Mars 2026

N° 323 : **Paysage au coin d'eau .**
Il s'agit probablement d'une vue d'un pont sur la Rigole de Favreuse entre Igny et Vauhallan , que longe un chemin jalonné de bornes fleurdelysées datant de Louis XIV .
Huile sur toile . 0,35 x 0,27 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Vente le 13 mai 2001 , Fontainebleau , Osenat , n° 93 .
Dernière localisation connue , région parisienne , coll . particulière .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 325

N° 323

N° 324 : **Les bords de l'Oise .**
Huile sur panneau de bois . 0,152 x 0,240 . Signé en bas à droite .
Historique : Don de Gabriel Martin au Musée départemental de Gap (Hautes-Alpes) en1912 *LePetit Provençal du 5 décembre 1913 page 5) ;* conservé dans ce Musée depuis cette époque .
Anc. Collection Gabriel Martin . Insciption « 195 » au dos du panneau à l'encre noire .

Repr. page 108 (photo)

N° 325 : **Paysage aux arbres** .
Huile sur toile . 0,33 x 0,47 . Signé en bas à droite .
Historique : Ventes : Le 25 mars 2017 , Blois , Pousse-Cornet , n° 31 ; le 10 mars 2018 , Rueil Malmaison , Art Richelieu , n° 53 , sous le titre *Les prés devant la futaie* , (0,34 x 0,47) .
Dernière localisation connue : collection particulière V... région lyonnaise .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 326 : **Les meules prés d'un village .**
Huile sur toile . 0,24 x 0,32 . Signé en bas à droite .
Historique : Vente du 23 octobre 2015 , hôtel Drouot , Chayette & Cheval HP Cheval et Ch. Van Gaver , n° 5 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 326

N° 324

N° 327 : **Un coin de la Terrasse de Boves .**
0,265 x 0,300 . Signé à gauche .
Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 36 .

N° 328 : **Maisons à Boves .**
0,32 x 0,39 . Signé à gauche .
Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 42 . Peutêtre le n° 17 de la Vente Jules Cronier des 11 et 12 mars 1908 , Galerie Georges Petit Lair Dubreuil Henri Baudoin , sous le titre *Ruines dans la campagne* " Vieilles tours éventrées , entourées d'arbres et dominant une longue prairie , grand ciel bleu " Signé à gauche , toile 33 x 39 Collection Desbrosses .

N° 329 : **Réunion champêtre à Maisons-Laffitte** .
Huile sur toile . 0,26 x 0,35 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : N° 64 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Vente le 18 octobre 2016 , Bruxelles , Vanderkindere , n° 21 .
Dernière localisation connue , Coll. Hollenfeltz du Treux , Kapellenbos-Kapellen .
Commentaire accompagnant le N° 64 du cat. de l'expo. de 1973 : " Georges Poisson y a reconnu Maisons-Laffitte , acheté en 1850 par Thomas , dit de Colmar , mais la scène se situe après la transformation du parc en jardin anglais en 1854 et ne doit pas être très postérieure . comme l'indique l'absence de crinoline dans le costume féminin qui apparaît à la naissance du prince impérial à cette date . Le sujet ne figure pas dans La Fizelière , sans doute un tableau de commande , qui étant chez le collectionneur a été oublié lors de sa rédaction " .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 329

N° 330 : **Effet de nuit ;**
" à droite , une maisonnette où brille une lumière , groupe d'arbres ; sur le chemin , une femme chargée d'herbe " ..
0,32 x 0,40 . Cadart 502 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 270 (appendice) , du catalogue de l'Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris du 25 avrilau 15 mai 1874.
Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 26 . Probabl. anc. coll. Mme Berne Bellecour .
Le Musée des Beaux-Arts de Dijon conserve une gravure (eau forte sur papier exécutée par
Alfred Taiée , imprimée par Cadart) , inv. J 975-8 ; anc coll. Albert Joliet . Legs Joliet .
Cette gravure que nous reproduisons a été présentée à l'expo. « Chintreuil intime : dessins , eaux-fortes , mécènes et amis » , Pont-de-Vaux , Musée Chintreuil du 19 juin au 22 septembre 2002 , n°81 .
Intitulée dans la fiche d'identification « Paysage au crépuscule . Femme se hâtant à la nuit tombante » , elle correspond bien au descriptif de Cadart , porte la transcription " 502 " rappelant le numéro de classement de celui-ci et d'autre part le rapport de ses dimensions est cohérent avec celui des cotes du tableau .
Nous considérons par conséquent l'eau forte 975-8 comme la représentation du N° 330 « Effet de Nuit » .

Repr. ci-dessous . (gravure par A . Taiée)

N° 330

N° 331 : **A summer landscape with figures by the wayside .**
Huile sur toile . 0,325 x 0,645 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
Historique : Vente le 18 mars 2016 , Suisse , Zurich , Koller , n° 6544 , provenance , collection privée suisse .
Commentaire : Il ne s'agit pas d'un chemin mais de la rigole d'Igny à sec . Ce tableau est homothétiquement semblable, au détail prés , au N° 338 de notre catalogue ; très surprenant ! La face arrière de la toile semble récente .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 331

N° 332 : **Souvenir de Fontainebleau** .
" Période proche encore de Corot "
Huile sur toile . 0,400 x 0,245 . Signé en bas à droite et titré au verso .
Historique : Vente le 5 décembre 1999 , Fontainebleau , Osenat , n° 69 .
Dernière localisation connue , Galerie Heinley , Boston .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 332

N° 333 : **Les Rochers ou [Etude de sous-bois avec rochers blancs]**
Huile sur panneau (ou papier marouflé sur panneau ?) . 0,22 x 0,28 . Signé en bas à droite .
Historique : Vente le 17 janvier 1993 , Londres , Sotheby's . Vente Bern , Stuker , Huile sur carton 0,23 x 0,29 .
Dernière localisation connue , Zurich , coll. particulière .
Commentaire : Peut-être le tableau intitulé ***Intérieur de forêt avec amas de rochers*** , provenant de la coll. Arsène Houssaye , déposé au Musée des Beaux-Arts de Laon et aujourd'hui disparu ?

Repr. ci-dessous (photos)

N° 333

N° 334 : **Chemin au coucher du soleil**
Huile sur papier marouflé sur toile . 0,165 x 0,300 . Signé en bas à droite .
Historique : Vente le 22 octobre 2014 , Paris salle VV 3 rue Rossini , Artprecium , n° 4
Coll. Galerie du Léthé , Paris , MM. Letailleur .
Commentaire : Œuvre présentée comme " Ecole française du XIXème " , porte une date en bas à gauche , 18[55] ?

Repr. ci-dessous (photo)

N° 334

N° 335 : **Paysage de rivière** .
Huile sur carton . 0,29 x 0,46 . Signé en bas à gauche .
Historique : En Vente sur e bay le 24 décembre 2016 , localisation : Buenos Aires Argentine .
Vente à Fontainebleau , Osenat , le 30 mars 2021 , n° 86 et le 14 novembre 2021 , n° 78 (0,30 x 0,46) .
Commentaire : Peut-être une vue de la Seine avec au dernier plan la cathédrale de Mantes-la-jolie ou des bords de l'Oise par similitude de site avec le N° 324 de notre catalogue ?

Repr. ci-dessous (photo)

N° 335

N° 336 : **Le Soir** . (1855)
Huile sur toile . 0,54 x 0,73 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
Historique : Salon de 1855 . Acheté par l'Etat et déposé en 1855 au Musée des Beaux-Arts d'Angers ; conservé dans ce musée depuis cette époque (inv. MBA J 535 (J 1881) P dép.) .
N° 69 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse . Expo. Cholet en 1983 .
N° 17 du catalogue de l'exposition " ***Brumes et Rosées*** " de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 336

N° 337 : **Vue prise dans les environs de Paris** . ou (**Village au bord de l'eau**) .
Huile sur toile . 0,27 x 0,40 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
" A gauche , au premier plan , un haut peuplier se dresse . Le terrain verdoyant , sur lequel plusieurs vaches sont couchées , dévale en pente douce vers la rivière . Non loin de la berge règne , de droite à gauche , un mur blanc : il aboutit à une maisonnette . De l'autre côté de la rivière , quelques maisons au pied d'un coteau boisé dont la crête se profile sur un ciel voilé de vapeurs . "
Historique : Vente le 23 novembre 1907 , hôtel Drouot , F. Lair-Dubreuil (coll. de M. Thiébault-Sisson) , n° 17 , acquéreur Reutlinger . Anc. collections : Thiébault-Sisson , M. R. (Reutlinger) .
Peut-être le n°18 de la vente du 22 mai 1917 , hôtel Drouot , Henri Gabriel , coll. de M. R.. , sous le titre *Chemin conduisant à la rivière* , 0,27 x 0,41 , Signé à gauche . Vente le 22 novembre 1998 , Barbizon , F. Péron-G. Champin , n° 203 . Vente le 9 mai 2008 , Japon , Tokyo , Mainichi auction , n° 1107 , sous le titre *Le village au bord de l'eau* . Même Vente à Tokyo le 8 décembre 2023 sous le N° 774 .

Repr. ci-dessous (photos)

N° 337

N° 338 : **Les Rigoles d'Igny ; pommiers en fleur ; 1856** .
" Cette étude , d'un sentiment exquis , servit à Chintreuil pour l'exécution de son tableau* du Salon de 1866 : « La Campagne par un temps de giboulée » . Appartient à M. Cassagne " .
(* " Appartenant au Musée de Rhodez " , précision ajoutée dans le catalogue de la vente de 1875 .)
Huile sur bois . 0,35 x 0,72 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche . Cadart 160.
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 140 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.
N° 46 de la vente du 1 er février 1893 à Paris , Galerie Georges Petit , Paul Chevallier , avec le commentaire : " Au premier plan , un groupe d'enfants jouant près de la rigole qui oblique vers la gauche . Dans la même direction , une rangée de pommiers espacés le long de la plaine qui s'étend à droite , détachent sur le fin ciel bleu les teintes rosées de leurs floraisons . A gauche , le bord d'une route ; à l'horizon , la silhouette d'un fond d'arbres " , Signé à droite ? (erreur de saisie dans le catalogue) , dim. 0,37 x 0,73 , coll. Camondo , achat par M. Mancini , comme indiqué en début d'un catalogue de la Vente , dans une page dactylographiée .
N° 14 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 , page 10 , Collection Mme Esnault-Pelterie , sous le titre *La Rigole d'Igny , (1856)* .
N° 106 du catalogue de l'Exposition Centennale de l'Art Français de l900 au Grand Palais des Champs-Elysées à Paris ; appartient à Mme Albert Esnault-Pelterie , repr. pl. 127 du catalogue illustré .
Anc. coll. : A. Cassagne ; Camondo ; M. Mancini ; Mme Esnault-Pelterie .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 338

N° 339 : **Vallée d'Igny (effet de matin)** .
Huile sur toile . 1,55 x 1,10 .
Historique : Lettre de Chintreuil du 29 mars 1856 au marchand Gambart pour exposition de cette œuvre en Angleterre .
Commentaire : Lettre conservée à *The Metropolitan Museum of Art Libraries* de New York , réf. B 17225619 , répertoriée par erreur à l'année 1886 . Œuvre probablement vendue à Londres par la Galerie Gambart . Dimensions possiblement inversées .

N° 340 : **Crépuscule d'automne** .
Huile sur toile probablement . 0,85 x 0,75 .
Historique : Lettre de Chintreuil du 29 mars 1856 au marchand Gambart pour exposition de cette œuvre en Angleterre .
Commentaire : Lettre conservée à *The Metropolitan Museum of Art Libraries* de New York , réf. B 17225619 , répertoriée par erreur à l'année 1886 . Œuvre probablement vendue à Londres par la Galerie Gambart . Dimensions possiblement inversées .

N° 341 : **La porte du jardin** .
Huile sur toile probablement . 0,53 x 0,47 .
Historique : Lettre de Chintreuil du 29 mars 1856 au marchand Gambart pour exposition de cette œuvre en Angleterre .
Commentaire : Lettre conservée à *The Metropolitan Museum of Art Libraries* de New York , réf. B 17225619 , répertoriée par erreur à l'année 1886 . Œuvre probablement vendue à Londres par la Galerie Gambart Dimensions possiblement inversées .

N° 342 : **Paysage animé de cervidés** .
Huile sur toile * . 0,27 x 0,35 . Signé en bas à droite .
Historique : ** . Vente le 24 mai 2011 , Nice , Palloc Couchet & Fede / Nice Enchères , n° 19 .
Vente le 5 juin 2016 , Barbizon , Art-Richelieu , n° 123 .
Commentaire : * Plutôt , Huile sur papier marouflé sur toile . Anc. Coll. Galerie Amalthée Mr et Mme Letailleur .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 343 : **Paysage animé de cervidés** .
Huile sur toile * . 0,27 x 0,35 . Signé en bas à droite .
Historique : ** Peut-être les numéros 41 et 42 de la Vente du 1 er avril 1863 , hôtel Drouot , Charles Pillet , Coll. de M. Viardot , dim. 0,30 x 0,40 , toile ; sous le titre *Deux Paysages , en pendants* , avec le commentaire : " Esquisses vaporeuses , ces paysages rappellent la manière de Corot "
Vente le 24 mai 2011 , Nice , Palloc Couchet & Fede / Nice Enchères , n° 20 .
Vente le 5 juin 2016 , Barbizon , Art-Richelieu , n° 124 .
Commentaires : * Plutôt , Huile sur papier marouflé sur toile . Anc. Coll. Galerie Amalthée Mr et Mme Letailleur .
Dernière localisation connue : collection particulière V... région lyonnaise .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 342

N° 343

N° 344 : **Un Berger , assis prés d'un ruisseau bordé de genêts en fleur , fait paître ses moutons** .
" Appartient à M. Klein " .
0,26 x 0,41 . Cadart 161 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 105 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 139 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.
Anc. coll. Klein .

N° 345 : **Sentier dans les prés de Verrières , effet de soleil couchant au mois de mai** .
0,24 x 0,33 . Cadart 162 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : Peut-être le N° 103 de la Vente Beaussant Lefèvre du 14 mai 2025 , Paris , Hôtel Drouot , Huile sur papier marouflé sur panneau , Traces de signature en bas à gauche , 0,24 x 0,32 , *Vue présumée de Ville d'Avray* , que nous reproduisons . ?
Repr. page 136 (photo)

N° 346 : **La Mare de Viltain ; étude en plein soleil par un jour d'été** . Cadart 163.
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 38 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.
Possiblement le tableau mis en vente sur ebay le 24 juillet 2019 et que nous représentons ; vendeur Nice Art , Pascal Corpet à Nice (huile sur toile , 0,24 x 0,35 , Signé en bas à gauche) . Vente le 29 juin 2021 , Fontaine-Bleau , Osenat , 0,240 x 0,345 , Signé en bas à gauche , n° 116 . Dernière localisation connue , Collection particulière Igny (Essonne) .

Repr. page 130 (photo)

N° 347 : **Le Chemin de Favreuse** .
" Un chemin vert , encadré de ronces et d'aubépines , traverse un élégant bouquet de peupliers et va se perdre à l'horizon ; une femme à âne anime le paysage , qu'éclaire un beau soleil d'été . Appartient à M. Levé " .
0,46 x 0,42 . Cadart 164.
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 11 . Liber veritatis folio 16 .
Historique : N° 106 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 39 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris .

Repr. ci-dessous (gravure pl. 11 de Cadart)

N° 346

N° 347

N° 348 : **L'Etoile du soir ; sentier dans une clairière de bois ; Igny** .
" Appartient à M. Léopold Desbrosses "
0,30 x 0,15 . Cadart 165.
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : Anc. coll. Léopold Desbrosses

N° 349 : **Fraîcheurs du matin dans les bois , au printemps ; Igny** .
" Appartient à M. Faure (de Lille) . "
0,34 x 0,55 . Cadart 166 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 107 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
Anc. coll. Faure .

N° 350 : **Abreuvoir ; matinée de printemps ; Igny** .
" Appartient à M. Faure (de Lille) " .
0,35 x 0,43 . Cadart 167 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 25 .
Historique : N° 108 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
Anc. coll. Faure .

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 25 de Cadart)

N° 350

N° 351 : **Les Prés de Palaiseau** .
" Appartient à M. le Dr Aimé Martin " .
0,23 x 0,43 . Cadart 168 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 38 . Liber veritatis folio 31 .
Historique : N° 109 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
Vente le 22 mai 1917 , hôtel Drouot , Henri Gabriel , coll. de M. R.. , n° 16 (0,22 x 0,42 , Signé à gauche) .
Anc. coll. Dr Aimé Martin .

