *Cours d'eau sous bois ; effet de soleil couchant* , dessin au fusain rehaussé de blanc . Signé à droite .

N° 1534 : **Le Ruisseau du Paity ; arbres élégants , d'une forme très recherchée** . Dessin aux 2 crayons sur papier gris bleuté . N° Cadart 495 .

Historique : N° 262 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N°167 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1535 : **Hameau dans une plaine , environs de Boulogne** ; ligne d'horizon très étudiée se détachant en fine silhouette sur le ciel teinté de blanc . N° Cadart 496 .

Historique : N° 263 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N°168 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1536 : **La Ruine de Binanville** . Dessin au 2 crayons sur papier gris . N° Cadart 497 .

Historique : N° 264 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 169 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1537 : **Dans les bois : un jeune garçon s'appuie le long d'un arbre** . Dessin aux 2 crayons sur papier gris . N° Cadart 498 .

Historique : N° 265 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 170 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1538 : **Chemin et pommiers dans la plaine** ; effet de soir et lever de lune. Dessin au 2 crayons sur papier gris . N° Cadart 499 .

Historique : N° 266 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N°171 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1539 : **Le Coteau et l'Eglise de Montchauvet** . Dessin sur papier gris verdâtre légèrement rehaussé de blanc . N° Cadart 500 .

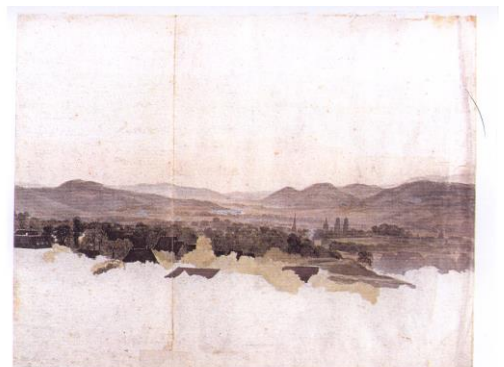
Historique : N° 267 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris . .
N° 172 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1540a : **Grande vue panoramique**. Aquarelle et traits à la pierre noire.

N° 1521



N°1540a



Aquarelle et traits à la pierre noire : 0,40 x 0,508 cm . Signé et daté , au verso, en bas à droite : *Chintreuil* 1841 .
Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 130 . Commentaire du catalogue « Au - dessous d'une autre aquarelle beaucoup plus finie (Bord de rivière) . La vue panoramique rappelle au contraire , celle prise de la terrasse de Millemont et qui a servi de base vers 1868 aux compositions beaucoup plus dépouillées où la ligne d'horizon trouvée vers le centre donne une idée d'infini . Telles *L'Ondée* , *L'Espace* , celle-ci présente des réminiscences (détails inversés) avec ce dessin . Je ne pense pas qu'il date de 1841, mais Chintreuil a dû réemployer le verso d'une ancienne étude » .
Historique : Ancienne collection Rouzé-Huet , Acquis en 1961 par la Société des Amis du Louvre ,don au Louvre Inv. RF 31296.

Repr. page 519 (photo)

N° 1540b **Arbres au bord de la rivière** – verso du N° 1540a .
Aquarelle, mine de plomb, rehauts de gouache .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1540b

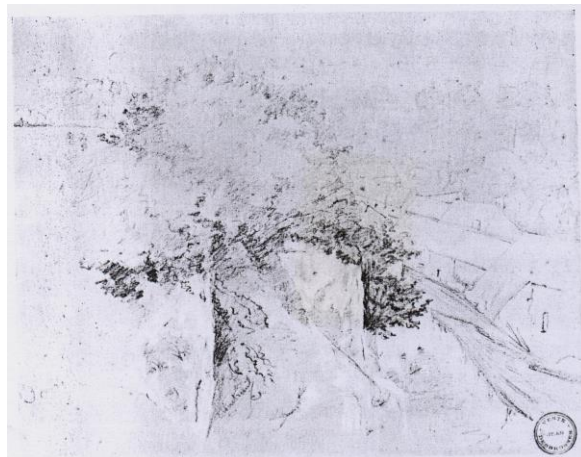


Ces deux aquarelles , N° 1540 a et b , ont été exposées du 19 mai au 19 juillet 1966 au Musée Delacroix à Paris , « Delacroix et les paysagistes romantiques » , n° 12 du catalogue .

N° 1541 : **Falaises au-dessus de Boves** . Dessin à la craie noire et blanche sur papier
Titre en bas à gauche : *Boves*. Signé au centre bas dans le corps du dessin : *Chintreuil* .
Bibliographie : Exposition à New York en 1972 , Shepherd Gallery « La Forêt de Fontainebleau » n° 75.
Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 131.
Historique : Cachet de la vente Jean Desbrosses en bas à droite

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1541



N° 1542 : **Paysage** . Dessin , mine de plomb . 0,27 x 0,37
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 132 . .
 Historique : Anc. coll. Perret-Martin , Coll. Savigneux , Feysin .

N° 1543 : **Paysage** . Aquarelle, 0,24 x 0,33 , signé et daté en bas à droite : *Chintreuil*. 1865.
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 133 .
 Historique : Vente publique , Campo , Anvers .
 Coll. Pierre Rigaux , Anvers .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1543



N° 1544 : **Bouquet d'arbres ; bois de Montchauvet** . Dessin mine de plomb , rehaut de gouache.
 0,245 x 0,325 . Signé en bas à droite : *Ch.* . Titré en bas
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 134
 Historique : Au dos , étiquette " Collection Fernand Sabaté "
 Anc. coll. Perret-Martin .
 Coll. Savigneux , Feysin .

N° 1545 : **La Baie d'Auckland ou grand lac de montagne**. Aquarelle et traits à la pierre noire . Signé et daté en bas à gauche : *A. Chintreuil 65* . Dedicacé à : " l'ami Champfleury " . 0,094 x 0,182 .
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 135 .
 (Commentaire du catalogue : La Baie d'Auckland est située au Pays-Bas où Chintreuil ne semble jamais avoir été) .
 Historique : Acquis par le Musée du Louvre à la vente Beurdeley des 2-4 juin 1920 (5 ème vente) , Paris , Galerie Georges Petit , Lair-Dubreuil , n° 83 . Conservé au Cabinet des Dessins , Musée du Louvre , Inv. 5131 .

Repr. page 460 (photo)

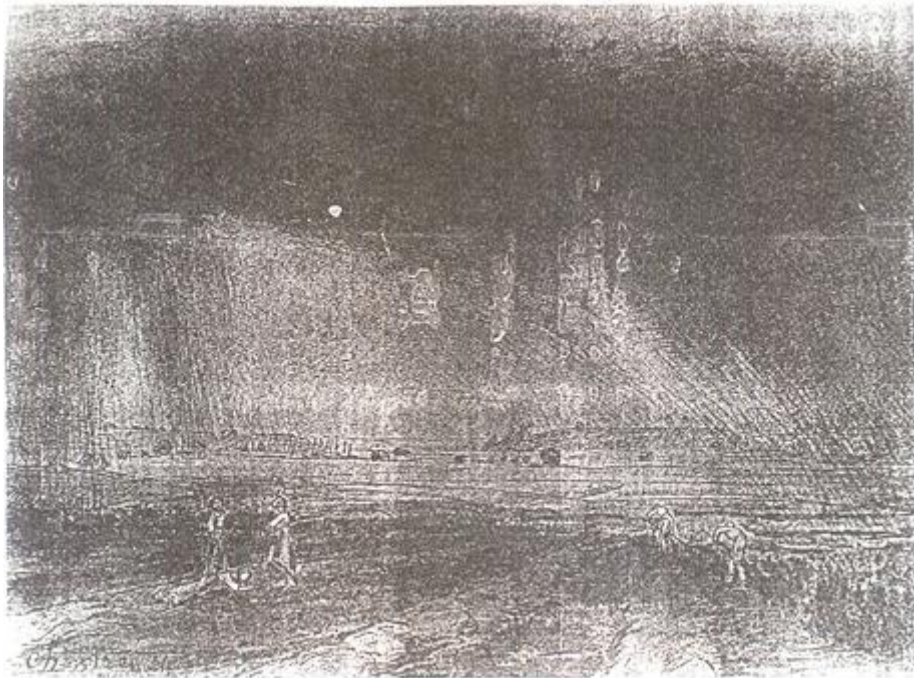
N° 1545



N° 1546 : **Fenaison sous l'orage** . Dessin , lavis sur carton . 0,15 x 0,20 . Signé en bas à gauche : *Chintreuil*.
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 136 .
 Historique : Coll. particulière .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1546



N° 1547 : **Sous-bois** . Aquarelle . 0,30 x 0,22.

Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 137 .

Historique : Coll. Blanchard

N° 1548 : **Paysage** . Mine de plomb et rehauts de blanc sur papier gris . 0,32 x 0,41. Signé en bas à gauche : *Chintreuil*.

