

Catalogue des oeuvres peintes d'Antoine Chintreuil

Janvier 2024

N° 1 : **Portrait de Prosper Renard** . (ca 1834/1835 selon V. Doiteau)

Huile sur toile .

“ Prosper Renard est assis en travers d'une chaise , accoudé sur le dossier . On le voit jusqu'à mi-cuisses . La tête est nue avec des cheveux bouclés rejetés en arrière et il porte une petite barbe à deux pointes . Il est vêtu d'un paletot court , blanc , d'une chemise molle à col retroussé et entouré d'une cravate noire nouée , d'un pantalon verdâtre . Le visage est finement modelé , c'est la partie la mieux venue . Petit tableau . “ *Victor Doiteau , étude manuscrite , partie I , Chapitre I , page 27 .*

Historique : Anc. coll. Mme Garnier-Aubin qui le possédait vers 1933 , selon V. Doiteau .

N° 2 : **Portrait de madame Bessières** . (ca 1834/1835 selon V. Doiteau)

Historique : Anc. coll. Bessières .

N° 3 : **Portrait de madame Gormant** . (ca 1834/1835 selon V. Doiteau)

Historique : Anc. coll. Gormant .

N° 4 : **Portrait d'une vieille bressane** .

Historique : Anc. coll. Antoine Chintreuil .

“ ...Une petite toile qu'il peignit vers 1835 représentait une vieille paysanne des environs de Pont-de-Vaux dans ses belles parures du dimanche “ *Victor Doiteau , étude manuscrite , partie I , chap. I , page 36*

N° 5 : **Fête champêtre** .

Huile sur bois . 0,215 x 0,290 . Signé et daté en bas à gauche *Chintreuil* (18) . 9 .

Historique : Vente le 21 septembre 2017 , Allemagne , Düsseldorf , Hargesheimer Art Auctions , n° 2557 , provenance Coll. privée Rhénanie du Nord - Westphalie .

Commentaire : Date apparente (18) 39 , après restauration .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 5 Chintreuil



Corot



Paysage idéal avec scène de danse antique dit Danses virgiliennes (ca 1855/60) , huile sur toile , 0,55 x 0,73 .
avec signature de Corot . Musée du Louvre - Département des peintures .

N° 6 : **Paysage avec arbres .**

Huile sur panneau . 0,27 x 0,38 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente sur internet via artprice , annonce n° 667001 du 13 décembre 2010 . ; provenance Italie .

Vente du 11 juin 2013 , Milan , Ponte , Casa d'Aste , lot 91 (dim. 0,23 x 0,30 ?)

Commentaires : A rapprocher du tableau de Corot , *Les chevaliers de Castel Gondolfo* , 1866 , en regard , mêmes site et composition ... , le dernier plan a toutefois été aménagé différemment . Nous pouvons penser que Chintreuil exécuta ce tableau vers 1840 ou avant .

L'œuvre signée Corot a été réalisée postérieurement sur une toile aux dimensions plus importantes de 0,59 x 0,78 cm , conservée maintenant au Musée des Beaux-Arts de Caen .

Repr. ci-dessous (photos)

N° 6 Chintreuil



Corot



(Musée des Beaux-Arts de Caen)

A propos du N° 5 et du N° 6 :

Il est surprenant de constater que plus de vingt années séparent les tableaux peints par CHINTREUIL de ceux quasiment semblables mais un peu plus grands et agrémentés au dernier plan de sites italiens , signés COROT ou lui étant attribués avec des datations allant jusqu'à 1866 . Il est par ailleurs écrit que CHINTREUIL rencontra COROT en 1842 alors que sa *Fête champêtre* est datée de (18)39 . Que peut-on en penser ?

N° 7 : Paysage avec danseurs .

Huile sur toile . 0,543 x 0,902 . Attribué à Chintreuil .

Historique : Vente du 20 juillet 1994 , New York , Sotheby's Arcade , .

Collection de arte del Club El Nogal , . " Una Fantasia visual " , Oleo sobre tela 53 x 88,5 cm ,
publication du 26 février 2013 , page 70 , David Gaona (Bogota, Colombie) .

Repr. ci-dessous (photos)



N° 7



N° 8 : Scène champêtre , évocation de Virgile .

Huile sur panneau . 0,245 x 0,330 . Signé en bas à droite . Circa 1840 .

Commentaire : A rapprocher du N° 10 ; même thème , mêmes dimensions , même époque .

Historique : Ventes : les 21 février 1995 et 1er juin 1997 n° 22 , Barbizon , Péron-Champin - le 20 octobre 1997 ,
hôtel Drouot , Boisgirard , n° 10 - le 10 avril 2011 , Fontainebleau , Osenat , n° 47 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 9



N° 8



N° 9 : [**Scène d'offrande au pied d'une statue d'ange à la lyre**] .