Repr. ci-dessous (gravure pl. 38 de Cadart)

N° 351

N° 352

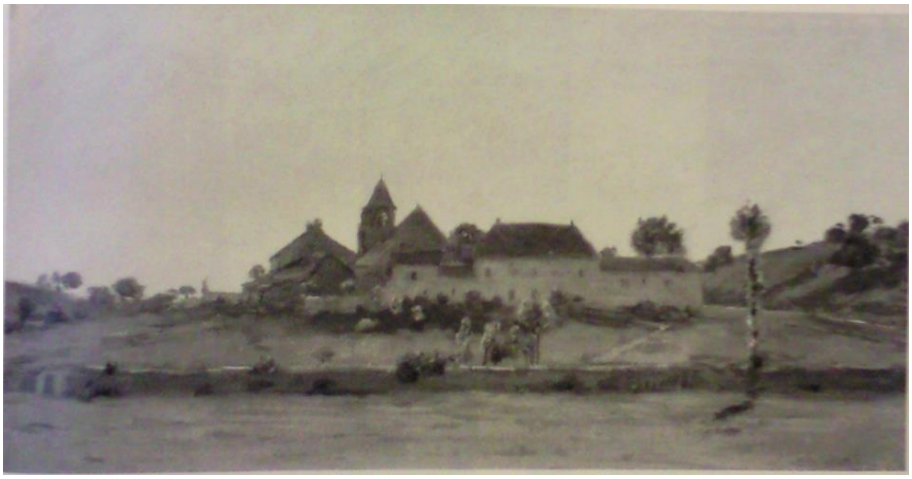
N° 352 : **Souche de châtaignier dans une clairière de bois d' Igny ;**
" Des chevreuils s'ébattent au milieu des fougères et des bruyères. Brouillard de Novembre. Appartient à M. Leneveux " .
0,30 x 0,35 . Cadart 169 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 13 . Liber veritatis folio 13 .
Historique : N° 110 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
Anc. coll. Leneveux .
Commentaire : Hormis qu'il s'agisse d'un arbre et non d'une souche , la gravure repérée 409 , planche 13 de Cadart correspond mieux au thème décrit sous le n° 169 qu'à celui sous le n° 409 de ce livre .

Repr. ci-dessus . (gravure n° 409 de la pl. 13 de Cadart)

N° 353 : **Le Presbytère et l'Eglise de Vauhalland ; effet du soir** .
" Appartient à M.A. Jullien " .
Huile sur papier marouflé sur toile , 0,21 x 0,42 , Signé en bas à droite . Cadart 169 bis .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 22 . Liber veritatis folio 25 .
Historique : N° 111 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
Expo. en octobre 1965 , Londres , Hazlitt , n° 2 (repr. vue n° 5 du catalogue)
Vente des 2 et 3 juin 1987 , Luzern ,Galerie Fischer , n° 692 , sous le titre *Vue de village ,* dim. 0,22 x 0,42 .
Anc. coll. : A. Jullien , Tilloston .

Repr. ci-dessous (gravure pl. 22 de Cadart et photo)

N° 353



N° 354 : **La Rivière du Paraclet au soleil couchant ; environs de Boves (Somme)** .
" Appartient à M. le Dr Aimé Martin " .
0,31 x 0,44 . Cadart 170 .
Bibliographie : Cadart de 1874 . N° pl. Cadart 37 . Liber veritatis folio 34 .
Historique : Peut-être le n° 94 de la Vente du 2 juin 1883 , hôtel Drouot , Paul Chevallier , *Bords de rivière , crépuscule* , 0,31 x 0,45 .
N° 46 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 page 15 , sans précision d'appartenance .
Anc. coll. Dr Martin .

Repr. ci-dessous (gravure pl. 37 de Cadart)

N° 354

N° 355 : **La Terrasse du château de Boves ; étude** .
0,24 x 0,43 . signé à gauche . Cadart 171 .
Bibliographie : Cadart de 1874 .
Historique : N° 40 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris .
Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 43 . Probabl. anc. coll. Guéneau .
Vente le 22 mai 1917 , hôtel Drouot , Henry Gabriel (coll. de M. R.) , n° 6 (sous le titre *Après l'orage ; Souvenir de Picardie* et dim . 0,21 x 0,43) .

N° 356 : **Le Verger du château de Boves ; étude** .
" Appartient à M. Luquet " .
Huile sur papier marouflé sur toile . 0,28 x 0,39 . Signé *Chintreuil* en bas à droite . (ca 1858) . Cadart 172 .
Bibliographie : Cadart de 1874 .
Historique : N° 41 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris .
1964 – Pont-de-Vaux , Rétrospective Chintreuil et expo. Chintreuil en 1991 .
N° 24 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
N° 21 du catalogue de l'exposition " ***Brumes et Rosées*** " de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .
Anc. coll. Luquet. Conservé au Musée Chintreuil à Pont-de Vaux ; inv. : anc. n° C.85 , nouv. n° 91-88 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 356

N° 357 : **Les Ruines de Boves** .
" Des pans de murs , derniers débris d'un château féodal , couronnent un monticule . Les pommiers ont poussé sur les anciens glacis du château ; les fossés forment un chemin creux qu'ombragent les arbres de la contrescarpe , au fond masses de verdure . Ciel d'un gris fin . Appartient à M. Mareschal " .
Huile sur toile . 0,30 x 0,45 . Cadart 173 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 13 . Liber veritatis folio 13 .
Historique : N° 112 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
Anc. coll. Mareschal . Paris , coll. particulière .

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 13 de Cadart)

N 357

N° 358 : **Tourbière , à Boves** . " Appartient à M. Luquet " .
0,32 x 0,41 . Cadart 174 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 32 . Liber veritatis folio 30 .
Historique : N° 42 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris . Anc. coll. Luquet .

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 32 de Cadart)

N° 358

N° 359 : **Sureaux en fleur ; crépuscule (Boves)** . " Appartient à M. Ehrler "
0,47 x 0,31 . Cadart 175 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 113 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
Anc. coll. Ehrler .

N° 360 : **Etude de ciel au soleil couchant ; plaine aux environs d' Amiens . 1856** .
0,18 x 0,40 . Cadart 176 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 114 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 43 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris .
Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 76 . Probabl. anc. coll. Mme Berne-Bellecour .

N° 361 : **La Rivière La Noye ; étude en Picardie ; soleil couché** .
" Appartient à M. Villaret "
0,30 x 0,40 . Cadart 177 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : Anc. coll. Villaret . Anc. coll. Aimé Martin comme indiqué dans le catalogue de l'expo. de 1874 .
N° 195 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
Probablement le n° 44 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 , page 15 , sans précision d'appartenance , sous le titre *Les bords de la rivière La Noye au soleil couchant (souvenir de Picardie)* .

N° 362 : **Le Pont du Paraclet ; Boves** .
0,32 x 0,40 . Cadart 178 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 44 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris .

N° 363 : **Fossés des ruines de Boves** .
0,31 x 0,41 . Cadart 179 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 16 . Liber veritatis folio 16 .
Historique : N° 115 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 45 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris .

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 16 de Cadart)

N° 363

N° 364 : **Après l'orage ; souvenir de Picardie** .
Toile . 0,23 x 0,52 . Signé en bas à gauche . Cadart 180 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 116 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaus-Arts à Paris .
N° 46 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.
Vente les 11-12-13 février 1895 , hôtel Drouot , Coll. Francis Magnard , Frédéric Lecoq , n° 391 .
Vente le 27 février 1896 , hôtel Drouot , P. Chevallier (Coll.. E. Martinet après décès) , n° 54 , acquer. Maujan .
dim. 0,21 x 0,43 ? , avec rappel du n° 46 de la vente Chintreuil . Vente du 24 fév. 1899 , hôtel Drouot,
Léon Tual , n° 24 (coll. Vidalenc frères) mais dimensions au catalogue 0,21 x 0,43 ?
N° 30 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 ,
page 13 , Collection M. Maujan .
Anc. coll. : Francis Magnard , E. Martinet , Maujan .

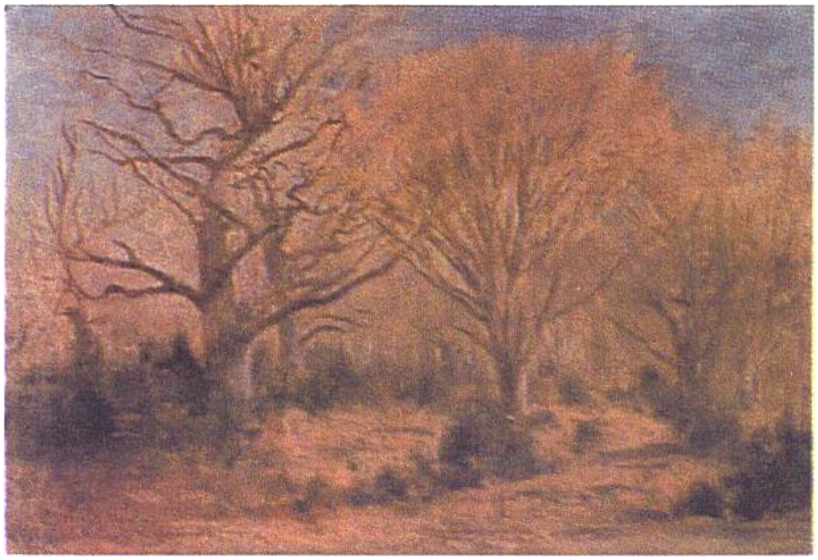
N° 365 : **La Maison abandonnée , effet d'orage (Boves)** .
" Appartient à M. Broc " .
0,25 x 0,35 . Cadart 181 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : Anc. coll. Broc .

N° 366 : **La Noye , rivière sous les saules (Boves)** .
" Appartient à M. Mareschal " .
0,31 x 0,43 . Cadart 182 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 117 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
Anc. coll. Mareschal .

N° 367 : **La Forêt au printemps** .
Huile sur papier marouflé sur panneau . 0,242 x 0,352 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
(Vue vraisemblablement du Bas-Bréau en forêt de Fontainebleau) .
Bibliographie : Pierre Miquel « Le Paysage français au XIX ème siècle » , Editions de la Martinelle , 1975 ,
tome III , décrit et reproduit p.649 .
Historique : N°71 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Exposition , « Le Paysage français au XIX éme siècle » , Caveau du Château , Montbéliard , juin-juillet 1977 .
Ventes : du 14 avril 1991 , Barbizon , Osenat , n° 20 ; du 31 mars 2004 , hôtel Drouot , Rossini , collection
Pierre Miquel , n° 272 ; du 3 juin 2007 , Barbizon , Deburaux , n° 86 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 367



N° 368 : **La Sortie du bois ; souvenir de Picardie .**
" Salon de 1857 . Musée de Bourg (Ain) " .
Autre désignation : « La Clairière aux biches » . Il s'agit d'après le Dr Doiteau du bois de Cagny près de Boves , au nord de Compiègne où Chintreuil allait chez son ami M. de Valois , Consul de France .
Huile sur toile . 0,83 x 0,65 . Signé et daté *Chintreuil1856* en bas à droite à la peinture noire . Cadart 183 .
Bibliographie : Cadart de 1874 - F. Henriet , « Chintreuil , esquisses bibliographiques », Paris 1858 , page 15 – F. Henriet « Chintreuil » , L'Artiste 1858 - Jarrin 1875 , pages 107/109 – A.Germain , « Le Musée de Bourg » page 20 , reproduit - H. Focillon « La Peinture Française aux XIXe et XXe siècles » , Paris 1928 , T.II , page 103 , reproduit – Tabarant , 1942 , page 283 – Zeiger Viallet « Connaissance des Arts » , 15.03.1956 – Jullian , « Médecine en France » 1965 – Angrand 1968, page 328 n° 11, 337. Angrand 1988 , page 79 .
Historique : Salon de 1856 . Salon de 1857 ? Achat de l'Etat en 1857 . Dépôt au Musée de Bourg-en-Bresse en 1857 .
N° 321 de l'expo. , « Paysages français » , en 1949 à Londres – N° 24 de l'expo. « Centenaire du Musée »à Bourg en 1954 – Rétrospective Chintreuil , en 1964 à Pont-de-Vaux .
N° 25 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Expo. Japon , 1989 , Fukuoka , page 132 n° 101 .
Expo. « Barbizon au temps de J.F. Millet » , Japon , à Hiratsuka du 9 nov.-22 déc. 1996 , à Fukuoka du 5 janv . - 9 fév. 1997 , à Kyoto du 15 fév. -30 mars 1997 , à Ibaraki du 5 avr.-15 mai 1997 (p.62 n° 20 ,p. 187) .
N° 18 du catalogue de l'exposition " ***Brumes et Rosées*** " de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .

Repr. ci-dessous (photo)

N°345

N° 368

N° 369 : **La Mort d' Ophélie ; paysage composé ; effet de soleil du matin . 1857** .
" Appartient à M. Gaidan de Nîmes " .
Panneau . 0,35 x 0,72 . Signé en bas à gauche . Cadart 184 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : Vente le 22 mars 1979 , Palais d'Orsay , Ader-Picard-Tajan , n° 62 . Vente le 3 juin 2025 , Paris , Hôtel Drouot , Ader , n° 166 . Anc. coll. Gaidan de Nîmes .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 369

N° 370 : **Le Bois de Cagny ; Souvenir de Boves .**
" Le disque du soleil descend dans les brumes de l'horizon . Appartient à M. Edmond Texier " .
0 ,22 x 0,28 . Cadart 185 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 22 . Liber veritatis folio 21 .
Historique : N° 118 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
Anc. coll. Texier .

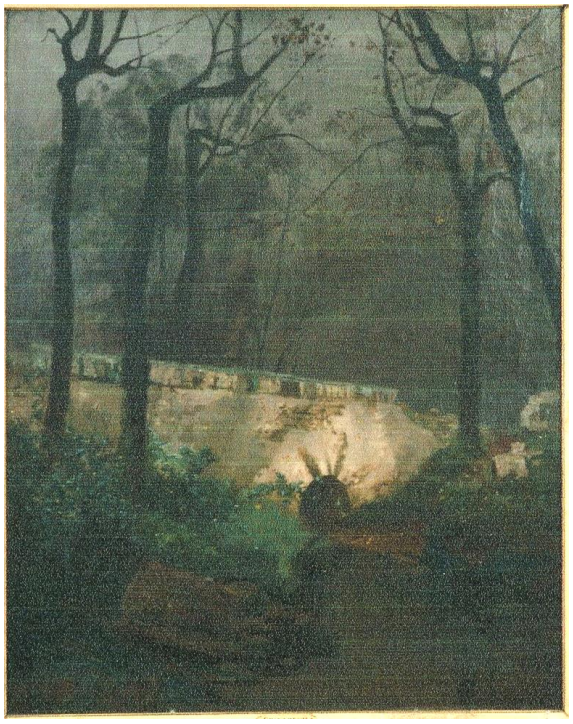
Repr. ci-dessous . (gravure pl. 22 de Cadart)

N° 370

N° 371 : **Le Pont de Favreuse , à Igny , effet d'automne** .
Huile sur toile . 0,82 x 0,66 . Signé en bas à gauche .
Historique : N° 97 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 2 .
Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 4 .
Vente le 29 mai 1994 , Fontainebleau , Osenat , n° 63 , sous le titre « L'enceinte du parc » .
Dernière localisation connue , Coll . Bizat .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 371



N° 372

N° 372 : **Prairie d'Igny et les côtes du bois de Verrières ; effet du matin** .
Huile sur toile . 0,46 x 0,61 . Signé en bas à gauche .
Historique : Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 14 . Anc. coll. Jacobi . Vente le 1er janvier 2022 Saint-Valéry en Caux , SVV Roquigny , n° 27 .
Commentaire : Au dos en bas à droite , trace d'un cachet qui a dû être décollé ; probablement celui de la Vente Desbrosses .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 373 : **Le Val d'Enfer ; crépuscule** .
0,22 x 0,40 . Signé à gauche .
Historique : Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 32 .
Vente le 12 déc. 1907 , hôtel Drouot , André Couturier , n° 10 . Probablement le n° 25 du cat. de la Vente du 16 mars 1914 , hôtel Drouot , Robert Bignon , *Le Soir* (toile) . Probablement le n° 23 du cat. de la Vente du 29 avril 1914 , hôtel Drouot , Robert Bignon , *Le Soir* (Vte Chintreuil) . Probablement n° 79 du cat. de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse avec sur le châssis cachet de la vente Chintreuil , titré *Paysage au crépuscule* : Huile sur papier marouflé . 0,210 x 0,395 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Dernière localisation connue , Coll. James Lord , Paris .