Bibliographie : Expositions , Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 138 ; Pont-de-Vaux musée

Chintreuil , Chintreuil intime : dessins,eaux-fortes,mécènes et amis du 19 juin au 22

Septembre 2002 , n° 62.

Historique : Porte le cachet de la vente Jean Desbrosses (Lugt 668b) .

Légué en 1928 par M. Albert Joliet au Musée des Beaux-Arts de Dijon , n° inv. J 983.

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1548



N° 1549 : **Village sous la neige** . Dessin mine de plomb , rehaut de gouache. 0,31 x 0,44. Signé en bas à droite :

Chintreuil .

Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 140 . (Commentaire du catalogue :

“ Certainement de la série des effets de neige, à Courgent , période de Septeuil , 1870 ;
peut-être la F463 - 64 - 72 - 79 ou 85 ??)

Historique : Anc. coll. Perret-Martin . Coll. Savigneux , Feyzin . (repr. p. 312)

Repr. ci-dessous (photo)

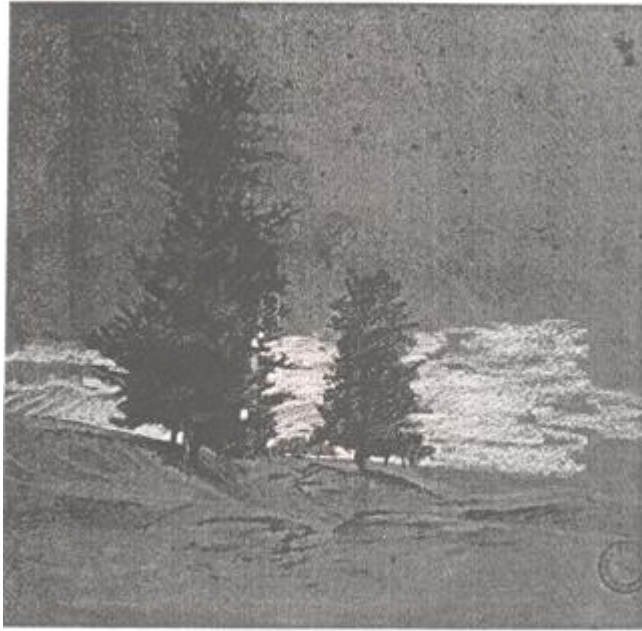
N° 1549



- N° 1550 : **Groupe d'arbres** . Dessin au crayon noir rehaussé de craie blanche , trace d'aquarelle verte. 0,28 x 0,28
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 141 .
 Historique : N°51 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .
 Anc . coll. Galerie Etienne de Causans – Paris
 Ventes à Rouen : 2 et 3 mars 1976 , Palais des Consuls , Fournier , n° 262 ; 16 déc. 1990 ,
 Groupe Gersaint.

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1550



- N° 1551 : **Prairie** . Crayon , rehaut de blanc sur papier gris beige. 0,13 x 0,27
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 142 .
- N° 1552 : **Mare et frondaisons** . Crayon , rehaut de blanc sur papier gris beige . 0,15 x 0,25
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 143 .
- N° 1553 : **Prairie et arbres** . Crayon , rehaut de blanc sur papier gris beige . 0,16 x 0,34
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 144 .
- N° 1554 : **Maison , arbres et chemin** . Crayon , rehaut de blanc sur papier gris beige . 0,20 x 0,30
 Bibliographie : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , n° 145 .
 Historique : Coll. particulière , Paris .

- N° 1555 : **Paysage** . Pastel . 0,23 x 0,32
 Historique : Nice Antique , marché aux puces de Nice .

Repr. page 463 (photo)

N° 1555



N° 1556 : **Coucher de soleil sur les étangs à Barbizon** . Aquarelle. 0,195 x 0,41 . Signée et datée en bas à gauche .
 Historique : Vente hôtel Drouot , Robert du 18 nov.1970.
 Vente hôtel Drouot , Brist des 29 et 30 juin 1993 , n° 108 .

N° 1557 : **Pommiers dans un paysage de plaine** . Dessin mine de plomb , papier brun , rehauts de blanc.
 0,088 x 0,222 . Signé *Chintreuil* en bas à droite au crayon .
 Historique : Paris Musée du Louvre D.A.G. , Fonds dessins – 02CE7 263/RF 31183
 Provenance , don Drucker Michel , acquisition en 1959 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1557



N° 1558 : **Paysage d'hiver** . Crayon gras avec rehaut de craie blanche sur papier mastic . 0,245 x 0,355 .
 Signé en bas à gauche : *Chintreuil*.
 Historique : Paris Musée du Louvre , Coll. M.M. Aubrun ; don R. Aubrun

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1558



N° 1559 : **Les Fonds de Rosay** . Crayon Conté , craie blanche et verte. 0,255 x 0,115
 Bibliographie : “ Le dessin et ses techniques , du XVème au XXème siècle « , musée de Pontoise ,
 de déc. 1981 à janv. 1982 , n° 74 ou n° 73 “
 Historique : Galerie Prouté (1980) . Vente le 14 novembre 2014 , hôtel Drouot , Million , n° 201 . Anc. Coll. J.J.S.

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1559



N° 1560 : **Paysage** . Fusain , 0,19 x 0,203 . Signé en bas à droite au fusain : *Chintreuil*.
 Historique : Vente Jean Desbrosses (Lugt n° 668b) , cachet en bas à gauche.
 Shepperd Gallery , New York été 1995 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1560



N° 1561: **Dans la Vallée** .
 Historique: N°59 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1562 : **Chemin en bordure de bois** .
 Historique: N°60 de la vente A. Couturier , succ. Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1563 : **La barrière** . Gouache . 0,30 x 0,26 .
 Historique : Vente du 20 mars 2005 , Saint – Dié des Vosges , Michel Guérin .

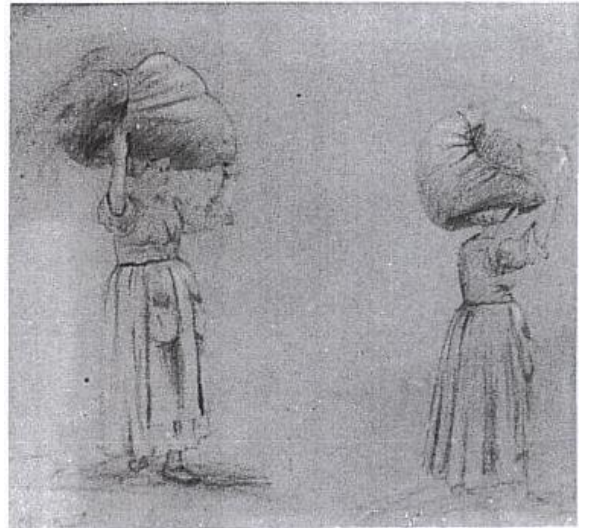
N° 1564 : **Trees in a landscape** . Fusain rehaussé de blanc sur papier bistre . 0,222 x 0,173 .
 Signé en bas à gauche : *Chintreuil* .
 Historique : French and other european drawings , paintings ,and sculpture of the nineteenth century ,
 New York , Shepherd Gallery , 1981 , n° 42 .

Repr. page 528 (photo)

N° 1564



N° 1565



N° 1565 : **Deux villageoises portant des baluchons sur la tête** . Etude sur papier gris , pierre noire et craie .
 Dimensions partie visible : 0,217 x 0,245 . Signé en bas à gauche : *Chintreuil* .
 Historique : Collection Aubrun Paris . Louvre , don R Aubrun , 1989 .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 1566 : (**sans titre , arbres et rochers**) .
 Gouache aquarellée sur papier teinté . 0,29 x 0,21 . Signé en bas à gauche .
 Historique : Cachet de la vente - Expo. 83 - Documentation Heim-Gairac .

Repr. page 529 (photo)

N° 1566



N° 1567 : **Paysage annoté « Bourroux »** . Paysage annoté « Bourroux » . 0,153 x 0,234

Signé en bas à gauche à la plume : *A. Chintreuil* . , annoté à gauche à la mine de plomb : *Bourroux* .

Bibliographie : Commentaire du n° 13 d'un catalogue d'exposition (pas du Musée de Pontoise Déc. 1981 / Janv. 1982) : " Chintreuil se révèle ici comme un maître du paysage à l'aquarelle s'inscrivant dans la tradition de Delacroix et de Paul Huet (voir n° 35 et 49) . Il y a peut-être une faute d'orthographe dans l'annotation *Bourroux* , apposée sur le dessin ; le village pourrait être Bourrou en Dordogne , que l'artiste , ainsi que le suggère Melle Françoise Baudson , aurait vu en se rendant à Pau pour une cure " * .