Huile sur panneau de chêne . 0,24 x 0,16 . Signé à gauche à env. cinq cm du bas .

Commentaire : Tableau proposé à la Vente au Musée Chintreuil de Pont-de-Vaux . Œuvre de jeunesse de l'artiste , probablement aux alentours de 1840 . Coll. particulière Cagnes-sur-mer .

Historique : Don de ce tableau le 17 février 2016 au Musée Chintreuil par « Les Amis du Musée Chintreuil » .

Repr. page 3 (photo)

N° 10 : **Scène champêtre , évocation de Virgile** . 1842 .

Huile sur toile . 0,25 x 0,33 . Signé en bas à droite .

Période où le peintre subit l'influence de Corot . A rapprocher du N° 8 , même thème et même époque .

Historique : Ventes : le 21 mai 1995 , Barbizon , Péron-Champin n° 94 ; le 6 juin 1999 , Fontainebleau , Osenat Anc. Coll. Galerie Amalthée Mr et Mme Letailleur .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 10



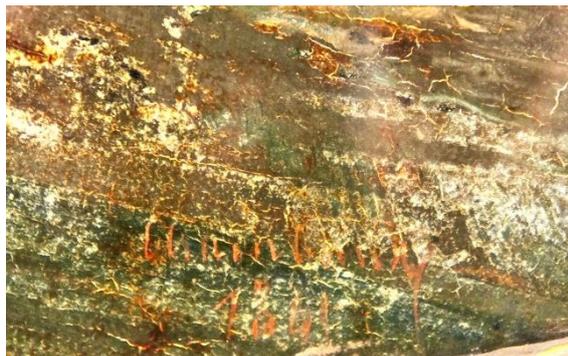
N° 11 : **Couché de soleil sur le pont**

Huile sur verre . 0,32 x 0,40 à vue . Signé et daté 1841 en bas à droite .

Historique : Vente le 28 octobre 2018 , Saint Omer , Hôtel des Ventes de Saint Omer , Elodie Peeren , n° 28 .

Repr. ci-dessous (photos)

N° 11



N° 12 : **Le Bain des Nymphes** .

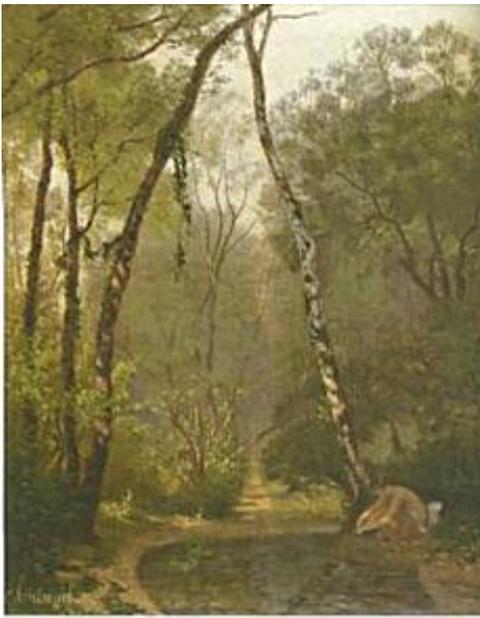
Toile . 0,30 x 0,24 . Signé en bas à gauche .
 Historique : Vente le 20 janvier 1908 , Paris , hôtel Drouot , F. Lair-Dubreuil , n° 74 .
 Commentaire : Œuvre de jeunesse probablement , ca 1840 .

N° 13 : **Les Baigneuses** .

Huile sur panneau . 0,28 x 0,17 . Signé en bas à droite .
 Historique : Vente le 17 décembre 2006 , Cannes , F.D. Cannes Enchères , n° 490 .
 Commentaire : Représentation assez atypique pour Chintreuil ; peut-être une étude , pendant sa période Corot , d'une scène de paysage antique ou un essai préalable pour une commande de copie.... ?
 Signature non lisible sur l'image en notre possession . Attribution à Chintreuil ?

Repr. ci-dessous (photo)

N° 14



N° 13

N° 14 : **Jeune femme dans une clairière – Scène mythologique** .

Huile sur toile . 0,24 x 0,19 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
 Historique : Vente le 28 mars 2007 , Hôtel Drouot , Tajan , n° 176 ; provenance , Galerie Rousseau , ancienne Galerie Zborowski .
 Vente le 3 juin 2007 , Barbizon , Deburaux , n° 82 . Acquisition par le Musée Chintreuil de Pont-de-Vaux .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 15 : **Alexis et Corydon** .

0,27 x 0,21 .
 Historique : Anc. coll. Moynet .
 Exposition en 1843 dans les galeries permanentes du Bazar Bonne-Nouvelle

N° 16 : **Sarah la baigneuse** .