N° 374 : **Soleil couchant à Igny** .
0,22 x 0,28 . Signé à gauche .
Historique : Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 38 . Probabl. anc. coll. Neveux .
Vente du 17 mars 1944 , hôtel Drouot , Jacques Boscher , n° 10 , sous le titre , *Soleil couchant à Igny* ,
Toile . 0,22 x 0,28 . (Au dos cachet à la cire de la Vente Chintreuil) .
Dernière localisation connue , Francfort , Galerie Oevermann , 1979-1980 , n° 22 .

N° 375 : **Les Ruines du château de Boves ; crépuscule** .
0,28 x 0,36 . Signé à gauche .
Historique : Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 72 . Probabl. anc. coll. Prot .

N° 376 : **Chemin aux bœufs ; Igny** .
0,27 x 0,28 . Signé à gauche .
Historique : Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 80 . Probabl. anc. coll. Mme Berne-Bellecour .

N° 377 : **Crépuscule (environs de Palaiseau)**
Huile sur toile . 0,33 x 0,52 .
Historique : Conservé au Musée de Picardie à Amiens ; acquisition , don Calais , n° d'inventaire M. P. 1150 ,
autre n° 3181 ; date d'entrée au musée : 1934 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 377

N° 378 : **Paysage de forêt avec un rocher .**
Huile sur toile . 0,45 x 0,32 . Attribué à Chintreuil .
Historique : Vente le 12 juin 2021 , Boulogne-Billancourt , Boulogne Enchères , n° 74 .
Commentaire : Porte une inscription au revers du châssis : " Environs de Fovencamp , Somme 1 Chintreuil " . Il faut lire à mon avis , Fouemcamps , petit village de la Somme , près de Boves et situé entre deux petites rivières la Noye et l'Avre . C'est un endroit que Chintreuil parcourut et où il posa maintes fois son chevalet , lors de sa convalescence à Boves en 1856 chez son ami Alfred de Valois , Consul de France .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 378

N° 379 : **Paysage d'Igny** .
Huile sur papier marouflé sur toile . 0,22 x 0,32 (ou 0,248 x 0,330). Non signé .
Historique : Peut-être le N° 61 de l'Exposition au Musée de Chalon-sur-Saône le 18 juin 1854 , sous le titre *Vue prise à Igny , près de Bièvre* (sans connaissance du dimensionnel ou d'autres précisions) … ? *
N° 121 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Anc. coll. Wisner ; vente les 14 déc. 2001, hôtel Drouot , Piasa , n° 71 . Paris , coll. particuliére .
Vente le 15 juin 2003 , Melun , Péron , n° 120 .
Commentaire : * Rapprochement provisoire , afin de ne pas créer de poste supplémentaire ; à revoir ultérieurement .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 379

N° 380 : **Paysage avec rivière * (Paisaje con rio)** .
Huile sur toile . 0,305 x 0,420 . Signé et daté 1857 en bas à droite .
Historique : Vente le 7 septembre 2005 , Montevideo (Uruguay) , Castells , n° 35 .
Ventes des 23 juin et 17 décembre 2009 , Madrid , Ansorena , respectivement lot 150 et lot 11 (huile sur panneau et daté 1851 , où est l'erreur ?)
Commentaire : * Peut-être une vue de la Seine à la hauteur de Mantes .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 380

N° 381 : **Ruisseau courant sur des rochers au coin du bois d'Igny** .
Huile sur papier marouflé sur toile . 0,24 x 0,31 . Signé et dédicacé en bas à droite .
Historique : Vente le 13 mars 1991 , hôtel Drouot , Arcole , n° 34 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 381

N° 382 : **Paysage .**
Huile sur panneau . 0,140 x 0,165 . Signé en bas à gauche .
Historique : Vente du 29 août 2010 , Joigny , Joigny Enchères .
Commentaire : Vallée de la Bièvre probablement , à rapprocher du n° 383 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 382

N° 383 : **Viaduc dans la Vallée de la Bièvre près de Versailles .**
Huile sur papier marouflé sur toile . 0,267 x 0,406 .
Historique : Galerie des deux îles , 10. 66 . Anc. collection New York , galerie Artemis .
Dernière localisation connue , MIA N. Weiner Gallery , Norfolk , U.S.A. .
Commentaire : Nous avons rapproché le cliché (n. et b.) de l'hist. «Galerie des deux îles » , dont dimensions non précisées en estimant qu'il s'agit bien de la même œuvre .

Repr. ci-dessous (photos)

N° 383

N° 384 : **Paysage de la vallée de la Bièvre** .
Huile sur toile . 0,60 x 0,73 .
Historique : Vente le 25 fév. 1989 , Neuilly .

N° 385 : **Lake (Lac)** .
Huile sur toile . 0,355 x 0,420 (14 “ x 16.5 “) . Signé en bas à droite .
Historique : Vente le 7 novembre 2017 , Canada Thornhill , D F Art inc. , n° 0035 .
Commentaire : Il ne s’agit probablement pas d’un lac mais plutôt de la rivière Bièvre et de ses berges à Igny .

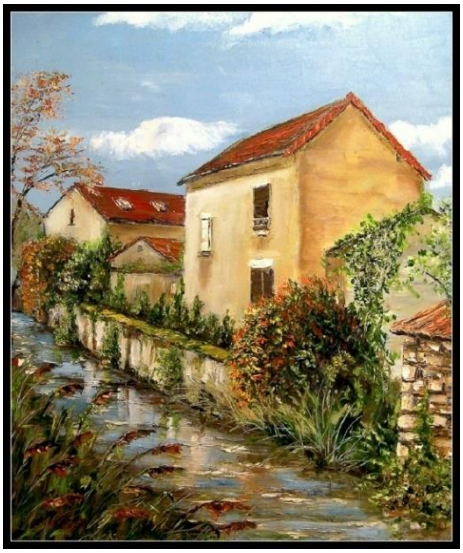
Repr. ci-dessous (photo)

N° 385

N° 386 : **Bord de la Bièvre à Igny ou à Jouy-en-Josas probablement** .
Huile sur toile . 0,290 x 0,425 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
Historique : Mis en vente sur internet , fin de la vente le 16 mai 2017 , Setdart auctions , Barcelone (Espagne) , lot 35151493 sous le titre *Pueblo* .
Commentaire : Porte au revers du châssis le cachet de cire rouge daté 1904 de la Vente de la Collection Desbrosses du 9 février 1905 à l’hôtel Drouot à Paris , cette œuvre n’apparaît toutefois pas dans le catalogue . Elle fut probablement cédée avant la Vente ; cas non isolé . Quant au site , il semble bien qu’il s’agisse d’un bord de Bièvre à Igny tel que l’a représenté le peintre contemporain Didier Watrin (peintre de l’Hurepoix) avec en partculier le mur couvert de tuiles ou de pierres au premier plan et l’alignement de maisons surélevées …

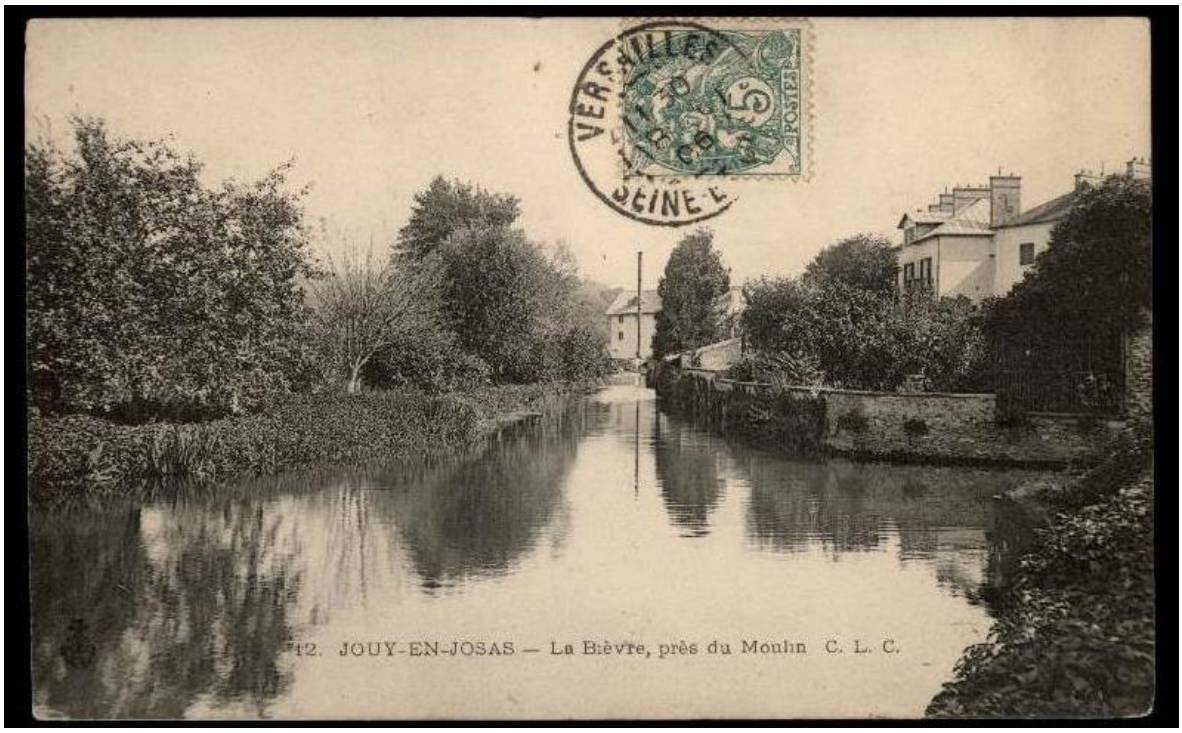
Repr. ci-dessous (photos)

Peinture de Didier Watrin



N° 386

Cartes postales vers 1900 de la Bièvre à Jouy-en-Josas



N° 387 : **Pêcheur en barque ; Effet de soleil couchant** .
Huile sur toile . 0,375 x 0,455 . Signé en bas à gauche .
Historique : Ventes : Le 27 novembre 2016 , Deauville , Tradart , n° 113 . Le 12 février 2017 , Auxerre , Lefranc , n° 6 , sous le titre *Les pêcheurs , effet du soir* , que nous représentons .
Dernière localisation connue : collection particulière V.... région lyonnaise .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 387

N° 388 : **River landscape with a boat by the shore** (Paysage de rivière avec une barque près de la rive) .
Huile sur toile . 0,218 x 0,320 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Vente le 29 mars 2017 , Suisse , Zurich , Koller Auctions , n° 6520 .
Commentaire : La vue est prise , semble-t-il , depuis une berge de la Bièvre à Igny .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 388

N° 389 : **Bois d'Igny au bord de la rivière** .
Huile sur toile . 0,29 x 0,44 . Signé en bas à droite .
Historique : Vente le 26 novembre 2016 , Belgique , Brugges , Rob Michiels Auctions , n° 188 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 389

N° 390 : **Hameau au bord de la rivière**
Historique : Peinture de Chintreuil présentée au Musée des Beaux-Arts et d'archéologie de Châlons-en-Champagne selon G. Garitan , en date du 21 janvier 2014 , sur le site internet Wiki Media Commons auquel l'image a été empruntée ….Chintreuil , les bords de la Bièvre ?

Repr. ci-dessous (photo)

N° 390

N° 391 : **Ruisseau sous les saules ; effet de soleil couchant** .
0,25 x 0,39 . Cadart 186 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 20 . Liber veritatis folio 19 .
Historique : N° 47 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 20 de Cadart)

N° 394

N° 391

N° 392 : **Saulée** .
0,31 x 0,48 . Cadart 187 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 48 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.

N° 393 : **Le Vieux saule ; étude** .
0,32 x 0,40 . Cadart 188 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 119 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 49 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.

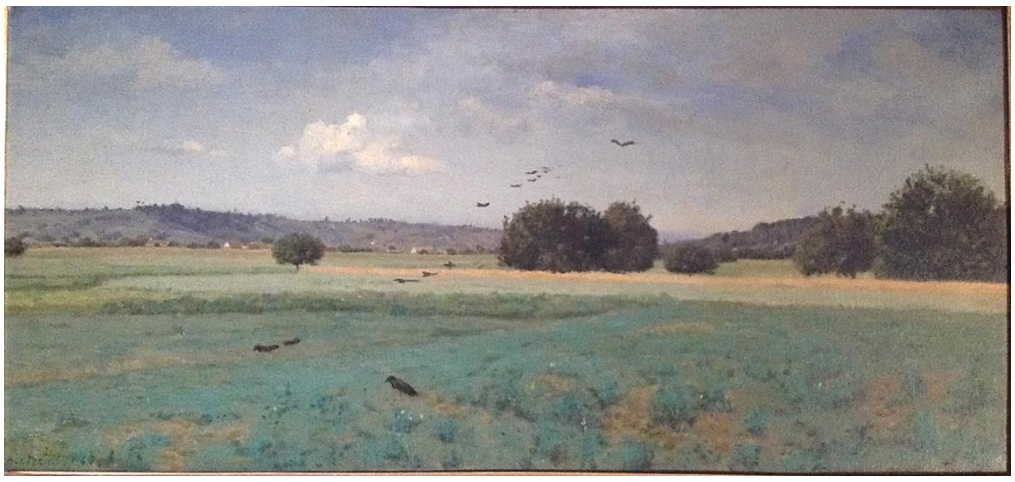
N° 394 : **La Roche aux fées , à La Tournelle , effet du soir** .
0,32 x 0,40 . Cadart 189 .
Historique : N° 120 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 50 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.
Probablement le tableau reproduit ci-dessus , Huile sur toile , 0,31 x 0,40 , Signé en bas au centre .
Dernière localisation connue , marchand en région parisienne .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 395 : **La Plaine aux corbeaux ; juin 1857** .
" Des champs couverts d'abondantes moissons qui ondoient ; la nature féconde qui vit , qui travaille , qui palpite ; de bonnes senteurs champêtres qu'on respire ; un vaste ciel clair qui répand sur tout cela sa pure lumière et sa vivifiante chaleur ; - est-ce ou n'est-ce pas un tableau ? – Peu importe ! C'est mieux que cela : c'est la nature elle-même , et le peintre, ému , n'a pas cru pouvoir mieux faire que de la rendre comme il la voyait , sans conventions ni artifices . Appartient à M. Frédéric Henriet " .
0,35 x 0,72 . située à Septeuil , datée juin 1857 , dédicacée à F.H. Cadart 190 .
Historique : N° 121 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 26 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 , page 11 , Collection M. Frédéric Henriet .
Probablement Vente X… du 27 avril 1900
Anc. coll. Frédéric Henriet . Dernière localisation connue , Collection familiale , descendance Frédéric Henriet .

Repr. page 148 (gravure pl. 23 de Cadart et photo)

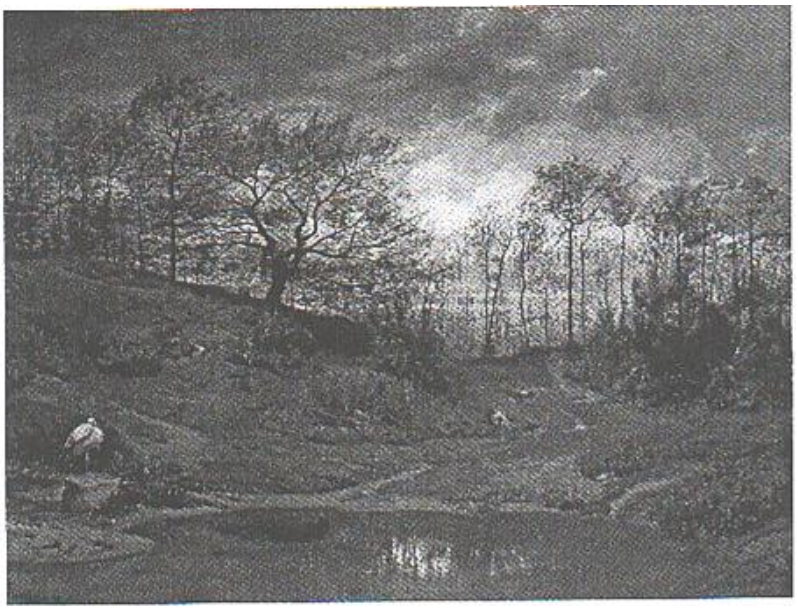
N° 395



N° 396 : [**La Mare au héron]** . 1858 .
Huile sur toile . 0,53 x 0,69 . Signé et daté 1858 en bas à gauche .
Historique : Vente du 8 au 10 et 15 novembre 1983 , Luzern , Galerie Fischer (cat. 280) , n° 1913 avec le commentaire :
“ Paysage de forêt en automne . Au premier plan une mare . A gauche un héron se tient debout sur une patte “ .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 396



N° 397 : **Paysage [Chemin en automne avec paysanne , bordé de buissons et de deux arbres sur la droite]** .
Huile sur toile . 0,24 x 0,16 . Signé en bas à droite .
Historique : Vente le 5 mai 2010 , Paris , hôtel Drouot , Claude Aguttes , n° 16 . Dernière localisation connue , région parisienne , coll. particulière .