Historique : Grégoire Tarnopol Paris et New York. Don d'Alexandre et Grégoire Tarnopol en 1969 au Metropolitan Museum of Art de New York où cette oeuvre est conservée (69.165.1) .

Commentaire : Au verso , une étude de paysage et une silhouette féminine .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1567



- * Je rapprocherais plutôt le nom de Bourroux à un lieu-dit situé dans la montagne au-dessus d'Eaux-Bonnes et plus précisément de Gourette où Chintreuil s'est rendu en cure . Nous apercevons bien d'ailleurs dans cette aquarelle , se profilant au dernier plan , les reliefs , probablement des Pyrénées . Nous trouvons *Bourroux* mentionné dans différents écrits et cartes postales anciennes concernant la région proche de l'Aubisque et sur la Route thermale d'Argelès à Eaux-Bonnes surplombée par différents sommets dont le Pic d'Esquerra . A savoir :
- Passé de Bourroux .
 - Vallon de Bourroux
 - Les Reliefs de Bourroux
 - Tunnel de la Roche Bazen sur les flancs de Bourroux
 - Plateau de Bourroux

.....

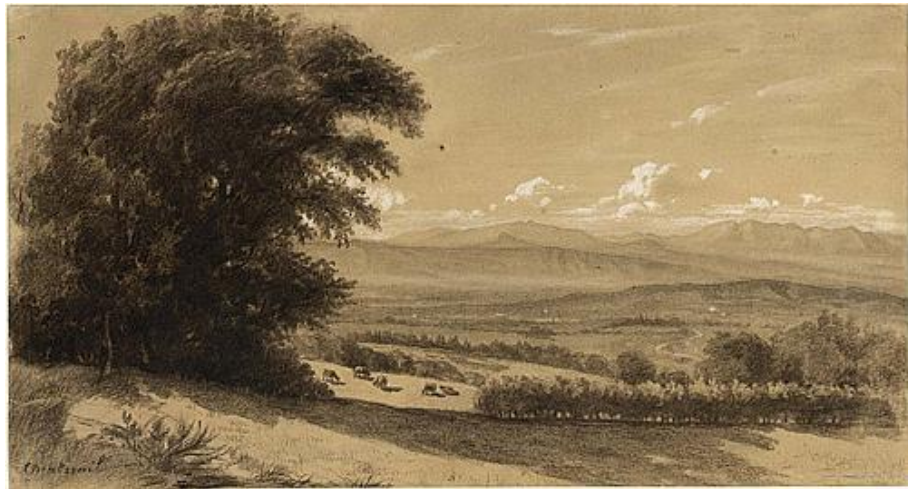
M. L.

N° 1568 : **Bords de rivière** , signé et daté 1841. Plume , encre brune , aquarelle . 0,392 x 0,508
 Historique : Musée du Louvre RF 31296R

N° 1569 : **Paysage** . Fusain et craie blanche sur papier bistre . 0,195 x 0,365 . Signé en bas à gauche : *Chintreuil* .
 Historique : Exposition : French drawings Post neo – classicism. Londres , Colnaghi Spring exhibition
 1975 , n° 35 du catalogue . Vente du 2 nov. 2004 , Amsterdam , Sotheby's , n° 256 , provenance
 With A. Stein , Paris .(dim. 0,194 x 0,363) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1569



N° 1570 : **Paysage** : Effet de crépuscule avec au fond l'église de Septeuil . Lavis et gouache . N° de cliché : 80 EN 8415
 Dessin mine de plomb,lavis bleuté,lavis . 0,25 x 0,305
 Historique : Achat Prouté , Paris 1980 . Musée de Brou à Bourg-en-Bresse (inv. 980.10)
 Expo. : 1991 , Pont-de-Vaux ; 1999 , Bourg-en-Bresse .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1570



N° 1571 : **Le Bois aux roches** . Crayon noir , papier gris , rehauts de blanc. 0,084 x 0,194 . Signé *Chintreuil* en bas à droite au crayon .

Historique : Musée du Louvre DAG . Fonds Dessins . Réf 02CE7261/RF31184
Provenance , don Drucker Michel , acquisition en 1959 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1571



N° 1572 : **Paysage au soleil couchant** . Crayon noir , rehauts de craie blanche sur papier brun . 0,106 x 0,251

Signé en bas à droite : *Chintreuil* .

Le site évoque celui de " La Sablière " représenté dans un tableau conservé au musée départemental de l' Oise à Beauvais .

Bibliographie : Pluchart H. , 1889 , n° 1159

Historique : Anc. coll. Jean Desbrosses , acquis par la ville de Lille en 1878 . Conservé depuis cette époque au Musée des Beaux-Arts de Lille , n° inv. P1. 1159 . Fonds Dessins. Ref 01CE 16170/INVPI 1159.

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1572



N° 1573 : **Le Village de Courgent près de Septeuil (S&O) , hiver de 1870** . Dessin .

Bibliographie :

Historique : Propriété de Mr Doiteau , ce dessin lui aurait été volé durant l'exode de 1940 .

Commentaire de Mr Doiteau : " C'est l'église de Courgent qui a inspiré la chanson bien connue

« Il est une église au fond d'un hameau
dont le fin clocher se mire dans l'eau.... » " .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1573



N° 1574 : **Sous – bois** . Dessin au fusain . 0,30 x 0,20

Historique : Vente du 20 janv. 1988 Nouveau Drouot, Ader-Picard-Tajan , n° 31.

N° 1575 : **Ruisseau sous bois** . Pastel . 0,175 x 0,275

Historique : Vente du 6 déc. 1954, hôtel Drouot, salle 8 , n° 19

N° 1576 : **Le Village** . Lavis sur papier bistre . 0,18 x 0,30 .

Historique : Vente du 8 mars 1981 , Versailles , n° 129 .

N° 1577 : **Paysage au chemineau** . Coloris artificiel , partie gouache en foncé.

Historique : Fonds musée du Louvre . Marie Madeleine Aubrun , don R Aubrun 1999
Angers , musée des Beaux- Arts . Logis Barrault .

N° 1578 : **A path through a wooded landscape** . (Sentier dans un paysage boisé) . Crayon et craie de couleur
sur papier bistre . 0,19 x 0,204

Historique : Vente du 29 oct. 1986 , New - York , Christie's , N° 310

Provenance Alfred Desbrosses , (668 b) , vente du 15 fév. 1907 , Paris, Charne and Simonson .

N° 1579 : **Berger et son troupeau sur un chemin** . Plume encre noire . 0,175 x 0,225

Historique : Vente du 3 avr. 1992 , Drouot Richelieu , salle 4 *

* Commentaire : « Il existe un dessin ayant la même composition que notre dessin dans une technique différente qui est conservé à l'Institut Neerlandais à Paris » ; à rapprocher du N° 1604 .

N° 1580 : **Paysage** . Crayon rehaussé de craie . 0,25 x 0,30 .

Historique : Vente du 16 déc. 1968 , hôtel Drouot , n° 5. Cachet de la vente Jean Desbrosses.

N° 1581 : **Paysage** , dessin mine de plomb et gouache . 0,112x 0,33 . Signé en bas à droite : *Chintreuil* .

Bibliographie : Notice de 1879 sur le Musée de Clamecy ouvert le 1^{er} décembre 1876 , par Amédée Jullien Directeur du Musée , page 16 .

Historique : Don de Jean Desbrosses en 1879 au Musée de Clamecy et conservé in situ depuis cette époque .
Expo. de dessins anciens au Musée de Clamecy , n° 21 ?

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1581



N° 1582 : **Vue de Saint Valéry – Baie de Somme** . Lavis d'encre brune. 0,150 x 0,317 Annoté au crayon et

Signé en bas à droite : “ *S. Valéry, Chintreuil* “. Site ayant inspiré l'artiste à maintes reprises

Bibliographie : Pluchart H. , 1889 , n° 1158

Historique : Achat en 1878 de la ville de Lille : (Desbrosses) . Conservé au musée de Lille .

Repr. ci-dessous (photo)

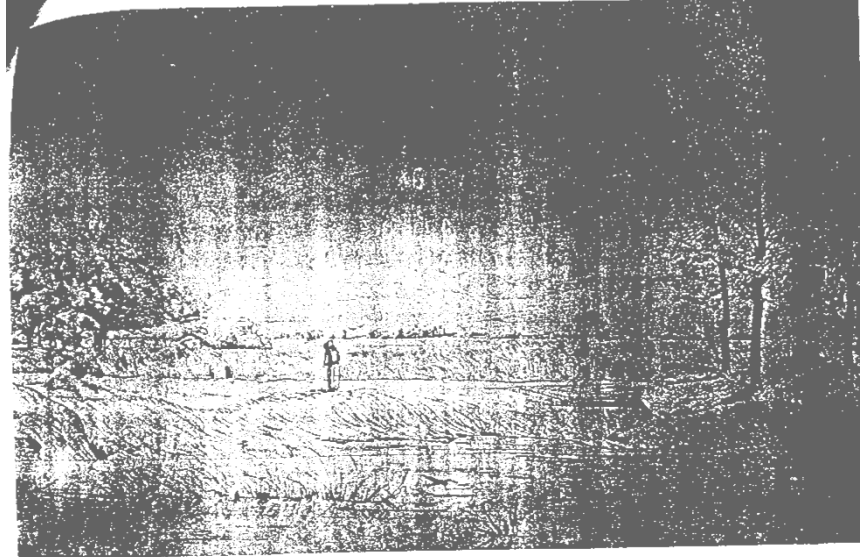
N° 1582



N° 1583 : **Bord de rivière , un jour de vent** . Dessin à la plume. Signé et daté en bas à gauche : *Chintreuil 1867*
 Bibliographie : “ Le Paysage français au XIXe siècle de Pierre Miquel , T3 , p .658 . Editions de la Martinelle “.