Repr. page 149 (photo)

N° 397

N° 398 : **La Mare aux biches** . " Salon de 1859 Musée de Mende (Lozère) " .
Huile sur toile . 0,72 x 1,28 . Signé et daté *Chintreuil 1858* en bas à droite sur planchette flottante . Cadart 191 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : Salon de 1859 . Au bas du cadre , au centre , en médaillon , est portée la mention suivante " Donné par l' Empereur - 1859 - Conservé au Musée des Beaux-Arts de Mende en Lozère .

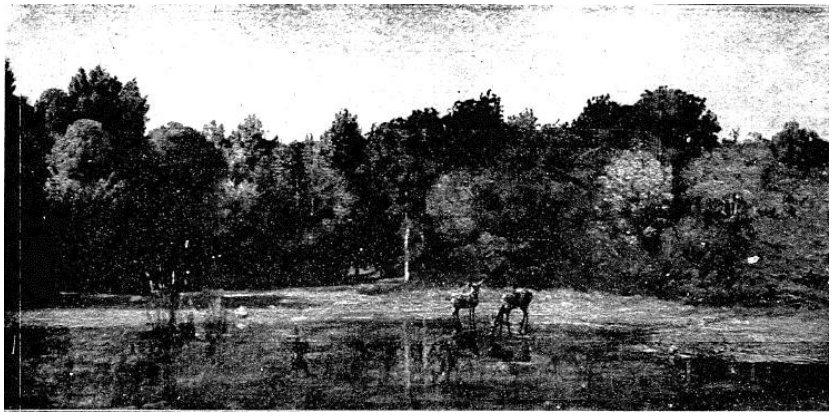
Repr. ci-dessous (photo)

N° 398

N° 399 : **Une mare sur la lisière d'un bois , saison d'été** ;
" esquisse du tableau précédent " (soit du N° 398 « La mare aux biches ») .
Huile sur toile . 0,33 x 0,65 . Signé en bas à droite . Cadart 192 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 8 . Liber veritatis folio 8 .
Historique : N° 122 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 51 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.
Vente le 17 mai 1913 , Paris , hôtel Drouot , Lair-Dubreuil , n° 18 (expert G. Petit , signé en bas à gauche ?)

Repr. ci-dessous (gravure pl. 8 de Cadart et photo)

N° 399



N° 400 : **Soleil couché . Salon de 1859** .
" Appartient à M. Grincour de la Nièvre " .
Cadart 193 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : Salon de 1859 . Anc. coll. Grincour .

N° 401 : **Esquisse du précédent (La Tournelle)** .
(soit de « Soleil couché » , N° 400) .
0,31 x 0,41 . Cadart 194 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 19 . Liber veritatis folio 18 .
Historique : N° 123 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 52 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 19 de Cadart)

N° 401

N° 402 : **La Pluie ; clairière de bois** .
" De gros nuages ballonnés se heurtent dans le ciel , l'orage gronde , la pluie tombe à torrents , le vent siffle dans les taillis , les chevreuils s'effarent , mille ruisseaux improvisés courent en les couchant dans les hautes herbes . Il semble que le peintre , en déchaînant la tempête sur sa toile , ait voulu y dramatiser l'expression de ses souffrances morales … Biographie de Chintreuil , par Frédéric Henriet - Journal *L'Artiste* , numéro du 24 octobre 1858 - Salon de 1859 et Exposition universelle de 1867 " .
0,54 x 0,73 . Signé à gauche . Cadart 195 .
Bibliographie : Biographie de Chintreuil , par Frédéric Henriet - Journal *L'Artiste* , numéro du 24 octobre 1858 .
Cadart de 1874. N° pl. Cadart 5 . Liber veritatis folio 4 .
Historique : Salon de 1859 . Exposition universelle de 1867 .
N° 124 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 12 probabl. du catalogue de l'exposition , Galeries Durand-Ruel , du 15 juillet au 1er octobre 1878 .
Exposition centennale de 1889 .
N° 12 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 , page 9 , Collection M. Jean Desbrosses .
Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 1 . Anc. coll. : Jean Desbrosses , Berly .

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 5 de Cadart et photo)

N° 402

N° 403 : **Esquisse du tableau précédent** .
(soit de « La Pluie ; clairière de bois » , n° 402) " Appartient à M. Ducasse
0,25 x 0,35 . Cadart 196 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 27 . Liber veritatis folio 25 .
Historique : N° 125 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
Anc. coll. Ducasse .

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 27 de Cadart)

N° 403

N° 404 : **Une Fondrière au milieu des bois ; Courgent , 1859** .
" On est au printemps ; le jour pointe ; l'eau est morne , et les terrains qui s'escarpent en montant vers la lisière du fourré baignent dans cette pénombre vaporeuse qui précède le premier rayon . A l'arrière-plan , des silhouettes de grands arbres encore décharnés tranchent sur la lisière du ciel . Une cigogne assiste , du haut de sa patte , à ce réveil délicieux de la nature . E. de B. de Lépinois : L'*Art* dans la rue et l' *Art* au Salon . Dentu 1859 . Appartient à Mme Tremblay ".
0,53 x 0,68 . Cadart 212 .
Bibliographie : Cadart de 1874. E. de B. de Lépinois : L'*Art* dans la rue et l' *Art* au Salon , Dentu 1859 .
Historique : Anc. coll. Tremblay .

N° 405 : **La Marnière de Mulcent ; effet du soir .**
" Des terrains marneux , peints largement dans une fine gamme grise , occupant la première zone d'une plaine bornée par un petit coteau bas . Quelques arbres lointains , peupliers et saules , coupent la ligne d'horizon ou relèvent en vigueur les blondes colorations du tableau . Le soleil du soir , caché par un nuage , éclaire le ciel de reflets dorés . Appartient à M. C. Daubigny " .
Huile sur papier marouflé sur panneau parqueté * . 0,47 x 1,00 . Signé en bas à gauche . Cadart 197 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 13 . Liber veritatis folio 13 .
Historique : N° 126 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
Vente coll. Daubigny , 14 avril 1891 (suite décès de Mme Daubigny) , hôtel Drouot , Léon Tual , n° 49 , sous la dénomination « Paysage ; soleil couchant » . Galerie Berne Bellecour , Paris 1893 . E. Martinet vers 1894 . Ventes : 27 février 1896 , hôtel Drouot , coll. Martinet , P. Chevallier, n° 51** ; 14 décembre 1976 , hôtel Drouot , Libert , (coll. Dr Salathé- Dietz) , n° 76 . Galerie Delestre , Paris . Mr and Mrs Noah L. Butkin , Cleveland . Donation Noah L. Butkin au Cleveland Museum of Art en 1980 . Conservé dans ce musée depuis cette époque . Anc. coll. Charles.François Daubigny .
Commentaires : * Annoncé comme huile sur toile *Paysage ; soleil couchant* , signé en bas à gauche , dans la vente Libert de 1976 . Annoncé comme peinture sur papier marouflé sur toile *Paysage ; soleil couchant* , dans la Vente Léon Tual de 1891 , 0,48 x 1,00 . ** Acquéreur Thillier .

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 13 de Cadart et photo)

N° 405

N° 406 : **Vue prise dans le bois d'Igny ; effet de printemps** .
Toile . 0,44 x 0,60 . Signé à gauche .
Historique : Vente le 22 mai 1906 , Paris , hôtel Drouot , Lair Dubreuil , n° 45 , avec le commentaire : " Au premier plan , à droite , une mare ; sur la gauche , de grands arbres ; au centre , une clairière fleurie ; encore baignée par la rosée du matin ; au fond , les arbres se silhouettent dans la brume " .

N° 407 : **La Mare de Mulcent ; effet du matin** .
0,35 x 0,72 . Cadart 198 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 53 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris. Peut-être Vente X… en 1891 ?
N° 6 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 , page 8 , Collection M. Carpentier .
Probablement le tableau présenté par France Estimations sur internet en juillet 2019 , Huile sur toile 0,36 x 0,72 , Signé en bas à gauche , *Paysage avec chasseur et son chien* et passé en Vente le 27 novembre 2019 à Monaco , Hôtel des Ventes de Monte-Carlo , n° 138 .

Repr. Page 154 (photo)

N° 408 : **La Coupe des sainfoins ; scène de fenaison** .
" Sur la lisière d'un bois , un faucheur coupe la récolte , pendant qu'un autre se repose à l'ombre d'un bouquet d'arbres ; ciel bleu . Médaille de bronze de la Société des Amis des Arts de Troyes . 1860 . Appartient à M.Piquet " .
Huile sur toile . 0,53 x 0,69 . Signé *Chintreuil* en bas à droite dans la pâte . Cadart 199 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 36 . Liber veritatis folio (n° à vérifier) .
Historique : 1860 : Médaille de bronze de la Société des Amis des Arts de Troyes .
N° 127 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris . Expo. le 29 novembre 1973 , Zurich . Vente le 8 mars 2016 , Grenoble , Sadde-Dijon , n° 147 , (0,52 x 0,69) .
Anc. coll. Piquet . Dernière localisation connue : collection particulière V... région lyonnaise .

Repr. ci-dessous (gravure pl. 36 de Cadart et photo)

N° 408

N° 409 : **Roches et buissons .**
" Ils encaissent un chemin creux et soutiennent les tertres supérieurs " .
0,53 x 0,68 . Cadart 200 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 128 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 410 : **Roches et terrains éboulés ; ciel gris** .
0,53 x 0,66 . Signé à gauche . Cadart 201 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 17 . Liber veritatis folio 14 .
Historique : N° 129 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 54 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.
Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 8 . Anc. coll. Mme Berne-Bellecour .
Commentaire : La gravure repérée 201 de Cadart ne convient pas semble-t-il au descriptif du titre … ?

Repr. ci-dessous (gravure pl. 17 de Cadart)

N° 407

N° 410 ?

N° 411 : **Le Gué sous bois ; étude** .
0,51 x 0,75 . Cadart 202 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 130 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 55 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.

N° 412 : **Halte près de la fontaine dans un parc arboré** .
Huile sur panneau . 0,32 x 0,50 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche et Daté (18) 59 .
Historique :Vente le 24 mai 2025 , Aix en Provence , Aix Enchères et Expertises , n° 309 .
Vente le 11 février 2026 , Paris , Artcurial , n° 351 .

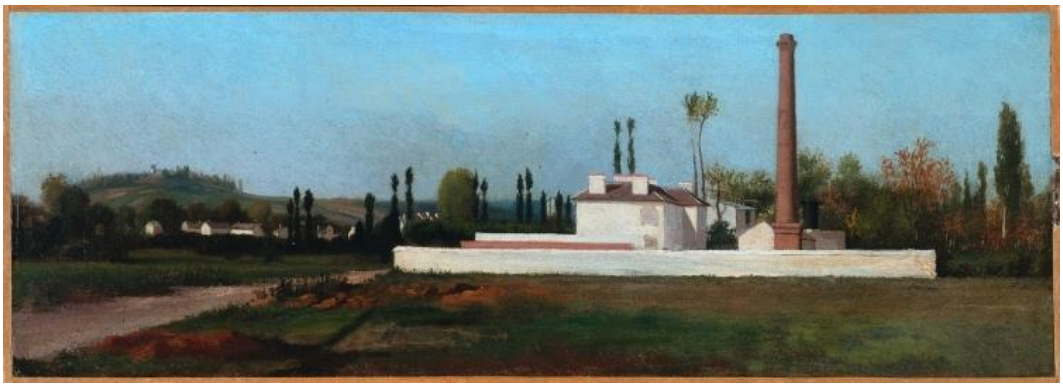
Repr. ci-dessous (photo)

N° 412

N° 413 : **Paysage avec site industriel** .
Huile sur toile . 0,199 x 0,543 . (ca 1860)
Remarque : Thème inhabituel pour Chintreuil ; peut-être une commande du propriétaire du site ?
Historique : Galerie André Watteau , Paris . Fischer Gallery , New York . Shepherd Gallery , New York .
Achat en octobre 1975 de Mr et Mme Noah L. Butkin , Cleveland . Légué en 1980 par Noah L. Butkin
au Cleveland Museum of Art (1980 . .246) où cette œuvre est depuis conservée .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 413



N° 414 : **Personnage sur le chemin** .
Huile sur toile . 0,65 x 0,46 . Signé en bas à gauche (signature rechargée apocryphe) .
Historique : Vente le 10 octobre 2011 , Paris , hôtel Drouot , Pescheteau-Badin , n° 21 .
Commentaire : Attribué à Chintreuil

Repr. ci-dessous (photo)

N° 414

N° 416

N° 415 : **Paysage , 1860 .**
Huile sur panneau . 0,181 x 0,340 . Signé en bas à gauche et daté *Chintreuil 60* .
Bibliographie : Daniel Rosenfeld , European Painting and sculpture , Ca. 1770-1937 , Providence : Museum of Art , Rhode Island School of Design , 1991 , page 219 [P.34] .
Historique : Gift of Uforia Inc. 73.145
Conservé au RISD Museum , Providence , Rhode Island , U.S.A.

Repr. ci-dessous (photo)

N° 415

N° 416 : **[Paysage animé avec semble-t-il , deux femmes dans un ruisseau et un héron sur la berge] .**
Œuvre non représentée dans Cadart .
Bibliographie : Représentation dans le Liber Veritatis par un dessin au crayon au recto du folio 40
Commentaire : Tableau peut-être répertorié dans le Catalogue Cadart , doublon potentiel .

Repr. page 155 (photo)

N° 417 : **Paysage [le petit chemin]** .
Huile sur toile . 0,400 x 0,545 . Signé , daté en bas , *Chintreuil* 1860 .
Historique : Acheté par M. Victor Nodet vers 1920 ; anc. coll. Dr Nodet , Bourg-en-Bresse .
Dernière localisation connue , Paris , coll. particulière .
N° 115 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .

N° 418 : **Saules au milieu des prés ; vers le soir** .
" Appartient à M. Luquet "
0,39 x 0,31 . Cadart 203 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : Anc. coll. Luquet .

N° 419 : **Ruisseau dans les prés** .
" Appartient à M. Luquet "
0,38 x 0,31 . Cadart 204 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : Anc. coll. Luquet . Peut-être le n° 14 de la vente du 22 février 1919 , hôtel Drouot , Henri Baudoin (coll. du Docteur S.) , sous le titre , *Ruisseau sous bois* , signé à gauche , mêmes dimensions … ?

N° 420 : **La Côte de La Tournelle ; chemin creux dans les bois** .
" Un chemin pierreux descend et s'enfonce dans un bois ; à droite du chemin , un groupe de trembles et de chênes récemment ébranchés , que frappent les derniers rayons d'un soleil d'été ; ces arbres aux feuillages agités par le vent du soir , se détachent en clair sur le ciel d'un bleu intense ; à gauche , un enfant coupe une branche à un buisson . Médaille d'argent à l'Exposition de Genève , 1861 . Appartient à M. Prevost " .
0,52 x 0,68 . Cadart 205 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 11 . Liber veritatis folio 11 .
Historique : N° 131 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
Expo. de Genève , 1861 . Anc. coll. Prevost .

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 11 de Cadart)

N° 420

N° 421 : **L'Etang ; effet du soir** .
(Huile sur toile) . 0,38 x 0,68 . (Signé *Chintreuil* en bas à gauche) . Cadart 206 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 56 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris. L'œuvre représentée correspond aux dimensionnel , thème et comporte au verso sur le châssis le cachet de la Vente Desbrosses (1907); il s'agit du n°84 de la vente Piasa du 14 décembre 2007 à l'hôtel Drouot , avec provenance J. Desbrosses , succession Mme X . et pour titre « Bords de rivière » . Nous l'identifions à ce poste . Dernière localisation connue , Coll. Bizat .

Repr. page ci-dessous (photo)

N° 422 : **La Route aux peupliers** .
" Au milieu de massifs de peupliers , un chemin , contournant des prés et des champs cultivés , mène à Montchauvet ; le clocher du village émerge du milieu des pommiers plantés en amphithéâtre sur le coteau " .
0,63 x 0,44 . Cadart 207 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 25 . Liber veritatis folio 23 .
Historique : N° 132 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 57 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 25 de Cadart)

N° 421

N° 422

N° 423 : **Le Bois des Billeux ; Septeuil** .
0,52 x 0,68 . Cadart 208 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 133 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 58 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.

N° 424 : **Le Logis de la folle ; ruines sur la lisière d'un bois** .
Huile sur toile . 0,30 x 0,33 . Signé *Chintreuil* en bas à droite . Cadart 209
(Le tableau mis en vente à New York et représenté page 63 en photo est décrit avec les dimensions suivantes , 0,305 x 0,381 et le titre de « Ruins in a landscape » il correspond bien à la gravure présentée dans Cadart) .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 20 . Liber veritatis folio 19 .
Historique : N° 134 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 59 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.
Vente le 22 mai 1917 , hôtel Drouot , Henri Gabriel , coll. de M. R.. , n° 11 (0,30 x 0,38 , Signé à droite) .
Vente des 11 et 12 janvier 2005 , New York , Rockefeller Plaza , Christie's , n° 134 .

Repr. ci-dessous (gravure pl. 20 de Cadart et photo)

N° 424

N° 425 : **Le Pont du moulin à La Tournelle** .
Huile . 0,29 x 0,41 . Cadart 210 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 60 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris. Ancienne localisation connue Canada .
Collection de l'homme d'affaires et critique d'art canadien , Edward Black Greenshields (1850-1917) .
15 ½ x 10 ¾ inches , oil . Montreal (by 1907) Notman 1907 AAM 1891 n°17 .

N° 426 : **Prairie entourée de bois ;** " à droite , un sentier bordé de jeunes pommiers chargés de fruits **;** soleil éclatant et ciel bleu ".
0,35 x 0,72 . Cadart 211 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 135 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 61 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.
N° 41 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 , page 15 , sans précision d'appartenance .

N° 427 : **Le Ruisseau du Paity ; effet du soir** . Appartient à M. J. Claye .
Cadart 213 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 136 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris . Possiblement le tableau présenté en septembre 2019 sur internet par France Estimations : Huile sur toile , 0,56 x 0,38 , Signé en bas à gauche et que nous représentons ci-dessous . Anc. coll. Jules Claye .

N° 428 : **Même sujet ; étude du tableau précédent** . (c'est-à-dire du N° 427 , Le Ruisseau du Paity ; effet du soir) .
0,41 x 0,25 . Cadart 214 .
Bibliographie : Cadart de 1874 . N° pl. Cadart 8 . Liber veritatis folio 10 .
Historique : N° 62 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris. Vente le 5 mars 2023 , Paris , Alexandre Landre que nous reproduisons (huile sur toile , 0,41 x 0,25 , Signé en bas à gauche).

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 8 de Cadart et photo)

N° 427 ?

N° 428

N° 428

N° 429 : **Bois et prés d'Orvilliers ; effet du soleil du matin à travers le brouillard , saison d'automne** .
" Appartient à M. le Dr Hameau " .
0,30 x 0,34 . Cadart 215 .
Bibliographie : Cadart de 1874 . N° pl. Cadart 13 . Liber veritatis folio 13 .
Historique : N° 137 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
Vente le 5 décembre 2010 , Barbizon , Aponem-Deburaux , n° 105 . Huile sur papier marouflé sur toile .
Anc. coll. du Dr Hameau . Dernière localisation connue , Coll. particulière région parisienne .
Commentaire : Ainsi que précisé dans le catal. de la vente de 2010 , l'œuvre a été acquise directement auprès de l'artiste par le Dr Hameau et est restée ensuite dans la descendance . (Renseignements complémentaires dans Vol. 1 , *Une biographie* , année 1873)

Repr. ci-dessous (gravure pl. 13 de Cadart et photo)

N° 429

N° 430 : **Dessous de pommiers ; étude** .
0,32 x 0,40 . Cadart 216 .
Bibliographie : Cadart de 1874 .

N° 431 : **Vers le Soir** .
" Cette dénomination , relevée sur le livret officiel , manque d'exactitude . Car n'était le ruban d'or qui brille encore à l'horizon , dernier adieu du soleil couché , la nuit serait complète . Le vent s'élève et tord les arbres grêles . Un berger et son troupeau , enveloppés dans un nuage de poussière, se hâtent vers la ferme ou le parc . Salon de 1861".
0,60 x 1,00 . Cadart 217 .
Bibliographie : Cadart de 1874 .
Historique : Salon de 1861 . Anc. coll. Bourgeois de Lavergne .
N° 230 bis du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 432 : **La Rentrée du troupeau ; effet du soir par un temps orageux** . " Première pensée du tableau précédent "
(C'est-à-dire du n° 431 , *Vers le Soir*) .
0,26 x 0,33 . Cadart 218 .
Bibliographie : Cadart de 1874 .
Historique : Peut-être le n° 8 de la Vente du 20 novembre 1871 , hôtel Drouot , Ch . Oudart , n° 8 , sous le titre *Le retour du troupeau ; effet d'orage* . ?
N° 138 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
Vente du 24 fév. 1899 , hôtel Drouot, Léon Tual , n° 23 (coll. Vidalenc frères) dim. 0,26 x 0,34 .
N° 31 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 , page 13 , Collection M . Maujan .
Anc. Coll. : C. , Maujan .

N° 433 : **Le Champ de pommes de terre ; La Tournelle** .
" Des paysans travaillent au buttage des pommes de terre ; vigoureuse étude , fermement modelée , avec un ciel mouvementé d'un grand éclat de lumière - Salon de 1861 " . Le Musée des Beaux-Arts de Dijon possède une eau forte sur papier J 975-3-2 , gravée par A. Taiée et reproduite ci-après ; elle porte la notation Salon de 1871 ? Cette gravure que nous reproduisons a été présentée à l'expo. « Chintreuil intime : dessins , eaux-fortes , mécènes et amis » , Pont-de-Vaux , Musée Chintreuil du 19 juin au 22 septembre 2002 , n°77
0,35 x 0,72 . Cadart 219 .
Bibliographie : Cadart de 1874 . Liber veritatis folio 7 .
Historique : Salon de 1861 .
N° 139 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 63 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.
N° 14 probabl. du catalogue de l'exposition , Galeries Durand-Ruel , du 15 juillet au 1er octobre 1878 .
Vente Isaac le 14 octobre 2012 , Marseille , Prado Falque Enchères , n° 523 (hst , sbg , 0,39 x 0,69)
Anc. Coll. : Isaac . Dernière localisation connue , Coll. particulière région de Fontainebleau .

Repr. ci-dessous (gravure par A. Taiée et photo vente Marseille)

N° 433 (gravure)

N° 433 (photo)

N° 434 : **L'Aube après une nuit d'orage** .
" Les Saules plantés à gauche entre-choquent leurs branches fouettées par un reste de bourrasque ; la rivière clapote , une barque abandonnée s'en va à l'aventure , un cadavre a été rejeté sur la rive , et le ciel qui n'est pas encore calmé s'éclaire des premières lueurs du matin . Olivier Merson - *La Peinture en France* - Dentu , 1861 . Salon de 1861 . Appartient à M. Lagarde " .
0,90 x 1,30 . Cadart 220 .
Bibliographie : Cadart de 1874 - Olivier Merson - *La Peinture en France* - Dentu , 1861
Historique : Salon de 1861 .
N° 13 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 , page 10 , Collection Mme Esnault-Pelterie .
Exposition Universelle centennale , 1900 au Grand Palais des Champs-Elysées à Paris, n° 104
Anc. coll. : Lagarde , Mme Esnault-Pelterie .

N° 435 : **Genêts en fleurs** .
" Des touffes de genêts tout pimpants de fleurs d'or parsèment une lande déserte qui se noie au loin dans les vapeurs du couchant . Le disque empourpré du soleil va disparaître à l'horizon . Peinture d'une grande harmonie dans ses colorations vives et osées . Salon de 1861 . Appartient à M. Perrotin " .
0,35 x 0,72 . Cadart 221 .
Bibliographie : Cadart de 1874 .
Historique : Salon de 1861 . Anc. coll. Perrotin .

N° 436 : **Etude de falaise ; environs de Fécamp** . " Appartient à . M. Mareschal " .
L'œuvre rapprochée de cette étude et présentée en photo est celle conservée à la National Gallery de Londres et dénommée « House on the Cliffs near Fécamp » , dim. 0,406 x 0,311 .
Huile sur papier marouflé sur toile . 0,41 x 0,32 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche . (ca 1861) . Cadart 440 .
Bibliographie : Cadart de 1874. Davies 1970 , p. 27 .
Historique : Anc. coll . Mareschal .
Achat par la Tate Gallery en 1928 et transfert à la National Gallery de Londres en 1956 où le tableau est depuis conservé .
N° 34 du catalogue de l'exposition " ***Brumes et Rosées*** " de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux , sous le titre , « Maisons sous la falaise près de Fécamp » .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 436

N° 437 : **Après la tempête** .
" Le flux dépose sur la plage le cadavre d'un naufragé ; Fécamp , 1861 " .
0,47 x 0,60 . Cadart 437 .
Bibliographie : Cadart de 1874.

N° 438 : **Porte d'un jardin clos de murs en ruines , au bord d'un bois** .
0,32 x 0,42 . Cadart 222 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 17 . Liber veritatis folio 16 .
Historique : N° 140 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 64 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.
Probablement le n° 7 de la Vente du 29 mai 1905 ,Paris , hôtel Drouot , Jules Brodu , (coll.de feu M. C…)
sous le titre *Mur en ruine au bord d'un bois* , Toile , dim : 0,32 x 0,42 , Signé à droite .

Repr. ci-dessous (gravure pl. 17 de Cadart)

N° 438

N° 439 : **Les Ruines ; " La Féerie " , à La Tournelle** .
" Masure en ruines au milieu des bois ; on aperçoit prés de la baie ouverte le cintre de la porte d'une cave , en partie comblée par les éboulements " .
0,32 x 0,42 . Cadart 223 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 20 . Liber veritatis folio 19 .
Historique : N° 141 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 65 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.
Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 47 . Probabl. anc. coll. Pulm .
Vente du 15 mai 1944 , hôtel Drouot , Ed. Champetier de Ribes , n° 27 , sous le titre *Les Ruines de la Féerie à La Tournelle* . Toile . Signé à gauche . 0,32 x 0,42 , Vente de la Collection Jean Desbrosses .
Vente le 25 juin 1945 , hôtel Drouot , Etienne Ader , n° 52 , Toile , 0,33 x 0,41 , Signé en bas à gauche ,
Ventes : le 7 décembre 1966 , Londres , Sotheby's , n° 40 ; le 19 décembre 1984 , Paris , Deubergue , n° 35 .
Ancienne Collection Desbrosses .

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 20 de Cadart)

N° 439

N° 440 : **La Fenaison** (à Igny) .
" Appartient à Melle. Harant ".
Huile sur panneau de bois . 0,60 x 1,00 . Signé *Chintreuil* en bas à droite . Cadart 224 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : Probablement le n° 16 de la vente du 3 mars 1922 , hôtel Drouot , salle 9 , n° 16 , présenté sous le titre *La rentrée des foins ,* et le commentaire suivant " Dans le fond à droite , on charge une voiture de foin . Deux paysannes s'en vont sur un chemin abrité par des arbres . " qui convient à la représentation ; par contre la signature est localisée en bas à gauche , erreur de retranscription ? Dimensionnel identique . Anc. coll. Harant .
Vente le 17 mai 1944 , hôtel Drouot , Etienne Ader , n° 49 , sous le titre *La Fenaison à Igny* , Toile , 0,61 x 1 , Signé en bas à droite . Vente en 1946 , Paris , hôtel Drouot .
Dernière localisation connue , Bruxelles , coll. particulière .

Repr. ci-dessous (photo)

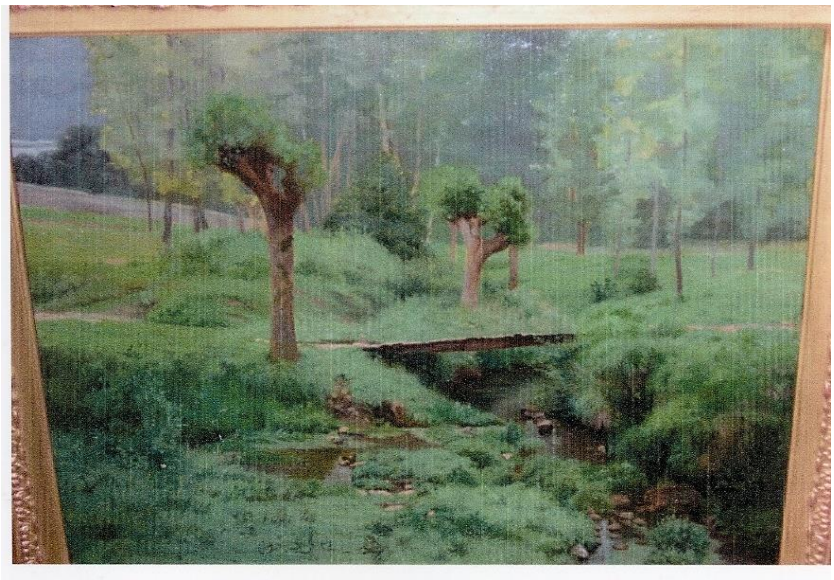
N° 440

N° 441 : **Sureaux et prés fleuris , baignés de soleil ;** " Lumineuse esquisse du tableau précédent ; ombres fines et transparentes".
Huile sur toile . 0,34 x 0,56 . Signé *Chintreuil* en bas à droite . Cadart 225 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 142 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 66 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.
Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 10 .
Vente le 7 mai 1906 , Galerie Georges Petit , Paul Chevallier (coll. de feu M. F. Stumpf) , n° 25 .
Anc. coll. Stumpf .

N° 442 : **Le Ruisseau au cresson et la passerelle de la Seigneurie** .
" Appartient à M. Luquet " .
Huile sur toile . 0,53 x 0,69 . Signé *Chintreuil* en bas à droite . Cadart 226 .
Bibliographie : Cadart de 1874. Dessin non numéroté dans le liber veritatis folio 41 .
Historique : N° 143 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 67 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris. Anc. coll. Luquet. Ventes : le 13 juin 2004 , Nogent-sur-Marne , Lucien , n° 18 - le 22 juin 2005 , Paris , Christie's , n°144 , sous le titre " Pont sur le ruisseau " . (thème et dimensionnel concordants) . Dernière localisation connue , Coll. Bizat .

Repr. page 164 (photo)

N° 442



N° 443 : **Champ de Sainfoin ; un petit paysan se repose au bord du chemin** .
" Appartient à M. Amédée Jullien " .
0,32 x 0,40 . Cadart 227 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 144 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
Anc. coll. Amédée Jullien .

N° 444 : **Pré bordé de peupliers ; étude par un temps gris ; La Tournelle** .
" Appartient à M. Ducasse " .
0,21 x 0,26 . Cadart 228 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : Anc. coll. Ducasse .

N° 445 : **Le Bois aux Roches ; rayon de soleil à travers la pluie** .
0,43 x 0,63 . Cadart 229 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 145 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 68 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.

N° 446 : **Le Pont du moulin de la Planche , à Courgent** .
0,41 x 0,66 . Cadart 230 .
Bibliographie : Cadart de 1874.

N° 447 : **Pêcheur sur sa barque .**
Huile sur toile . 0,33 x 0,40 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Vente le 3 juin 2007 , Barbizon , Deburaux , n° 87 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 447

N° 448 : **Sommerliche Flusslandschaft mit booten am ufer .**
Huile sur toile rentoilée . 0,275 x 0,460 . Non signé . Attribué à Chintreuil .
Historique : Vente le 7 avril 2017 , Münich , Auktionshaus Rütten Gmbh , n° 53 .
Commentaire : Marqué *Antoine Chintreuil* au verso de la toile .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 448

N° 449 : **Les Bords de Seine et le Mont Valérien** .
Huile sur panneau . 0,265 x 0,395 . Signé en bas à droite .
Historique : Anc. Coll. Galerie Amalthée Paris , MM. Letailleur .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 450 : **Le Pré aux vaches , effet de soir** .
Huile sur papier marouflé sur carton . 0,14 x 0,35 . Signé en bas à droite , avec mention " vers 1870 ? "
Historique : Vente du 5 décembre 2010 , Barbizon , Aponem –Deburaux , n° 104 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 449

N° 450

N° 451 : **Saulée au bord d'une rivière** .
" Un homme amarre un bateau à la rive . Ciel gris orageux , lumineux à l'horizon ; coup de soleil sur la prairie , à l'arrière-plan . Appartient à M. Ad . Desbrochers " .
Huile sur toile . 0,30 x 0,40 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche . Cadart 298 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 32 . Liber veritatis folio 30 .
Historique : N° 173 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 16 du catalogue de l'exposition " ***Brumes et Rosées*** " de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .
Anc. coll. Ad. Desbrochers . Don de Jean Gautier au Musée du Louvre ; dépôt du Louvre en 1926 au Musée des Beaux-Arts d'Arras , conservé depuis dans ce musée (inv. D 926. 4)

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 32 de Cadart et photo)

N° 451

N° 452 : **Sous-bois** .
Huile sur toile . 0,35 x 0,25 . Signé *Chintreuil* .
Historique : Vente le 15 juin 2008 , Belgique , Namur , Rops , n° 0573 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 452

N° 453 : **Le jeune berger et les moutons** .
Huile sur panneau . 0,34 x 0,46 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Ventes : le 3 avril 2006 , Cherbourg , Alliance Enchères Samuel Boscher , n° 755 ; le 3 décembre 2006 , Barbizon , Deburaux , n° 86 , sous le titre *La vie champêtre* .
N°13 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet 2017 .
Dernière localisation connue , région parisienne coll. particulière .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 453

N° 454 : **Lavandière au soleil couchant** .
Huile sur toile . 0,45 x 0,37 . Signé en bas à gauche .
Historique : Ventes : 6 mars 1979 , hôtel Drouot , Renaud , n° 10 ; le 18 mai 2008 , Fontainebleau , Osenat , n° 100 .
Dernière localisation connue , région parisienne coll. particulière .
Commentaire : Nous avons rapproché de ce tableau , la gravure Cadart n° 379 , qui lui convient parfaitement .