Repr. ci-dessous

N° 1583



N° 1584 : **Esquisse pour la belle fermière** . Dessin au crayon sur papier bistre. 0,298 x 0,237 , signé et daté en bas à gauche : *Ch. 69* .

Bibliographie : Expo. 2002 , musée Chintreuil , Pont-de-Vaux. Catal. Expo. “ Brumes et Rosées “.
 Historique : Don de M. Roger Lorin , Chirens , 1973

Musée de Brou à Bourg-en-Bresse , (inv. 974.19) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1584



N° 1585 : **Cerf dans la campagne près de Marlotte , 1868** . Aquarelle sur papier. Vente du 27 mars 2003.
(relevé dans Artprice) .

N° 1586 : **La Campagne au temps des avoines, 1867**. Encre , 0,170 x 0,285 . Vente du 1^{er} mars 2001.
(relevé dans Artprice) .

N° 1587 : **Bord de rivière , 1869** . Pastel sur papier . 0,56 x 0,855 . Ventes du 4 nov. 1998 et du 27 mars 2000.
(relevé dans Artprice) .

N° 1588 : **Bord de lac** . Aquarelle sur papier . 0,30 x 0,235 . Signé en bas à droite .
Historique: Vente du 6 juin 1999 , Fontainebleau , Osenat , n° 22 .

N° 1589 : **Les Arbres près de la chaumière** . Mine de plomb et rehauts de pierre blanche. 0,22 x 0,285 . Signé en bas à gauche .
Historique: Vente du 6 juin 1999 , Fontainebleau , Osenat , n° 5 .

N° 1590 : **Vue dans le Parc de Rosay , près de Septeuil** . Crayon sur papier . 0,244 x 0,287 . Signé .
Historique: Vente du 16 décembre 1993 , hôtel Drouot , Beaussant et Lefèvre , n° 45 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1590



N° 1591 : **Vue des hauteurs de Sèvres** . Lavis . 0,28 x 0,39 . Vente du 6 juin 1995. (relevé dans Artprice)

N° 1592 : **Féerie** . Mine de plomb et rehauts de blanc sur papier teinté. 0,12 x 0,21 .
Titré et signé en bas à gauche " *Chintreuil* " , cachet en bas à droite illisible.
Historique: Vente du 8 novembre 2005 , Nice , Boisgirard , n° 38 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1592



N° 1593 : **Etude d'une femme filant** . Mine de plomb . 0,152 x 0,185 .
Historique : Provenance Nikos Dhakios , vente du 16 Avr. 1997 , partie du lot 282 acheté par les Amis du musée Fitzwilliam et donné à ce musée en 1997 , réf. PD. 40-1997 .
Conservé au musée Fitzwilliam (U.K.) . (relevé dans la liste de spoliation)

N° 1594 : **Deux études d'une femme se courbant pour couper du foin avec une faucille** . Mine de plomb . 0,150 x 0,222 .
Historique : Provenance Nikos Dhakios , vente du 16 Avr. 1997 , partie du lot 282 acheté par les Amis du musée Fitzwilliam et donné à ce musée en 1997 , réf. PD. 41-1997 .
Conservé au musée Fitzwilliam (U.K.) . (relevé dans la liste de spoliation)

N° 1595 : **Bord de l'étang , Pêcheur à la barque** . Pastel signé en bas à droite " *Chintreuil* " – 1869 - 0,60 x 0,96
Historique: Vente du 5 juin 2005 , Barbizon , Deburaux - Coll. particulière région parisienne (M.L.)
N°35 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet 2017 .

Repr. page 475 (photo)

N° 1595



N° 1596 : **Rivière aux environs du Raincy** . 0,11 x 0,15 . Dessin au crayon . Monogrammé en bas à gauche *A Ch* .
 Situé sur le montage en bas à gauche : “ environ du Raincy “ .
 Historique : Vente du 26 juin 2005 , Troyes , Boisseau-Pomez , n° 124 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1596



N° 1597 : **La fermière devant une chaumière** .
 Pastel . 0,255 x 0,45 . Signé en bas à gauche “ *Chintreuil* “ .
 Historique: Vente du 5 novembre 2005 , Avignon , Patrick Armengau , n° 53 .

Repr. page 476 (photo)

N° 1597



N° 1598 : **Rochers à l'orée du bois** . (Ecole française ; attribué à Chintreuil) .
 Dessin à la mine de plomb . 0,215 x 0,31 . Cachet en bas à gauche .
 Historique: Vente du 6 juin 1999 , Fontainebleau , Osenat , n° 7 .

N° 1599 : **Vue d'une rue enneigée** .
 Dessin . Crayon noir et craie blanche . 0,245 x 0,355 . Signé en bas à gauche *Chintreuil* et daté 70 .
 Historique: Vente le 8 février 1999 , hôtel Drouot , Rieunier-Bailly-Pommery , n° 152 .

N° 1600 : **Champ de blé avec au loin des bois** (**Cornfield with a distant view of woods**) .
 Pastel sur papier . 0,092 x 0,279 . Signé .
 Historique: Vente le 7 décembre 2005 , Londres , Christie's South Kensington , n° 458 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1600



N° 1601 : **Paysage** .

Aquarelle . 0,25 x 0,37 . Non signé , attribué à Chintreuil .

Historique: Provenance , collectionneur alsacien dont le père aurait acheté cette aquarelle à un sénateur alsacien dans les années 1900 .

Dernière localisation connue , Musée Chintreuil de Pont-de-Vaux (don de 2012) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1601

N° 1602 : **Paysage avec des arbres et une maison** .

Dessin à la mine de plomb et rehauts de craie blanche . 0,18 x 0,30 . Signé en bas à gauche .

Historique : Dernière localisation connue , Galerie d'Art " Au Passeur " Lannion , Côtes d'Armor .

Commentaire : Le Musée des Beaux-Arts de Dijon détient une gravure de ce dessin (lithographie ?) acquise par legs Joliet (coll. Joliet Albert) , n° inv. J 1033 . Elle fut exposée en 2002 , à Pont-de-Vaux , sous le n° 63 de l'Exposition « Chintreuil intime : dessins , eaux fortes , mécènes et amis » , Pont-de-Vaux , Musée Chintreuil , 19 juin-22 septembre 2002 .

Dimensions , de la feuille : 0,274 x 0,359 , de la gravure : 0,139 x 0,261 .

Repr. ci-dessous (photos)

N° 1602 (gravure)



N° 1602 (dessin)



N° 1603 : **Les fonds d'Igny , au printemps ; coupe de bois .**

Dessin au crayon . dim. du dessin : 0,115 x 0,141 .

Bibliographie : Liber veritatis , verso du folio 48 .

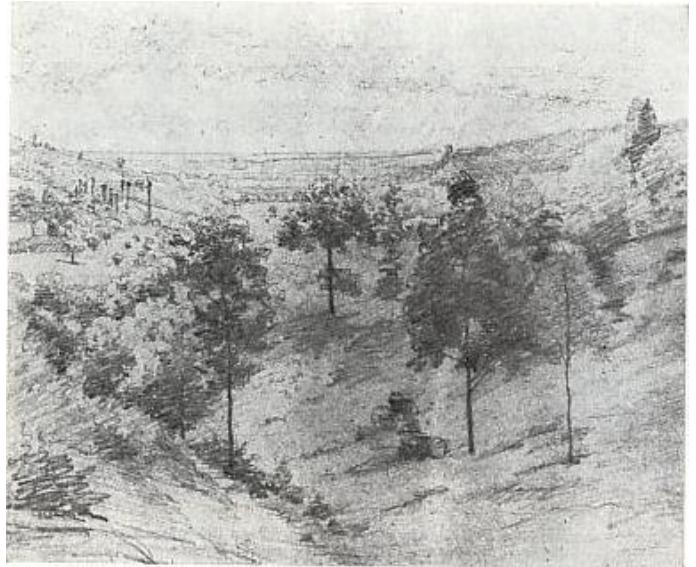
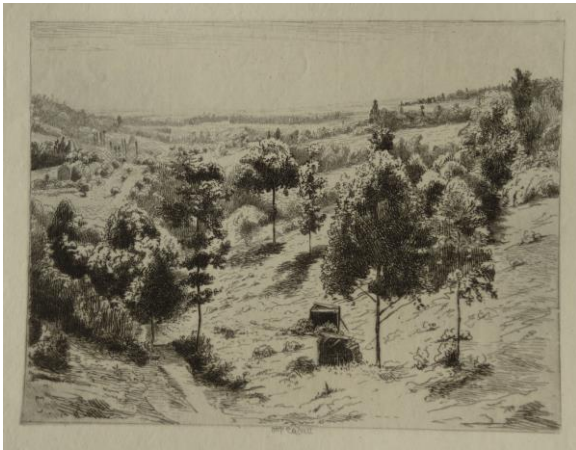
Commentaire : Les gravures reproduites dans l'ouvrage de La Fizelière édité par Cadart ont été exécutées selon Frédéric Henriet sur des dessins de Jean Desbrosses réalisés à partir des œuvres peintes et de dessins de Chintreuil .