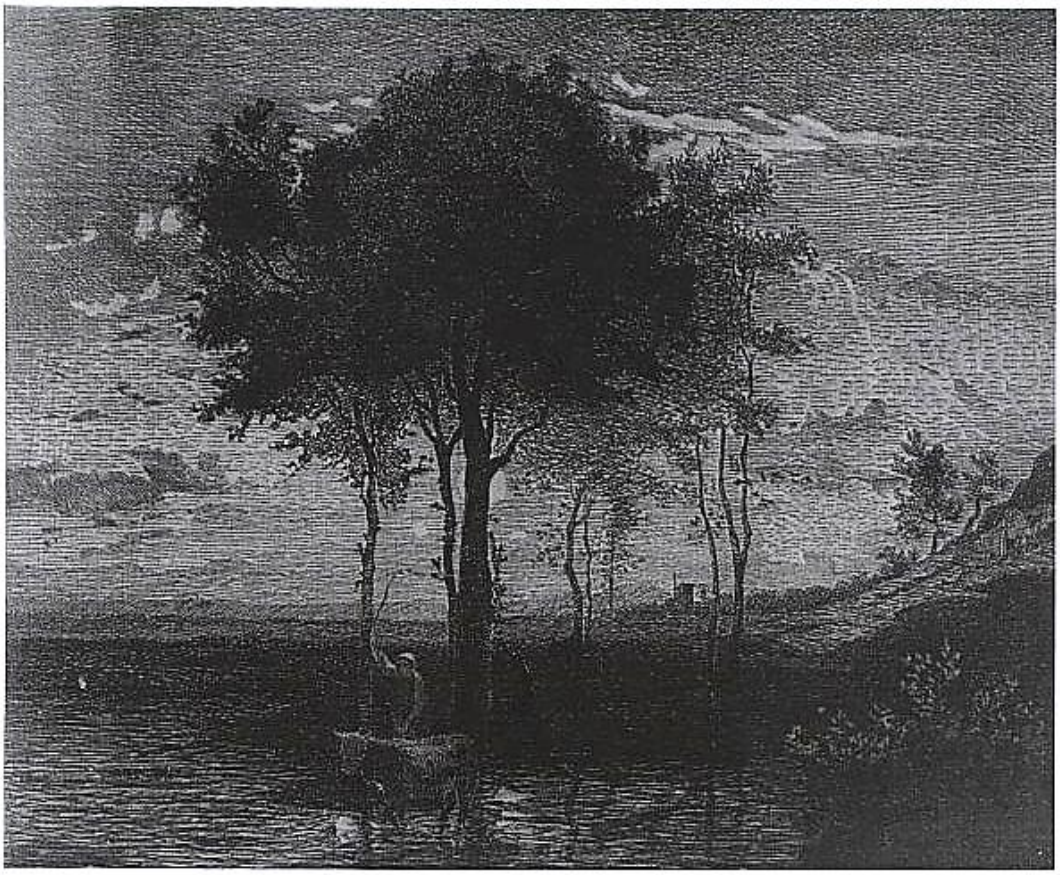
Repr. ci-dessous (photo) et (gravure pl. 39 de Cadart)

N° 454

N° 455 : **Le Crépuscule** .
" Paysage avec une fermière rentrant sa vache "
Gravure , eau forte sur papier gravée par Alfred Taiée d'après un tableau de Chintreuil .
Historique : Probablement le n° 43 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 , page 15 , sans précision d'appartenance , sous le titre *Crépuscule* .
Historique : Concernant la gravure , eau-forte de Taiée imprimée par Cadart ; provenance collection Joliet , Albert . Acquisition par le Musée des Beaux-Arts de Dijon ; n° inv. J 674 , legs Joliet .
N° 80 de l'Exposition « Chintreuil intime : dessins , eaux fortes , mécènes et amis » , Pont-de-Vaux , Musée Chintreuil , 19 juin-22 septembre 2002 .

Repr. ci-dessous (eau forte de Taiée)

N° 455



N° 456 : **Pré et lisière de bois ; effet de matin d'un grand éclat de lumière** .
0,42 x 0,68 . Cadart 508 .

Bibliographie : Cadart de 1874.

N° 457 : **Pommier fleuri dans une prairie traversée par un sentier** .
0,32 x 0,41 . Cadart 506 .
Bibliographie : Cadart de 1874.

N° 458 : **Paysage**
Huile sur bois . 0,370 x 0,265 . Signé en bas à droite . *
Historique : En mai 2011 , Coll. particulière Marly-le-Roi , provenance aïeul . Vente le 9 octobre 2011 , Auxerre , Auxerre Enchères , n° 238 .
* Mention manuscrite au dos « A l'ami Eugène Villain , souvenirs affectueux Chintreuil » .
N°6 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet 2017 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 458

N° 459 : **Promeneur dans un sous-bois** .
Huile sur toile . 0,25 x 0,18 . Signé en bas à gauche .
Historique : Vente le 16 avril 2011 , Antibes , Carvajal , n° 71-1 .

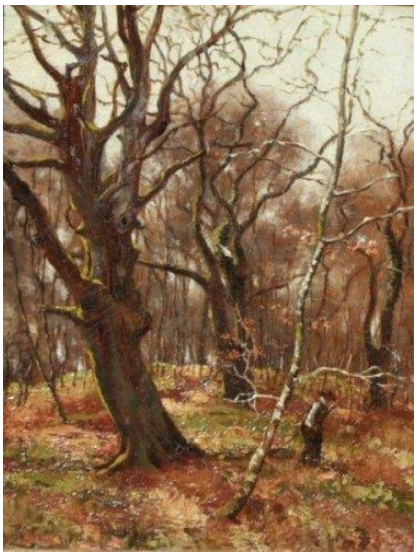
Repr. ci-dessous (photo)

N° 460 : **Les grands arbres** .
Huile sur toile . 0,35 x 0,27 . Non signé , attribué à Chintreuil .
Historique : Vente le 16 avril 2011 , Saintes , Geoffroy Bequet , n° 59 .
Commentaire : Inscription ancienne au dos : Chintreuil .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 460

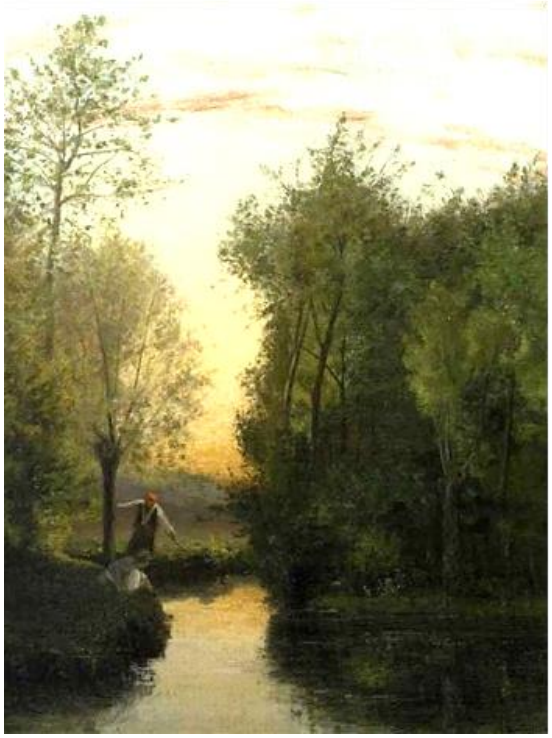
N° 459



N° 461 : **Pêcheurs au bord de l'eau** .
Huile sur toile . 0,395 x 0,300 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Vente le 4 décembre 2005 , Barbizon , Deburaux , n° 41 ; (étiquette de la Galerie Durand-Ruel au dos) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 461



N° 462 : **Le Champ fleuri** .
Huile sur carton . 0,38 x 0,50 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Anc. coll. Georges Pillement .
Historique : Vente le 4 décembre 2005 , Barbizon , Deburaux , n° 42 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 462

N° 463 : **Sous-bois** . (Autres appellations : « Intérieur de bois » , « Paysage forestier ») .
Huile sur toile . 0,655 x 0,500 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche
Remarque : Le tableau reproduit est celui conservé à Autun ; il porte au dos un cachet de la vente Desbrosses et une étiquette « Chintreuil vente Desbrosses » (n° 321) ? Il est rapproché du n° 21 de la vente Desbrosses décrit dans le catalogue avec le dimensionnel de 0,75 x 0,52 ; erreur de retranscription de l'époque ?
Historique : Provenance Hôtel de Ville, don en 1948 au Musée Rolin d'Autun , conservé en ce musée depuis cette époque (n° H.V. 134) . Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 21 . Probabl. anc. coll. Morel . N° 122 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 463

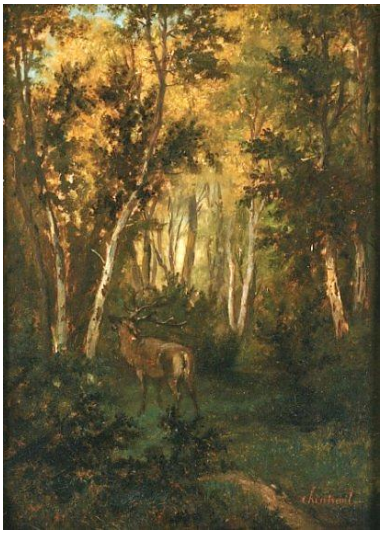
N° 464 : **Cerf dans la forêt .**
Ecole française du XIXème siècle , porte une signature *Chintreuil ,* en bas à droite .
Huile sur panneau ? , 0,33 x 0,25 .
Historique : Ventes , le 30 juin 2007 , Montpellier , Aude Andrieu – Bertrand de la tour, n° 119 * ; le 1er juin 2008 , Barbizon , Deburaux , n° 186 , sous le titre « Le brame » .
Commentaire : * Doute apparent des vendeurs quant à l'authenticité ……. ; toutefois , le thème , le traitement des arbres et la luminosité dans le second plan semblent bien de la veine de Chintreuil ; d'autre part la signature lisible sur agrandissement apparaît pouvoir être la sienne . Petite étude , Chintreuil ?

.

Repr. ci-dessous (photo)

N° 466

N° 464



N° 465 : **Le Ruisseau du moulin de la Planche** .

" Il sort d'un bouquet de bois , aulnes , saules et peupliers , et coule dans la prairie , ne révélant son cours que par la fraîcheur qu'il communique sur son passage à l'herbe plus abondante et plus verte - Saison d'été – Appartient à M. Luquet " . Cette œuvre est à rapprocher et à considérer comme une étude préalable du tableau , *L'Automne* , n° 842 de notre catalogue .

Huile sur toile . 0,69 x 0,42 . Cadart 231 .

Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 34 . Liber veritatis folio 37 .

Historique : N° 146 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 69 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.
Vente du 23 mars 1875 , Paris , hôtel Drouot , Charles Pillet , (Coll. de M. Schwabacher) , n° 7 , acquéreur , Hoschedé (dim. 0,70 x 0,43) . Anc. coll. Luquet . Galerie Heim Gairac .

Repr. ci-dessous (gravure pl. 34 de Cadart et photo)

N° 465

N° 466 : **L'étang ; esquisse** .
0,530 x 0,695 . Signé en bas à droite . Cadart 232 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 70 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.
Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 28 . Probabl. anc. coll. Gueneau . Vente le 14 septembre 2023 , Paris , Hôtel Drouot , SVV Million et ass. , n° 87 ,

Repr. page 172 (photo)

N° 467 : **Chemin débouchant sur la lisière d'un bois ; effet du soir** .
0,30 x 0,38 . Cadart 233 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 16 . Liber veritatis folio 16 .
Historique : N° 147 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 16 de Cadart)

N° 467

N° 468 : **La Pêche au filet ; effet de soleil couchant , 1862** .
" Appartient à M. Gauthier "
Huile sur toile . 0,32 x 0,45 . Signé *Chintreuil* en bas à droite . Cadart 234 .
Bibliographie : Cadart de 1874. Henriet , 1858 . Nivière , 1998 .
Historique : Vente le 7 avril 1943 , hôtel Drouot , Alph. Bellier , n° 35 . *Crépuscule , les Pêcheurs* .
Historique : Anc. coll. Gauthier ; anc. coll. Chambers . Expo. Salon du tourisme à Bourg-en-Bresse en 1992 .
Achat en 1992 par le Musée Chintreuil de Pont-de-Vaux ; conservé depuis cette époque en ce musée (inv. 92-100) . Autre dénomination , « Crépuscule ; deux pêcheurs » .
N° 25 du catalogue de l'exposition " ***Brumes et Rosées*** " de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .
N°10 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet 2017 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 468

N° 469 : **La pêche à l'épervier , au crépuscule .**
Toile . 0,33 x 0,68 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
Historique : Vente les 26 et 27 février 1934 , hôtel Drouot , Etienne Ader , (coll.. F. Paulhan) , n° 93 ;
n° 28 du " Catalogue des Tableaux ,Aquarelles , Pastels et Dessins Modernes formant la Collection de M. A. Donatis " , Paris , E. Moreau , 1897 , sous le titre *Pêche à l'épervier , le soir* , mêmes dim. , mais indiqué *Signé à gauche* ? Peut-être le tableau représenté ci-dessous , anc. Coll. de la Galerie du Léthé à Paris , MM. Letailleur (dim. non connues , signé en bas à gauche) ?

N° 469 ?

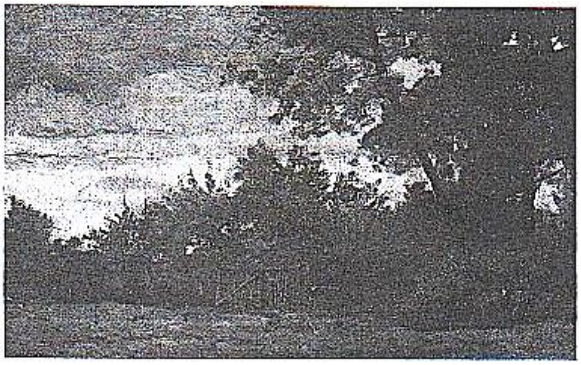
N° 470 : **La fin d'un beau jour d'été ; étude en plaine au soleil couchant** .
" Une route circule au milieu de champs couverts de prés artificiels . Une atmosphère chaude et dorée enveloppe l'horizon où se profile une ligne de pommiers ; dans le ciel à gauche , le croissant de la lune " .
0,34 x 0,67 . Cadart 235 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 148 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 71 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.

N° 471 : **Terre en jachère ; ciel d'orage** .
" Appartient à M. Luquet ".
0,28 x 0,66 . Cadart 236 .
Bibliographie : Cadart de 1874.
Historique : N° 149 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Pais .
N° 72 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.
Anc. coll. Luquet .

N° 472 : **La Prairie** .
Huile sur toile . 0,24 x 0,41 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Acheté en vente publique à Anvers .
N° 99 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Dernière localisation connue , coll. Pierre Rigaux , Anvers .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 472



N° 473 : **Paysage** .
Huile sur panneau de sapin . 0,22 x 0,31 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Anc. coll. Chaboudé . Achat en 1970 à Gantner , entré le 6 janvier 1970 au Musée d'art et d'histoire de Belfort ; conservé dans ce musée depuis cette date (n° Inv. A 70.1.1) .
N° 105 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 473

N° 474 : **Paysage** .
Huile sur bois . 0,113 x 0,152 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Achat en vente publique par le Musée de Brou à Bourg-en-Bresse le 28 mars 1973 à Belfort , (Me Clavel) .
Conservé en ce musée depuis cette date , n° inv. 973.6 AD .
N° 63 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .

Repr. page ci-dessous (photo)

N° 474

N° 475 : **Sous-Bois** .
Huile sur toile , ovale . 0,438 x 0,585 . Signé *Chintreuil* en bas à droite . (signature apocryphe ?..)
Ce tableau est « attribué à Chintreuil » dans la fiche micromusée .
Historique : Achat en 1973 à la " Cour des Antiquaires " à Paris .
Conservé au Musée de Brou à Bourg-en-Bresse depuis cette époque , n° inv. 973.196 AJ .
1991, Exposition « Chintreuil » au Musée Chintreuil de Pont-de-Vaux.

Repr. ci-dessous (photo)

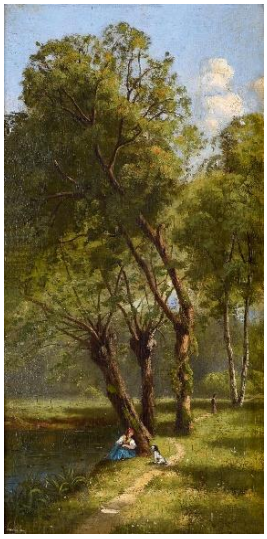
N° 475

N° 476 : **Sous-Bois** .
Huile sur toile . 0,28 x 0,41 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Achat en 1974 à la Galerie Bayser à Paris ; conservé depuis au Musée de Brou à Bourg-en-Bresse ,
n° inv. 974.11 AH .
1991, Exposition « Chintreuil » au Musée Chintreuil de Pont-de-Vaux.
N° 13 du catalogue de l'Exposition " ***Brumes et Rosées*** " de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 476

N° 477



N° 477 : **Paysage .**
Huile sur bois . 0,22 x 0,13 . Signé en bas à gauche .
Historique : Vente le 6 novembre 2020 , Bern Switzerland , Dobiaschofsky Auktionen , n° 454 .

Repr. page 177 (photo)

N° 478 : **Sous-Bois** .
Huile sur toile . 0,505 x 0,655 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Porte sur le chassis un cachet de cire rouge , " Collection Desbrosses , 1907 ? " . Ce tableau pourrait étre rapproché éventuellement du n°8 du catalogue de la vente Desbrosses de 1905 , intitulé , « Roches et terrains éboulés , ciel gris » ; se reporter au N° 296 page 95 de notre catalogue . Le thème et le dimensionnel étant cohérents , à voir , par contre , le ciel gris , non apparent dans le tableau … ?
Bibliographie : Revue du Louvre 5/ 6 , 1983 , p. 423 .
Historique : Ancienne collection Jean Desbrosses ; anc. coll. Mme Bouché-Leclerc ; anc . coll. Patrick Daubresse .
Achat en 1981 . Conservé au Musée de Brou à Bourg-en-Bresse depuis 1981 , n° inv. 981. 109 .
N° 54 du catalogue de l'exposition " ***Brumes et Rosées*** " de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 479

N° 478

N° 479 : **Chemin sous bois** .
Huile sur toile . 0,39 x 0,25 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Extrait des textes de Valérie Huss et Charline Lépingle du Cd-Rom de l'exposition notée ci-dessous :
" La composition de ce sous-bois est remarquable . La référence à Corot est immédiate . Antoine Chintreuil a choisi une portion de paysage située entre un tronc de bouleau et d'autres troncs d'arbres , un chemin et un tissu végétal assez dense . La lumière filtre à travers l'épaisseur des feuilles des différentes essences . La composition reste sobre et produit une impression de calme et de sérénité , voire de mélancolie , malgré la lumière qui résout les formes en taches d'ombres . La déclinaison des différents verts laisse un espace de respiration dans ce que l'on pourrai t trouver d'inextricable dans la verdure dense , la lumière les fait chanter en laissant un voile d'humidité en haut à droite .
Le contraste de tons et de matières renforce la ligne d'horizon placée bas dans la clairière au vert tendre et les principaux traits d'ombre et de lumière consolident la structure savamment orchestrée " .
Bibliographie : Expo. " 100 peintures et dessins " , 2000 , Musée de Bourgoin-Jailleu .
Historique : Don des Amis des Arts : Ancien fonds .
Conservé au Musée Chareton à Bourgoin-Jallieu .
N° 85 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 480 : **Pommiers en fleurs** .
Huile sur toile . 0,197 x 0,317 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
Historique : T. Boudin , 1871 . G.A…Lleray . Galerie Hazlitt . Acquisition par Tillotson en 1959 .
Légué en 1984 par John Tillotson au Fitzwilliam Museum de Cambridge et entré en ce musée en 1985 où ce tableau est depuis conservé (Réf. PD. 124- 1985) .

Repr. ci-dessous (photos)

N° 480

N° 481 : **Paysage boisé avec rivière** .
Huile sur toile . 0,245 x 0,325 . Non signé .
Historique : Vente vue sur ebay le 23/10/2013 . Dernière localisation connue , Copenhague , Danemark .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 482 : **Paysage aux graves** .
Huile sur toile . 0,43 x 0,64 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Bibliographie : Catalogue des Peintures Françaises du Musée des Beaux-Arts de Dijon , Dijon , Quarré et Geiger , 1968 , n° 474 .
Historique : Anc. collection Gaston Joliet . Legs Joliet en 1928 au Musée des Beaux-Arts de Dijon (inv. J 145) .
Expo. en 1971 , Macon , « Présence mâconnaise dans l'art pictural du XVII ème siècle à nos jours », n° 31
N° 101 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Expo. , Musée des Beaux-Arts de Dijon , « Paysages de Bourgogne : de Corot à Laronze » , n° 25 , du 7 décembre 2001 au 11 mars 2002 .
N° 20 du catalogue de l'exposition " ***Brumes et Rosées*** " de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .
Conservé au Musée des Beaux-Arts de Dijon .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 481

N° 482

N° 483 : **Paysage** .
Autre titre : (Le chemin)
Huile sur toile . 0,37 x 0,45 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Conservé au Musée des Beaux-Arts de Dijon (SN) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 483

N° 484 : **Friches par temps d'orage** .
" On est bien loin ici des fraîcheurs printanières , des vapeurs laiteuses chères à l'artiste , disciple ingénu de Corot . Le ciel sombre où s'amassent de lourdes nuées ne dispense qu'une avare lumière aux maigres terrains qui ondulent faiblement jusqu' à une ligne de grands arbres barrant l'horizon . Dans cette nuit qui précède l'orage , seuls le chapeau de paille et la chemise blanche du berger gardant quelques bestiaux piquent des notes claires sur l'étendue déserte . Le sentiment est grave , l'impression sévère ; l'autorité qui préside à l'établissement des plans , à la concentration des valeurs , donne une grandeur émouvante à cette évocation d'un coin de la terre de France dénué de beauté , dépourvu de pittoresque . (Jeanne Magnin , pages inédites)
Huile sur toile . 0,40 x 0,63 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Bibliographie : Musée Magnin , « Peintures et dessins de l'école française » , Dijon , 1938 , n° 155 .
« Les Peintures Françaises » , Laure Starcky , Dijon Musée Magnin, , 2000 ? , n° 91 .
Historique : Acquis après 1922 . Legs Maurice Magnin en 1938 . Conservé au Musée Magnin de Dijon , 1938 F 155.

Repr. ci-dessous (photo)

N° 484

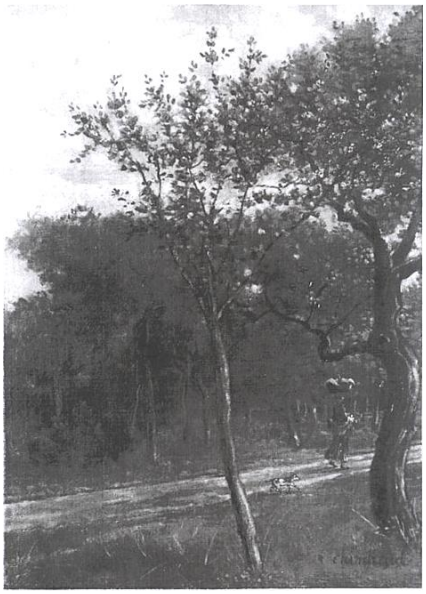
N° 485 : **[Chemin dans les bois avec femme portant une charge sur la tête]** .
Huile sur toile . 0,498 x 0,350 . Signé en bas à droite .
Historique : Source : Documentation du Louvre .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 486 : **Le jour se lève** .
Huile sur toile . 0,38 x 0,61 . Signé en bas à gauche et titré dans un cartouche sur le cadre .
Historique : Vente du 7 mars 2024 , Nice , Nice Enchères , n° 20 . Anciennement , Vente du 7 décembre 1973 , Paris , Ader Picard Tajan , n° 111 . Nouvelle localisation , Coll. particulière région vallée de la Saône .
:

Repr. ci-dessous (photo)

N° 485



N° 486

N° 487 : **Paysage** .
Huile sur toile . 0,56 x 0,47 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : N° 74 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Don à la ville de Mazamet . Non retrouvé !

N° 488 : **Une Vallée . Effet de matin** .
Huile sur papier marouflé sur toile . 0,324 x 0,487 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Anc coll. Paul Fouché ; don au Musée des Beaux-Arts d'Orléans en 1907 (n° Inv. 119) .
N° 98 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
N° 45 de l'exposition itinérante , " Les peintures françaises du XVIIe au XIXe siècle " en 1983 au Japon , Tokyo , Yamaguchi , Nagoya , Kamakura .
N° 51 de l'exposition d'Orléans en 1997 .
N° 11 du catalogue de l'exposition " ***Brumes et Rosées*** " de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .
Conservé au Musée des Beaux-Arts d'Orléans .

Repr. page 182 (photo)

N° 488

N° 489 : **Route de village** .
Huile sur toile . 0,479 x 0,368 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
Historique : Anc. coll John G. Johnson .
Conservé au Philadelphia Museum of Art (n° 915 du catalogue ?)

Repr. ci-dessous (photo)

N° 494 gravure eau-forte

N° 489

N° 490 : **Paysage animé de personnages et animaux** .
Huile sur toile . 0,35 x 0,72 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Vente le 16 juin 1990 , Salle de ventes de Marseille , n° 575 .
1991, exposition « Chintreuil » au Musée Chintreuil de Pont-de-Vaux.
N° 55 du catalogue de l'exposition " ***Brumes et Rosées*** " de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .
Conservé au Musée Chintreuil de Pont-de-Vaux , n° Inv. 91-308 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 490

N° 491 : **Chemin à travers bois** .
Huile sur toile . 0,36 x 0,70 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
Historique : Vente le 22 mai 1917 , hôtel Drouot , Henri Gabriel , coll. de M. R.. , n° 8 .
Anc. coll. Perret-Martin ; anc coll. Savigneux (Feyzin) . Achat en 1992 à M. Paul Savigneux .
Conservé au Musée Chintreuil de Pont-de-Vaux , n° Inv. 92- 98) .
N° 46 du catalogue de l'exposition " ***Brumes et Rosées*** " de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .

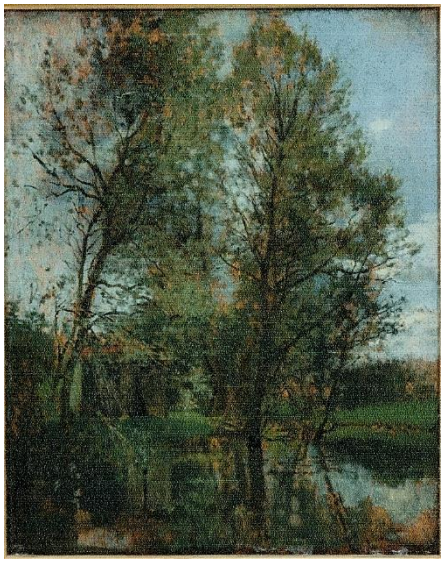
Repr. ci-dessous (photo)

N° 491

N° 492 : **Coucher de soleil** .
Huile sur toile . 0,26 x 0,40 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Anc. coll. Perret-Martin ; anc coll. Savigneux (Feyzin) . Achat en 1992 .
Conservé au Musée Chintreuil de Pont-de-Vaux , n° Inv. 92- 97.) .
N° 75 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .

Repr. page 184 (photo)

N° 493



N° 492

N° 493 : **Paysage (arbres et verdure bordant un plan d'eau dans lequel se reflète un beau ciel bleu)** .
Huile sur bois . 0,41 x 0,32 . Signé en bas à gauche .
Historique : Vente le 7 août 1995 , Morlaix . Dernière localisation connue , Collection Bizat , tableau que nous reproduisons .
Peut-être le n° 10 de la Vente du 2 avril 1941 , hôtel Drouot , Alph. Bellier , *Paysage à l'étang* ,
panneau , Signé en bas à gauche ?

Repr. ci-dessus (photo)

N° 494 : **L'orage** .
Huile sur toile . 0,283 x 0,661 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Bibliographie : L. Benoist , « L'Amour de l'Art » , 1926 , p.170 .
Historique : Anc. coll. Jamot père ; légué par Paul Jamot en 1939 au Musée de Reims , mais entré en 1949 seulement à cause de la guerre .
N° 16 du catalogue de l'expo . « Legs Paul Jamot » à l'Orangerie à Paris en 1941 .
N° 10 du catalogue de l'expo. « Le Paysage français au XIX ème siècle » au Musée de Reims en 1969

.

N° 96 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Exposition itinérante « Histoire de la Peinture Française dans Flots en fureur » , Japon , du 8 septembre 1989 à mars 1990 , n° 147 page 150 du catalogue .
N° 29 du catalogue de l'exposition " ***Brumes et Rosées*** " de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .
Conservé au Musée des Beaux-Arts de Reims (n° Inv. 949 . 1 . 11) .
Gravure eau-forte de ce tableau par Norbert Goeneutte ; celle du haut de trois de l' épreuve sur vergé 230 x 150 mm (Duvivier 208) . Provenance Henri Guérard avec son timbre (Lugt 1157) , Vente du 17 septembre 2021 , Paris , Ader , n° 47 (Norbert Goeneutte 1854-1894 , la Collection de Robert Segol)

Repr. ci-dessous (photo) et page 182 (gravure eau- forte)

N° 494

N° 495 : **Paysage** .
" Ce serait d'après H. Toussaint « Le Ru de La Flexanville » , près Septeuil " .
Huile sur toile . 0,434 x 0,594 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Bibliographie : Atalone , La Galerie Vasnier à Reims , 1909 , p.32 .
Catalogue Sartor Vasnier , 1913 , n° 62 . Catalogue Toussaint Vasnier , n° 74 .
Historique : Acheté par M. Henri Vasnier à la maison Doré en 1883 . Legs Vasnier en 1907 au Musée de Reims .
Evacué en 1917 , rentré au musée en 1921 .
Expo. « Plaisirs de la Campagne » , Galerie Charpentier , juin-novembre 1954 , (n'a pas été exposé ?)

.

N° 81 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Conservé au Musée des Beaux-Arts de Reims (n° Inv. 907 . 19 . 62) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 495

N° 496

N° 496 : **Paysage en automne** .
Huile sur toile . 0,321 x 0,243 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
Bibliographie : Catalogue Sartor , n° 88 . F. Henriet , « Au Musée de Reims » (Journal des Arts , 11 novembre 1899 , repris dans « l'Indépendant rémois , 20 novembre 1899) . A Nicaise , Rapport de la Commission nommée pour visiter l'exposition artistique de …Reims , 1873 (Soc. d'Agriculture... de la Marne , 1873-1874 , p.26).
Historique : N° 139 du catalogue de l'exposition de la " Société des Amis des Arts , Reims ", 1873 .
Peut-être le n° 270 (appendice) du catalogue de l'Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris du 25 avril au 15 mai 1874 , poste au titre suivant : " Route dans le bois d'Igny ; effet de crépuscule ; sur le chemin , un homme chargé de bois mort . Appartient à M. Bériot " .
Legs J. Warnier-David , 26 juin 1899 .
Evacué en juin 1917 , rentré au Musée en 1921 .
N° 5 du catalogue de l'exposition , " Trésors de Reims " , Orangerie , 1938 .
N° 18 du catalogue de l'exposition , " La Peinture française au XIX ème siècle , de Delacroix à Gauguin " , Musée de Reims , 1948 .
N° 11 du catalogue de l'exposition , " Le Paysage français au XIX ème siècle " , Musée de Reims , 1969 .
N° 41 du catalogue de l'exposition itinérante Musée Japon , 1986-1987 .
Conservé au Musée des Beaux-Arts de Reims , n° Inv. 899.16.13.