Le présent dessin est non numéroté et non reproduit dans l'ouvrage ci-dessus. Il a été exécuté à un format respectable supérieur à celui de la majorité des autres vignettes du Liber veritatis; les plus grandes concernant généralement des tableaux eux-mêmes de grandes dimensions et bien identifiés. Ce dessin de Chintreuil est en fait une œuvre préparatoire à son tableau *Les fonds d'Igny , au printemps ; coupe de bois* , n° 118 du Catalogue Cadart , N° 269 de notre Catalogue Peintures .

Historique : Conservé à l'Institut néerlandais Custodia , Paris .

Repr. ci-dessous (Dessin et à gauche eau-forte de Léopold Desbrosses)

N° 1603

N° 1604 : **Paysage .**

Dessin au crayon . dim. du dessin : 0,164 x 0,225 .

Bibliographie : Liber veritatis , recto du folio 45 .

Commentaire : Identique à celui du N° 1603 .

Historique : conservé à l'Institut Néerlandais , Custodia , Paris . (à rapprocher du N° 1579)

Repr. ci-dessous

N° 1604



N° 1605 : **Paysage** .

Dessin au crayon . dim. du dessin y compris marge du bas avec annotation : 0,132 x 0,210 .
 Ce croquis pris sur le vif comporte une annotation de la main de Chintreuil .
 Bibliographie : Liber veritatis , recto du folio 46 .
 Historique : conservé à l'Institut Néerlandais , Custodia , Paris .

Repr. ci-dessous

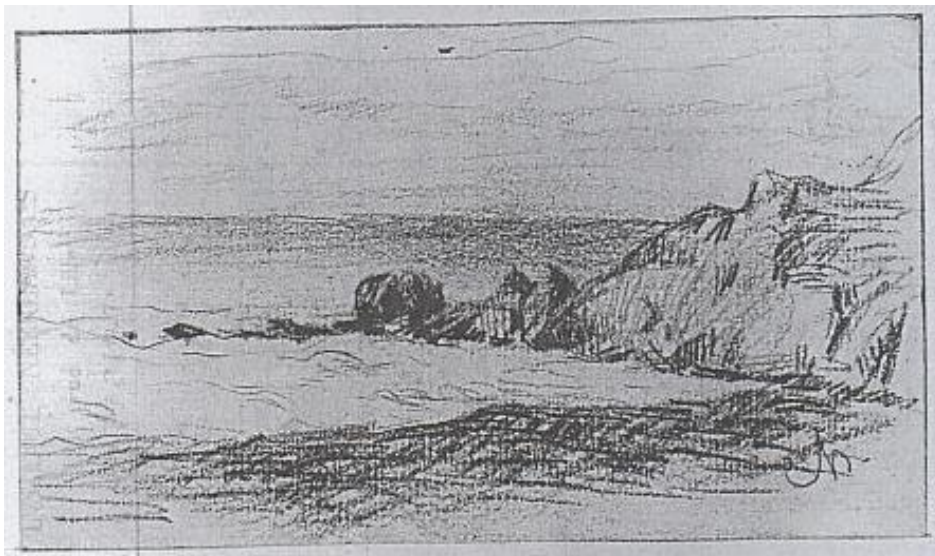
N° 1605

N° 1606 : **Paysage** .

Dessin au crayon ou fusain . dim. du dessin : 0,082 x 0,141 . Signé en bas à droite du monogramme *Ch* .
 Bibliographie : Liber veritatis , recto du folio 41 .
 Historique : conservé à l'Institut Néerlandais , Custodia , Paris .

Repr. ci-dessous

N° 1606



N° 1607 : **Paysage** .

Dessin au crayon rehaussé de blanc sur papier gris-brun . dim. du dessin : 0,103 x 0,225 .

Commentaire : Dessin probablement de Chintreuil préparatoire entre autres à la peinture , “ Pluie et soleil , souvenir des plaines de l'Artois “ , N° 1260 de notre catalogue Peintures .

Bibliographie : Liber veritatis , verso du folio 43 .

Historique : conservé à l'Institut Néerlandais , Custodia , Paris .

Repr. ci-dessous

N° 1607

N° 1608 : **Paysage** .

Dessin au crayon . dim. du dessin : 0,110 x 0,197 .

Commentaire : Dessin probablement de Chintreuil préparatoire aux peintures , “ Marée basse à Saint-Valéry-sur-Somme “ et “ La falaise au soleil couchant “ , respectivement Nos 1170 et 1171 de notre catalogue Peintures .

Bibliographie : Liber veritatis , verso du folio 46 .

Historique : conservé à l'Institut Néerlandais , Custodia , Paris .

Repr. ci-dessous

N° 1608



N° 1609 : **Sous-bois** .

Aquarelle . 0,30 x 0,24 . Non signé ni daté .

Historique : Exposition Bourg-en-Bresse , musée de Brou en 1973 , hors catalogue .
Achat à M. Serge Boghossian , Paris .

Conservé au Musée de Brou à Bourg-en-Bresse , N° Inv. : 973.99 AL .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1609



N° 1610 : **La ramasseuse de fagot** .

Dessin crayon et aquarelle . 0,26 x 0,34 . Non signé . Attribué à Chintreuil* .

Historique : Source Artprice en mars 2008 .

Commentaire : * Attribution au dos .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1610



N° 1611 : (... L' étang) .

Dessin au fusain . 0,095 x 0,330 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche.

Historique : Vente internet ebay du 17 mars 2008 . Dernière localisation connue , Veules les Rose * .

Commentaire : * Localité du Pays de Caux (Seine – Maritime) que Chintreuil a fréquentée .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1611



N° 1612 : **Paysage avec chèvres près d'un ruisseau .**

Aquarelle . 0,190 x 0,425 . Non signé .

Historique : Vente le 7 Avril 2008 , hôtel Drouot , Rieunier & Ass. , n° 59 .

Commentaire : Œuvre attribuée à Chintreuil , à rapprocher du “ Ru de la Flexanville , près Septeuil “ , huile sur toile , conservée au Musée des Beaux-Arts de Reims , N° 377 de notre catalogue Peintures . On peut tenter de légitimer cette attribution par le rapprochement de cette aquarelle à une œuvre passée en vente le 22 mai 1920 , Galerie Georges Petit , Lair-Dubreuil , n° 173 et provenant de la collection Frédéric Mallet . Celle-ci , un pastel et aquarelle , présentée sous le titre « Coucher de soleil » , dim. 0,200 x 0,415 , comprend à droite , en bas , le timbre de la vente Jean Desbrosses et est accompagnée dans le catalogue du commentaire , “ Un tournant de rivière , des plaines dans un terrain plat ; et à l'horizon , très loin , une ligne de feu , qui semble comme une frange , à la limite du ciel embrasé “ . Je n'ai pas pu , par contre , identifier cette œuvre parmi celles énumérées dans les ventes Desbrosses de 1905 et de 1907 ; doublon possible avec le N° 1649 de notre catalogue ?

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1612



N° 1613 : **Paysage .**

Aquarelle . recto / verso . 0,195 x 0,130 .

Historique : Vente le 27 Mars 2007 , hôtel Drouot , Million & Ass. , n° 211 .

N° 1614 : **Paysage à la barque .**

Aquarelle . 0,265 x 0,398 . Cachet en bas à droite de la vente Jean Desbrosses .

Historique : Ventes les 27 mars 2007 , n° 212 et 23 Novembre 2007 , n° 218 , hôtel Drouot , Million & Ass. .

Commentaire : Doublon probable avec le N° 1647 ou le N° 1649 de notre catalogue .

N° 1615 : **Village lacustre .**Dessin au fusain . 0,275 x 0,405 (à vue) . Signé *Chintreuil* en bas à droite .