Repr. ci-dessus (photo)

N° 497 : **Les Hérons** .
Huile sur toile . 0,490 x 0,655 .
Bibliographie : Marguerite Beau , 1969 , p.360 . Burgard , 1991 , p.44 .
Historique : Achat à la Galerie Heim-Gairac en 1964 .
Conservé au Musée des Beaux-Arts de Valence depuis cette époque (n° Inv. 964.3) .
N° 19 du catalogue de l'exposition " ***Brumes et Rosées*** " de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 497

N° 498 : **Paysage à la barque** .
Huile sur toile . 0,215 x 0,270 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Vente le 11 novembre 2011 , Bayeux , Bayeux Enchères , n° 79 .
N°16 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet 2017 .

Repr. page 187 (photo)

N° 499 : **Paysage** .
Huile sur toile . 0,27 x 0,22 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Anc. coll. Chevallier , anc. coll. Mugnier , Givry .
Vente le 6 mars 1991 , Paris , Ader , Picard et Tajan , n° 89 .
N° 61 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse ? (la signature , « en bas à droite » , ne correspond pas à celle de notre photo) .
Remarque : Ambiguïté , à revoir .

Repr. page 187 (photo)

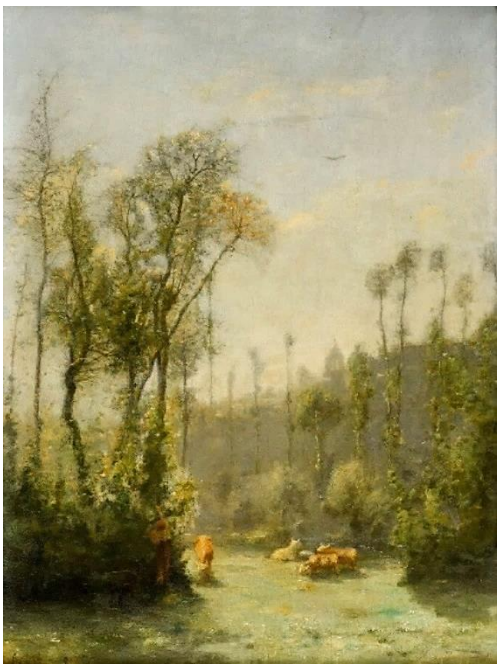
N° 498

N° 499 ?

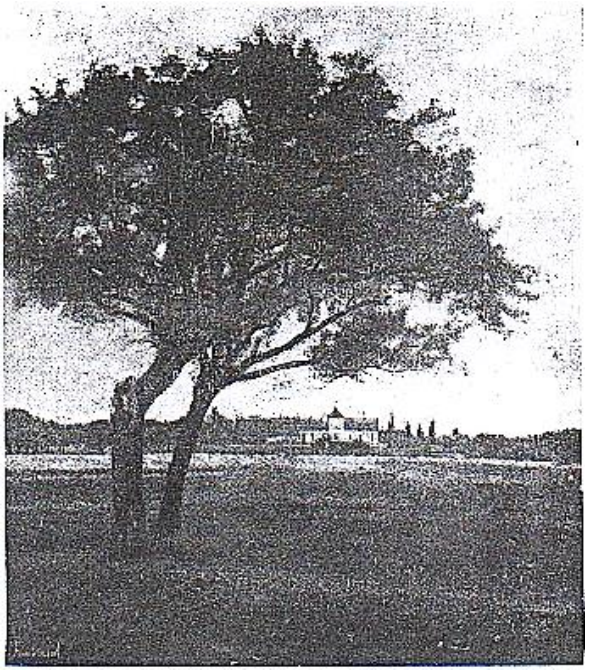
N° 500 : **La Ferme de Bourgon , Les Andelys (Eure)** .
Huile sur toile . 0,295 x 0,253 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Peut-être le N° 32 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 , page 13 , Collection M . Pille , sous le titre *La Ferme (matinée de printemps)* .
Acheté en 1969 à la Galerie du Perron à Genève .
N° 65 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Dernière localisation connue , Coll. U. Bringolf , Ecublens . Anc. Coll . : Pille ? , U. Bringolf .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 504



N° 500

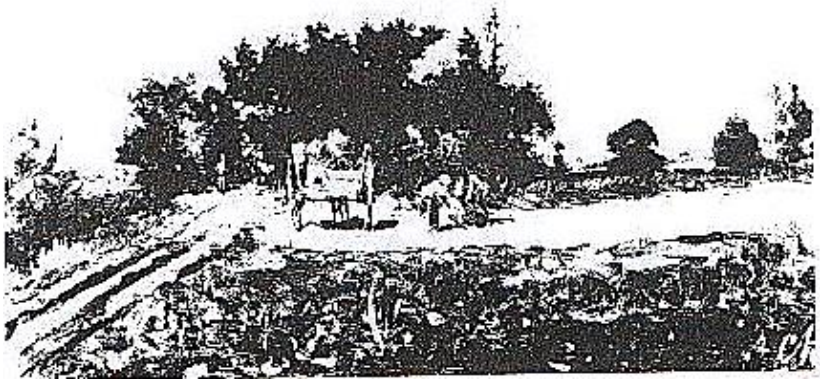


N° 501 : **Paysage** .
Huile sur bois . 0,19 x 0,27 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
Historique : N° 67 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Dernière localisation connue , Coll. J. Fouchy , Paris .

N° 502 : **Les Ramasseurs** .
Huile sur toile . 0,295 x 0,485 . Signé du monogramme *A.Ch.* en bas à droite .
Bibliographie : Georges Pillement , " Les Pré-Impressionnistes " , n° 127 .
Historique : N° 70 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Achat galerie Watteau . Dernière localisation connue , Coll. Fogel .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 502



N° 503 : **Sous-bois ; Etude** .
0,24 x 0,16 . Signé à gauche .
Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 8 .

N° 504 : **Animaux dans une clairière** .
Huile sur bois . 0,325 x 0,240 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : N° 30 de l'exp. « La Présence mâconnaise dans l'Art pictural du XVIIème siècle à nos jours », 1971, Mâcon .
N° 76 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Vente le 1er mars 2021 , Lyon , De Baecque , n° 377 , huile sur panneau signé et daté en bas à gauche .
Anc. coll. : Perret-Martin , Savigneux (Feyzin) . Dernière localisation , coll. particulière .
Commentaire : A rapprocher du tableau N° 1059 de notre Catalogue , *La Côte de Montchauvet ; effet d'automne* , conservé au Musée des Beaux-Arts de Rennes ; même site , même thème .

Repr. page 187 (photo)

N° 505 : **Vaches à l'abreuvoir** .
Huile sur toile . 0,34 x 0,71 .
Historique : N° 77 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Anc. coll. Maurice Richard . Anc. coll. Lejeune .

N° 506 : **Vaches au pré** .
Huile sur panneau . 0,27 x 0,36 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : N° 15 de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel en 1956 .
N° 78 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Anc. coll. Ourville , anc coll. Galerie Flavian , Paris , anc coll. Aurillay .
Vente le 12 juin 1974 , Londres , Sotheby's , n° 60 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 506

N° 507 : **Etude de bouleau** .
Huile sur papier marouflé sur toile . 0,345 x 0,270 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Vente le 20 juin 2015 , Bâle , Suisse , Beurret & Bailly Auktionen , n° 58 .

Repr. page 190 (photo)

N° 508 : **Ferme dans un paysage de verdure** .
Huile sur bois . 0,265 x 0,375 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
Bibliographie : Catalogue des peintures du Musée de Langres , Roland May , Langres , 1983 , n° 34 , p. 27 .
Historique : N° 83 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Anc. coll. Hubert Gillot , ancien Président de la S. H. A. de Langres .
Don de Hubert Gillot en 1952 au Musée de Langres , Hôtel du Breuil de Saint-Germain à Langres , n° Inv. 952-1-3 . Conservé dans ce musée depuis cette époque .

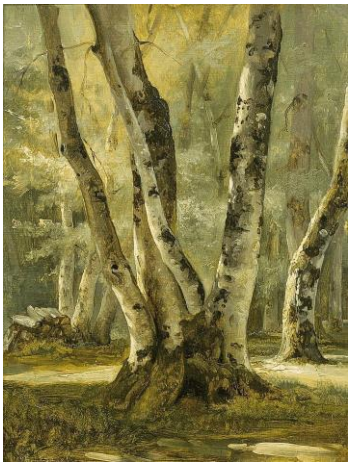
Repr. page 190 (photo)

N° 508

N° 509 : **Paysage avec rivière** .
Huile sur toile . 0,32 x 0,415 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
Historique : N° 86 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Anc. coll. Meneault , Pont-de-Vaux .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 507



N° 509

N° 510 : **Effet de brume** .
Huile sur toile . 0,54 x 0,73 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Exposition à Genève , Musée d'Art et d'Histoire .
N° 88 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Vente du 2 juin 2002 , Fontainebleau , Osenat , n° 78 .
Anc. coll. Boudot-Lamotte , Paris . Anc. coll. Liagre , Pégomas .

N° 511 : **Coucher de soleil** .
Huile sur toile . 0,380 x 0,465 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : N° 91 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .Anc. coll. Lacoste .Peut-être le n° 6 de la Vente les 9 et 10 mars 1883 , Paris , hôtel Drouot , Escribe , Toile dim. 0,38 x 0,46 , sous le titre *Paysage : Bords de rivière* , Signé à gauche , acquéreur Courtin et revendu lors de la Vente du 29 mars 1886 , hôtel Drouot , Escribe Coll. de M. A. C.. (A. Courtin) , N° 32 , *Paysage : Bords de rivière . Effet de soleil couchant* .

N° 512 : **Vue en Normandie** . (Autre titre : **L'Orée de la forêt**)
Huile sur toile . 0,325 x 0,465 . Signé en bas à droite .
Historique : Vente publique , Nice , 1950 . Anc. coll . Lubin , Montbartier .
N° 92 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse . Vente le 15 novembre 1992 , Barbizon , Y. Péron , n° 83 . Vente le 14 janvier 2022 Japon , Tokyo , Mainichi Auction , (landscape) , lot 670 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 512

N° 513 : **Paysage** .
Huile sur toile . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : N° 93 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Anciennes collections , A. Boulanger , Perret-Martin , Savigneux à Feyzin ,
Dernière localisation , coll. particulière .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 513

N° 514 : **Paysage** .
Autre appellation , « Le Chemin creux » .
Huile sur panneau . 0,265 x 0,381 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 20 , sous le titre , « Chemin creux , au Printemps » , aux dimensions de 0,26 x 0,38 et signé à gauche .
Ventes : Hôtel Drouot du 21 mars 1975 ; des 2 et 3 mars 1976 , Rouen , Palais des Consuls , Fournier , n° 261 ; Christie's Paris le 7 mars 2017 , n° 193 (Vente Boniface de Castellane & Anna Gould " Away of life " .
N° 9 du catalogue de l'exposition de 1973 à Paris , Galerie Etienne de Causans « L'homme , la Terre , l'eau , le Ciel » ; acquisition à cette galerie en 1978 par les propriétaires vendeurs en 2017 via Christie's .
N° 94 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .

Repr. page 192 (photo)

N° 515

N° 514

N° 515 : **Paysage avec lavandières**.
Huile sur panneau . 0,33 x 0,46 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
Historique : Vente le 19 juillet 2022 , Espagne , Madrid , Ansorena , n° 235 .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 516 : **La Vallée** .
Huile sur toile . 0,33 x 0,41 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Peut-être le n° 21 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 , page 10 , Collection Mme Esnault-Pelterie , sous le titre *Une Vallée (fin du jour)*
Vente le 12 mars 1962 , Hôtel Drouot , Ader , n° 66 .
N° 97 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Dernière localisation connue , coll. Madame Robert Blot , Paris .
Anc. collections : Mme Esnault-Pelterie , Mme Blot .

N° 517 : **Femme dans un sentier** .
Huile sur toile marouflée sur bois . 0,18 x 0,32 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : N° 29 du catalogue de l'exposition de 1971 à Mâcon « La Présence mâconnaise dans l'Art pictural du XVIIème siècle à nos jours » ..
N° 100 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Anc. collections , Perret-Martin , Savigneux à Feyzin .

N° 518 : **Paysage à la ferme** .
Huile sur toile . 0,30 x 0,40 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 45 , sous le titre « Maisons en lisière de bois » , mêmes dimensions et signé à gauche .
N° 104 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse , cachet de la vente Desbrosses , 1907 .
Dernière localisation connue , Galerie André Watteau , Paris .
Commentaire : Probablement le tableau que nous reproduisons .

Repr. page 193 (photo)

N° 519 : **La Charrette ou La Métairie** .
Huile sur toile . 0,325 x 0,410 ou 0,38 x 0,47 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Peut-être le n° 11 de la vente du 23 mai 1914 , hôtel Drouot , Henri Baudoin , salle 6 , présenté sous le titre , *La Sortie de la ferme* , 0,32 x 0,40 , Signé en bas à gauche … ?
Ventes : 27 décembre 1921 , hôtel Drouot , salle 7, n° 26 , par renvoi ; 26 et 27 Février 1934 , hôtel Drouot , Et. Ader , coll. Frédéric Paulhan , n° 95 sous le titre , « La Charrette » et aux dimensions de 0,325 x 0,41 ;
Commentaire accompagnant cette peinture dans le catalogue de la vente F. Paulhan de 1934 :
« Conduite par un paysan à pied et attelée de deux chevaux en flèche , l'un blanc et l'autre bai , une charrette se dirigeant vers la gauche , traverse un pré et passe non loin d'une maison qu'on aperçoit , à droite , dans les arbres »
Peut-être le n° 73 de la Vente du 14 juin 1944 , hôtel Drouot , Etienne Ader , sous le titre *La charrette de foin* , Papier marouflé sur toile , 0,31 x 0,42 ?
23 novembre 1987 ,hôtel Drouot , Guy Loudmer , n° 275 sous le titre *La Métairie* et aux dimensions de 0,38 x 0,47 ; la photo étant pratiquement la même que celle de la Vente de 1934 .
Paris , hôtel Drouot , Delon-Hoebanx , n° 93 (huile sur toile 0,325 x 0,410 , signé en bas à gauche , *La Métairie*)

Repr. ci-dessous (photo)

N° 518

N° 519 (Photo Vente 2025)

N° 520 : **Cheval et charrette** .
Huile sur toile . 0,27 x 0,40 . Signé en bas à droite .
Historique : Vente le 28 juin 1982 , hôtel Drouot , Péchon-Delavenne-Lafarge , n° 19 bis .

N° 521 : **L'Attelage sur le chemin** .
Huile sur papier marouflé sur panneau . 0,310 x 0,435 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : Vente le 5 décembre 1993 , Barbizon . Yves et François Péron , n° 123 .

Repr. page 194 (photo)

N° 521

N° 522 : **Paysage ou Sentier en forêt** .
Huile sur panneau . 0,27 x 0,35 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
Historique : Probab. le n° 107 * du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse . Probab . le n° 64 de la Vente du 16 décembre 2019 , France , Les Andelys , Brioult Ench. , Huile sur panneau , Signé en bas à droite

,

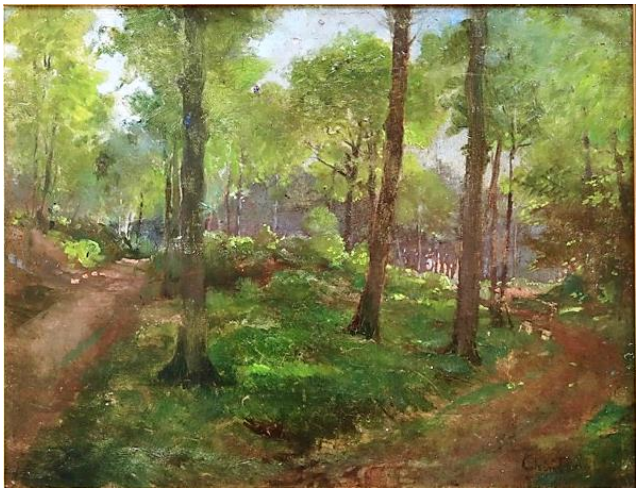
0,270 x 0,345 , *Sentier en forêt* .Vente le 22 août 2020 , Fécamp , Maison de ventes aux enchères Chalot , n° 251 . Dernière localisation connue Coll. particulière Los Angeles . * Anc. Coll.Kevorkian .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 523 : **Coucher de soleil** .
Huile sur toile . 0,355 x 0,555 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
Historique : N° 111 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
Anc. coll. Morancé , Paris .
Vente le 19 novembre 1995 , Pontoise , Martinot-Savignat-Antoine , n° 18 .
Commentaire : A rapprocher du N° 556 , même site , oeuvre pratiquement identique aux dimensions près .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 522



N° 523