Historique : Vente le 19 octobre 2008 , Saint Dié (Vosges) , Hôtel des ventes de Saint Dié , Morel , n° 69 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1615

N° 1616 : (**Paysage avec pêcheur au bord de l'eau**) .Dessin au crayon sur papier . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Historique : Vente ebay sur internet du 30 septembre 2008 . Dernière localisation connue , coll. particulière , Rijkevorsel , Belgique .

Repr. page 484 (photo)

N° 1616



N° 1617 : **La Route sous la neige .**

Dessin au crayon noir et à la craie . 0,31 x 0,44 . Signé à droite et daté 70 .

Historique : Vente le 27 juin 1910 , hôtel Drouot , Henri Baudoin , Succession de Mme . Pauline Viardot , n° 1.

Acquéreur M. Duvernoy .

Commentaire : Dans le catalogue de la vente P. Viardot , l'oeuvre est présentée ainsi « Elle est creusée de deux sillons profonds et toute blanche de neige , tournant dans un bois dont les taillis sont couverts de givre » .

N° 1618 : **Village et dunes d'Equihen .**

Historique : N°173 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1619 : **Hameau et dunes de Frametzelle , Cap Gris-Nez .**

Historique : N°174 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1620 : **Une rue de Courgent : effet de neige (1870) .**

Historique : N°175 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1621 : **Ferme aux environs de Boulogne .**

Historique : N°176 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1622 : **La maison du charron .**

Historique : N°177 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1623 : **Etude d'arbre , dans le parc de Boves .**

Historique : N°178 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1624 : **Le coteau de Courgent ; étude d'arbres .**

Historique : N°179 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1625 : **Ruines et Maisons à Saint-Valéry .**

Historique : N°180 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1626 : **La route de Corentin ; dessin rehaussé de pastel .**

Historique : N°181 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1627 : **Bouquet d'arbres dans le parc de Millemont .**

Historique : N°182 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1628 : **La Route du Château de Millemont .**

Historique : N°183 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

Probablement le n° 115 de la vente du 18 mai 2011 , hôtel Drouot , Blanchet & Ass. , que nous reproduisons , à savoir : Paysage au château , 0,220 x 0,295 , Fusain et craie blanche sur papier bistre , Signé *Chintreuil* , en bas à gauche .N°36 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet 2017 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1628



- N° 1629 : **Fossés et vieilles Maisons à Saint-Valéry (Somme) .**
Historique : N°184 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1630 : **Coteau et Ruine de Boves , peupliers ; croquis .**
Historique : N°185 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1631 : **Maisons et Lavoir sur la rivière l'Eppe (Gisors) .**
Historique : N°186 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1632 : **Etude d'arbre ; effet du soir .**
Historique : N°187 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1633 : **L'Etang et les Bois de Millemont ; croquis du tableau inscrit au catalogue sous le n° 403 *.**
Historique : N°188 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
Commentaire : * Soit du N° 966 de notre catalogue , *L'Etang de Millemont* .
- N° 1634 : **Le Bois-aux-Roches ; croquis mine de plomb .**
Historique : N°189 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1635 : **Le Hameau de la Poterie , environs de Boulogne .**
Historique : N°190 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1636 : **Côte au crépuscule ; croquis .**
Historique : N°191 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1637 : **Route sur la plaine .**
Historique : N°192 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1638 : **La Plaine de La Tournelle au milieu de la fenaison ; étude pour le tableau « Les Derniers Rayons » ; Salon de 1870 . Inscrit au catalogue sous le n° 314 ; dessin sur papier gris rehaussé de pastel (soit du N° 1091 de notre catalogue peintures) .**
Historique : N°193 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1639 : **Le Ruisseau de Courgent ; effet de neige , 1870 .**
Historique : N°194 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .

- N° 1640 : **Intérieur de bois , effet de neige et givre , 1870 .**
Historique : N°195 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1641 : **Les Bords de la Noye .**
Historique : N°196 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1642 : **Route de pommiers sur la plaine .**
Historique : N°197 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1643 : **La Liane à Pont-de-Briques .**
Historique : N°198 de la vente de l'atelier Chintreuil des 4 et 5 février 1875 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1644 : **Bouquet d'arbres .**
Historique : N°47 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1645 : **Chemin dans les champs .**
Historique : N°48 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1646 : **Entrée de village .**
Historique : N°49 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1647 : **Un étang .**
Historique : N°50 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1648 : **Village au bord de l'eau .**
Historique : N°61 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1649 : **Bords de rivière .**
Historique : N°52 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .
- N° 1650 : **Effet de neige à Courgent .**
Dessin rehaussé de blanc . 0,250 x 0,275 . Cachet de la vente Desbrosses .
Historique : N°53 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .
Vente du 7 juillet 1921 (collection de M. Alfred Strolin) , hôtel Drouot , J. Zapp , n° 32 .
- N° 1651 : **En forêt .**
Historique : N°54 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1652 : **Effet de neige , bas Courgent .**

Historique : N°55 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1653 : **Prairie sous la neige .**

Historique : N°56 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1654 : **La rue de Courgent sous la neige .**

Historique : N°57 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1655 : **Route en plaine .**

Historique : N°58 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1656 : **Dans la vallée .**

Historique : N°59 de la vente , succession Jean Desbrosses , du 15 février 1907 à l'hôtel Drouot à Paris .

N° 1657 : **Paysage .**

Dessin , fusain et craie . 0,28 x 0,42 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Historique : Ventes , hôtel Drouot à Paris , Brissonneau : du 18 septembre 2009 , n° 175 et du 22 janvier 2010 , n° 182 . Anc. coll. Galerie Amicorum , passage Verdeau à Paris . Dernière localisation connue , coll. particulière région parisienne .
N°38 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet 2017 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1657



N° 1658 : **Paysage .**

Lavis à l'encre avec semble-t-il rehaut de gouache blanche . 0,110 x 0,183 . Signé en bas à gauche .
 Historique : Vente ebay sur internet du 10 mars 2010 . Dernière localisation connue , coll. particulière ,
 Rijkevorsel , Belgique .
 Commentaire : Chintreuil probablement

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1658

N° 1659 : **Sentier près de la Vaucouleurs .**

Pastel . 0,24 x 0,33 . Signé en bas à gauche .
 Historique : Vente le 17 mars 1992 , Fontainebleau , Osenat ? ,

N° 1660 : **Paysage .**

Aquarelle , crayons . 0,247 x 0,383 . Signé en bas à gauche .
 Historique : Vente ebay sur internet du 9 juin 2010 . Dernière localisation connue , coll. particulière ,
 Rijkevorsel , Belgique .
 Commentaire : Chintreuil probablement

Repr. page ci-dessous (photo)

N° 1660



N° 1661 : [**Femme à la rivière dans un bocage**].

Pastel . 0,190 x 0,287 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Dernière localisation connue , Galerie Descours à Lyon .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1662 : [**Femme assise sous un arbre**].

Pastel . 0,217 x 0,310 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Dernière localisation connue , Galerie Descours à Lyon .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1661



N° 1662



N° 1663 : **Paysanne** .

Dessin , mine de plomb avec des rehauts de gouache blanche . 0, 207 x 118 . Signé du monogramme *ch* en bas à droite .

Historique : Vente internet relevée sur e bay le 30 novembre 2011 , dernière local. annoncée , vendeur à Grenoble .

Commentaire : Dessin contrecollé sur carton au dos duquel il y a l'inscription suivante : " Esquisse de Chaintreuil provenant des cartons d'Edouard Brun de Grenoble . Signature illisible " . Bon état , mais , ayant été contrecollé sur un carton , le papier s'est acidifié , donnant une dominante brune qui atténue les effets de la mine de plomb tout en exagérant les effets de gouache blanche .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1663



N° 1664 : **Paysage animé** .

Crayon noir , estompe et rehauts de craie blanche , sur papier gris . 0,195 x 0,245 . Non signé .
 Historique : Vente du 15 février 2012 , Paris , hôtel Drouot , Binoche et Giquello , n° 84 .

Repr. page ci-dessous (photo)

N° 1664

N° 1665 : **Paysage** .

Crayon noir sur papier vert . 0,125 x 0,280 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
 Historique : Vente du 15 février 2012 , Paris , hôtel Drouot , Binoche et Giquello , n° 85 .

Repr. page ci-dessous (photo)

N° 1665



N° 1666 : **Berger et son troupeau dans un paysage vallonné .**

Plume et encre brune sur trait de crayon noir , lavis brun et rehauts de gouache blanche .
 0,155 x 0,240 . Signé *Chintreuil* au crayon en bas à gauche .
 Historique : Vente du 9 juin 2012 , Paris , Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan , n° 104 .

Repr. page ci-dessous (photo)

N° 1666

N° 1667 : “ **Masque de Corot** “

Dessin à la mine de plomb . 0,280 x 0,225 . Signé du monogramme *Ch* en bas à droite .
 Historique : Vente du 19 juin 2012 , Brest , Adjug'Art , n°252 (ancienne coll. M^e Maurice Garçon) .
 Commentaire : Chintreuil étant décédé avant Corot , il n' a pas pu dessiner son masque mortuaire . Peut-être une esquisse croquée lors d'une visite de Corot à Chintreuil en son atelier de la rue de Seine à Paris ?

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1667



N° 1668 : [**Etang bordé d'un groupe de maisons au dernier plan**] Attribution à Chintreuil .
 Dessin à la mine de plomb avec rehauts de pastel . 0,14 x 0,22 . Signature ou annotation *Chintreuil* au verso .
 Daté 18 août 1866 en bas à gauche .
 Historique : Mis aux enchères sur ebay fin août 2012 .
 Commentaire : On remarque dans le fond une tourelle qui pourrait être celle de la maison du peintre à La Tournelle .
 Attribution à Chintreuil plausible . Dernière localisation annoncée (vendeur) , Tours .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1668



N° 1669 : [**Vue de Montmoutiers dans le Maine et Loire**]
 Mine de plomb sur papier fort . 0,16 x 0,30 . Signé et daté 22 juillet 1858 en bas à droite .
 Historique : Vente aux enchères sur ebay du 8 au 16 nov. 2012 .
 Commentaire : Annoté en bas à gauche : “ Vue du Ch de Montmoutiers “ ? . Signature annoncée apocryphe par
 le vendeur ? Attribution à Chintreuil plausible . Dernière localisation annoncée (vendeur) , Chatellerault .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1669



N° 1670 : [**Vaches dans une prairie aux grands arbres**]

Crayon . 0,23 x 0,38 . annoté *Chintreuil* sur le montage , trace de cachet en bas à gauche .
 Historique : Vente du 6 février 2013 , Paris , hôtel Drouot , Briest-Poulain-F. Tajan , n° 43 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1670

N° 1671 : [**Chien de berger**]

Fusain et craie jaune sur papier gris . 0,265 x 0,200 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche * .
 Historique : Vente du 24 mai 2013 , Paris , hôtel Drouot , Le Floch , n° 219813 .
 Commentaire : * Signature considérée comme apocryphe par la Sté de Ventes d'où une attribution ambiguë à
 “ Atelier Chintreuil “ !

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1671



N° 1672 : **Hazebrouck , 14 juillet 1869 .**

Mine de plomb , craie blanche sur papier . 0,155 x 0,190 . Signé en bas à droite , situé et daté en bas à gauche .
Historique : Vente du 8 novembre 2013 , Paris , hôtel Drouot , Oger-Blanchet ; n° 40 .

N° 1673 : **“ Poétique paysage d’hiver à la nuit tombante “ .**

Plume , encre et lavis gris , rehaussé de blanc , sur papier plutôt épais du XIXème siècle . 0,245 x 0,352 .
Signé en bas à gauche .
Historique : Vente du 13 septembre 2011 , mise en ligne sur ebay Royaume uni .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1673



N° 1674 : **Scène de campagne .**

Lavis d’encre brune et plume . 0,20 x 0,32 . Signé en bas à gauche .
Historique : Vente du 2 avril 2015 , Paris , hôtel Drouot , Farrando (salle 16) , lot n° 25 .
Dernière localisation connue , Galerie en ligne Ambroise Duchemin .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1674



N° 1675 : **Paysage** .

Dessin : fusain , gouache et craie blanche . 0,08 x 0,21 . Non signé .

Historique : Vente du 13 avril 2015 , internet ebay .

Commentaire : Attribué à Chintreuil . Mention au dos du dessin : Chintreuil . Dernière localisation indiquée : Malakoff France (Vendeur) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1675

N° 1676 : **Paysage**

Dessin sur papier . 0,247 x 0,349 . non signé .

Historique : Vente du 21 mai 2015 , Paris Art 3 , 3 rue Rossini , Deburaux & ass. , n° 155 .

Commentaire : Attribué à Chintreuil . Mention au dos du dessin : Chintreuil .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1676



- N° 1677 : **La Liseuse** .
 Dessin .
 Historique : Vente des 5 et 6 février 1872 , Paris , hôtel Drouot , Boussaton , n° 146 ; Vente des artistes pour leur confrère Anastasi atteint de cécité .
- N° 1678 : **Paysage** .
 Dessin ; étude d'après nature .
 Historique : Vente des 5 et 6 février 1872 , Paris , hôtel Drouot , Boussaton , n° 147 ; Vente des artiste pour leur confrère Anastasi atteint de cécité .
- N° 1679 : **Clair de lune** .
 Dessin .
 Historique : Vente des 18 et 19 avril 1873 , Paris , hôtel Drouot , Charles Pillet , n° 205 ; œuvres offertes par les artistes , au bénéfice des Alsaciens – Lorrains émigrés en Algérie .
- N° 1680 : **Paysage** .
 Dessin rehaussé .
 Historique : Vente des 21 et 22 avril 1870 , Paris , hôtel Drouot , Boussaton , n° 192 (succession de M. Tabar artiste peintre) ; œuvres offertes par divers artistes aux orphelins de M. T*** .
- N° 1681 : **L'Entrée du village** .
 Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc .
 Historique : Vente les 29 et 30 décembre 1904 , Paris , hôtel Drouot , Saulpic , n° 422 (2 ème partie de Coll. Germain Hédiard) .
- N° 1682 : **Le Champ bordé d'arbres** .
 Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc .
 Historique : Vente les 29 et 30 décembre 1904 , Paris , hôtel Drouot , Saulpic , n° 423 (2 ème partie de Coll. Germain Hédiard) .
- N° 1683 : **Vue prise sur une hauteur aux environs de Paris** .
 Aquarelle .
 Historique : Vente le 1 er juin 1892 , Paris , hôtel Drouot , Maurice Delestre , n° 24 .
- N° 1684 : **Effet du soir** .
 Gouache . 0,25 x 0,42 .
 Historique : Vente le 14 mai 1904 , Paris , hôtel Drouot , Lair-Dubreuil , n° 10 .
- N° 1685 : **Barques sur la grève** .
 Dessin .
 Historique : Vente le 6 juin 1911 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 3 .
- N° 1686 : **Etude d'arbres** .
 Dessin .
 Historique : Vente le 6 juin 1911 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 4 .

N° 1687 : **Etude d'arbres** .

Dessin .

Historique : Vente le 6 juin 1911 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 5 .

N° 1688 : **Ferme en Normandie** .

Dessin .

Historique : Vente le 6 juin 1911 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 6 .

N° 1689 : **La Route** .

Aquarelle .

Historique : Vente le 6 juin 1911 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 26 .

N° 1690 : **Effet de soir** .

Aquarelle .

Historique : Vente le 6 juin 1911 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 27 .

N° 1691 : **Effet d'orage** .

Aquarelle .

Historique : Vente le 6 juin 1911 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 28 .

N° 1692 : **A l'orée du bois** .

Dessin au crayon , rehaussé de blanc , sur papier havane . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 20 mai 1903 , Paris , hôtel Drouot , Paul Chevallier , n° 97 .

N° 1693 : **Cours d'eau sous bois ; effet de soleil couchant** .

Dessin au fusain rehaussé de blanc . Signé droite .

Historique : Vente le 26 avril 1898 , Paris , hôtel Drouot , Paul Chevallier , n° 56 , (Coll. de feu M. Paul Casimir Périer) , acquéreur , Mallet .

N° 1694 : **Le jeune Paul , ferme Almase*** .Dessin aux crayons de couleurs sur papier . (7 " x 6 ") 0,178 x 0,152 . Signé en bas à droite du monogramme *ch* .

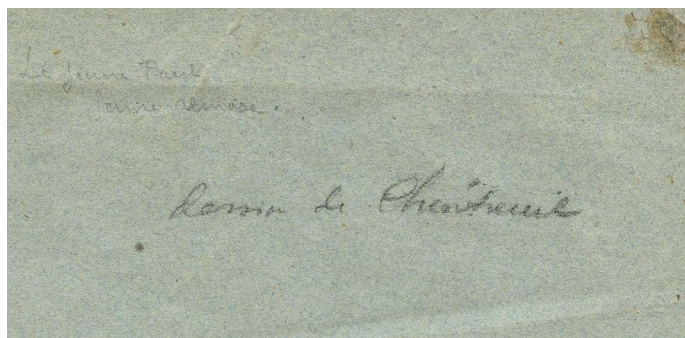
Historique : Vente sur ebay du 31 mars 2016 , vendeur domicilié à Amesbury , Massachusetts , Etats-Unis .

Commentaire : * La ferme Almase ou Almaze , était située à Courgent / Septeuil , près de chez Chintreuil .

Ces deux charmantes petites études montrent un jeune garçon grim pant sur une échelle ; celui-ci est identifié par Chintreuil comme étant *Le jeune Paul , ferme Almase* , au dos du dessin .

Repr. ci-dessous (photos)

N° 1694



N° 1695 : **Soleil couchant** .

Aquarelle .

Historique : Vente le 10 novembre 1911 , Paris , hôtel Drouot , Gaston François , n° 97 (Coll. Desbrosses) .

N° 1696 : **Etude de chevreuil** .

Dessin au fusain sur papier bistre . environ format A4 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 27 mai 2016 , Paris , hôtel Drouot , S.C.P. Marielle Digard et Vincent Pestel-Debord , n° 191 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1696

N° 1697 : **Paysage au clair de lune** .

Fusain , rehaut de craie blanche . 0,185 x 0,215 . Signé en bas à droite .

Historique : Vente le 9 août 2016 , Morlaix , Dupont et associés , n° 400 .

N°37 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet 2017 .

Repr. page 500 (photo)

N° 1698 : **Paysage** .Fusain . 0,385 x 0,280 . Signé et daté en bas à droite *Chintreuil (18) 45* .

Historique : Mise en vente sur ebay le 28 octobre 2016 , vendeur situé à Allinges (Haute-Savoie) .

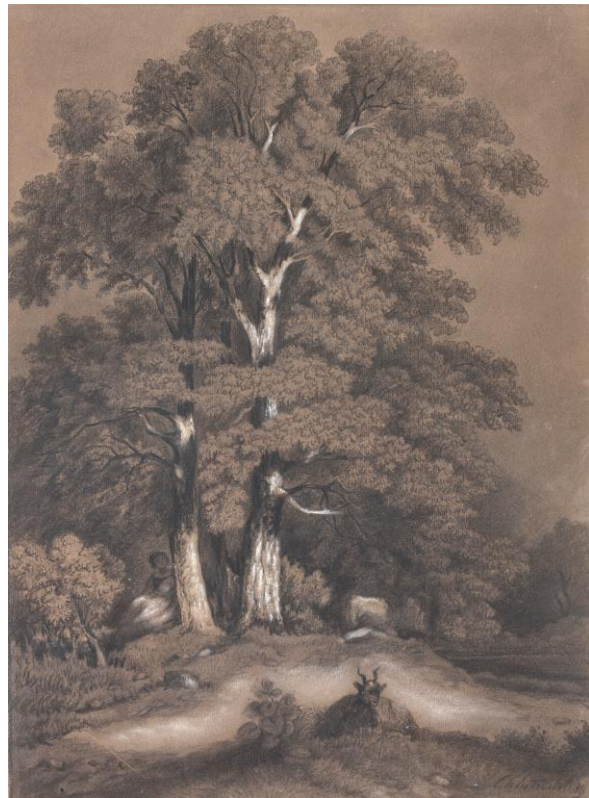
N°39 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet 2017 .

Repr. page 500 (photo)

N° 1697



N° 1698



N° 1699 : **Le Chemin de la Mare-aux-Clercs ; plein soleil** .Dessin à la plume . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .Historique : Dessin publié dans l'hebdomadaire *L'Art* , n° 2 du 8 mai 1868 page 5 . Il est à considérer comme une étude préparatoire du tableau éponyme n° 311 du Catalogue Cadart* qui est décrit page 4 de *L'Art* .Dans le Catalogue Cadart ce tableau est accompagné d'un commentaire précisant qu'il avait été reproduit par le procédé Gillot , d'après un dessin à la plume de Chintreuil , dans le journal *Les Beaux-Arts* , année 1868 . N'ayant rien retrouvé dans *Les Beaux-Arts* , nous pensons qu'ayant restitué probablement de mémoire cette précision en 1874 , le rédacteur a pu confondre les noms des deux journaux .

Commentaire : * et au tableau décrit et reproduit au N° 983 de notre catalogue .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1699

N° 1700 : **Laveuse aux Trois fontaines à Septeuil (étude)** .

Dessin au crayon avec rehaut de craie blanche . 0,225 x 0,300 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 12 décembre 2018 , Grenoble , Saade , n° 198 (d'un lot de 3 dessins) .

Commentaire : Titre repris d'une annotation sur le dessin

Repr. page 502 (photo)

N° 1700

N° 1701 : **Homme fauchant (étude)** .

Dessin au pastel avec rehaut de craie blanche . 0,200 x 0,245 . Monogrammé en bas à droite *ch* .
 Historique : Vente le 12 décembre 2018 , Grenoble , Saade , n° 198 (d'un lot de 3 dessins) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1701



N° 1702 : **Glaneuse (étude)**

Dessin au pastel avec rehaut de craie blanche . 0,160 x 0,160 . Monogrammé en bas à gauche *ch.* .
 Historique : Vente le 12 décembre 2018 , Grenoble , Saade , n° 198 (d'un lot de 3 dessins) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 1702

N° 1703 : **Paysage aux grands arbres et maison dans le fond .**

Dessin au pastel avec rehaut de craie blanche . 0,255 x 0,245 . Monogrammé en bas à droite *ch.* .
 Historique : Vente le 12 décembre 2018 , Grenoble , Saade , n° 199

Repr. page 504 (photo)

N° 1703



N° 1704 : **Bord de mer** .

Pastel

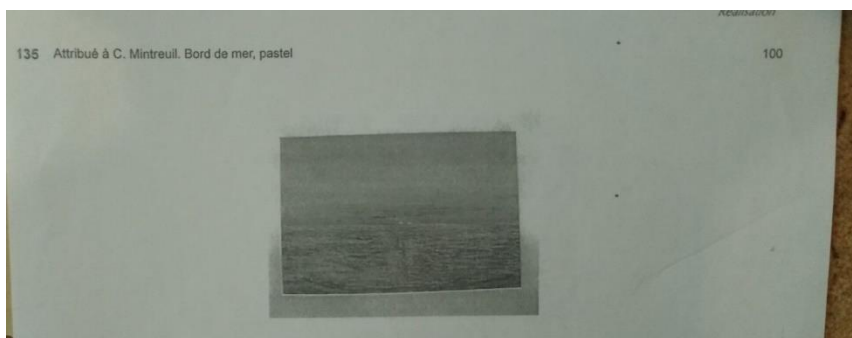
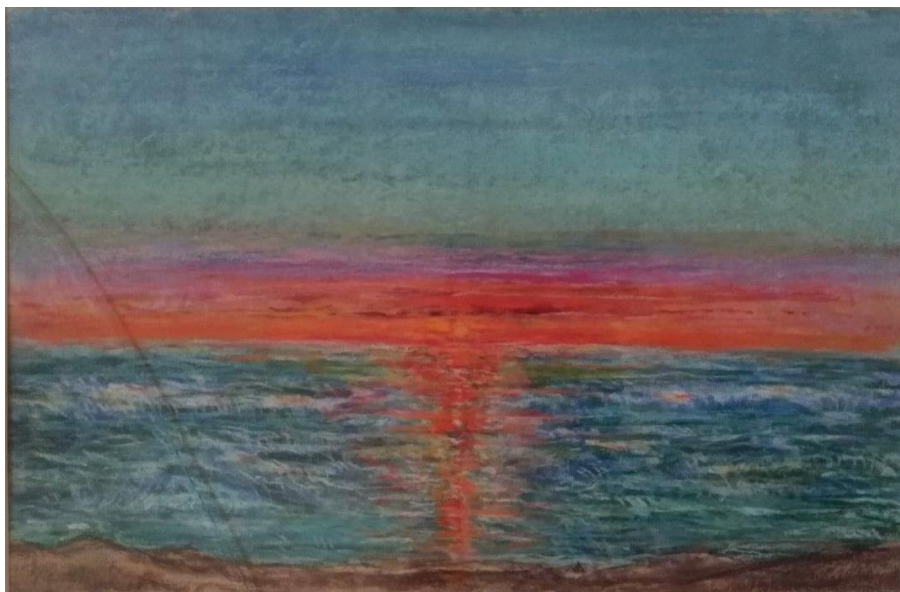
Historique : Mis en Vente en novembre décembre 2018 sur ebay ; Vendeur à Malataverne , ancienne collection Lucas .

Haut de page joint de document , vraisemblablement de catalogue , montrant page 100 au n° 135 une photo de ce pastel attribué à C. Mintreuil . Une erreur de retranscription ayant été fort possible .

Commentaire : Attribution à Chintreuil envisageable mais ? A gauche , fêle de vitre apparent sur le cliché couleur.

Repr. page 505 (photos)

N° 1704





Charles Lève (1828-XIX ème siècle) , bronze patiné et marbre , 0,323 x 0,245

Médaille d' Antoine Chintreuil (1874)

Musée de Brou à Bourg-en-Bresse

NOTES