0,27 x 0,45 .
 Historique : Exposition en 1843 dans les galeries permanentes du Bazar Bonne-Nouvelle à Paris .

- N° 17 : **Etude [Lisière de bois avec rivière et au dernier plan ruines sur une colline , animation avec berger et chèvres]** .
Huile sur papier collé sur panneau de bois . . 0,17 x 0,25 . . Signé en bas à gauche .
Historique : Vente le 27 décembre 2012 , ebay Paris , Guillaume Roy Antiquités , Meudon .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 18



N° 17



- N° 18 : **Portrait de jeune garçon** .
Huile sur toile . . 0,175 x 0,190 . . Signé du monogramme en bas à droite : *Ch.* .
“ sans doute Jean Desbrosses, à rapprocher du n° 24 et du n°57 de La Fizelière , mais plus jeune , vers 1845. “
Bibliographie : Lorenceau “ Figaro artistique “ du 25 avr. 1929 .
Historique : Anc. coll. Prouté . Coll. particulière .
N° 60 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .

Repr. ci-dessus (photo)

- N° 19 : **Esquisse d'une tête d'enfant** .
Huile sur papier . . 0,10 x 0,11 . . Signature du monogramme en bas à gauche .
Historique : Vente le 5 avril 1992 , hôtel Drouot , Cornette de Saint-Cyr , n° 51 .

N° 20 : **Le Tombeau des Sergents de La Rochelle au cimetière Montparnasse, effet du soir** .
0,29 x 0,37 .
Historique : Exposition en 1843 dans les galeries permanentes du Bazar Bonne-Nouvelle à Paris .

N° 21 : **La Chute des feuilles** .
0,32 x 0,45 .
Historique : Exposition en 1843 dans les galeries permanentes du Bazar Bonne-Nouvelle à Paris .

N° 22 : **Le Christ au tombeau** .
Copie d'un tableau du Titien .
1,30 x 1,92 .
Historique : Commande de l'Etat , acte de 1843 , payée 800 fr. . Localisation , Eglise de Garéoult (Var) .

N° 23 : **La Femme adultère** .
(copie d'après Signol ; Chintreuil agrandit les dimensions et intègre un paysage entre deux colonnes) .
2,86 x 2,33 .
Historique : Commande passée par le député Bernard de Rennes en décembre 1845 . Localisation , Eglise de La Gacilly , Morbihan . Tableau réceptionné en 1846 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 23



N° 24



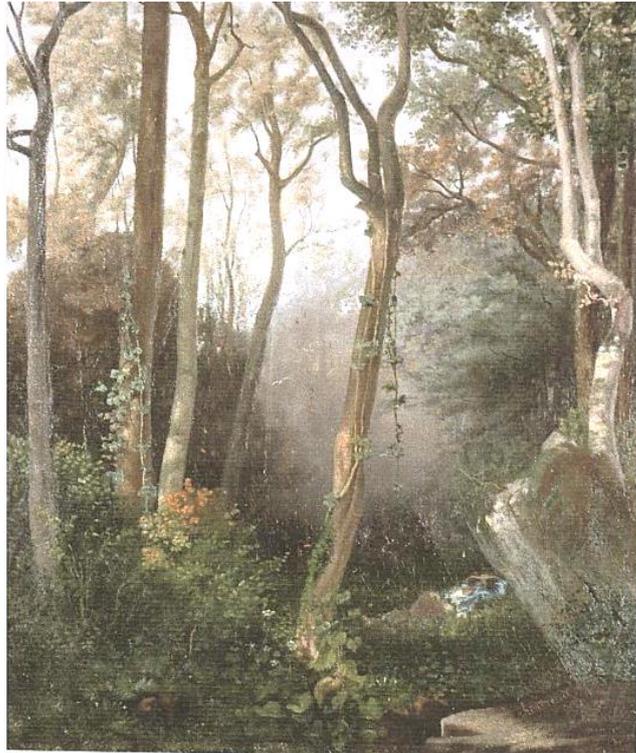
N° 24 : **La Baigneuse** .
Huile sur panneau . 0,165 x 0,140 . Monogramme en bas à gauche .
Historique : Vente le 18 juillet 2022 , Tours , Hôtel des Ventes , Giraudeau , n° 139 .

Repr. ci-dessus (photo)

- N° 25 : **Sous-bois** . Autre titre : “ La Sieste sous les ombrages “ .
 Huile sur toile . 0,550 x 0,465 . Signé *Chintreuil* en bas à droite . circa 1845 .
 Historique : Vente les 14 et 15 mai 2004 , Bordeaux , Crédit Municipal .
 Vente le 17 novembre 2004 , hôtel Drouot , Lombrail-Teuquam , n° 32 .
 Anc. Coll. Galerie Amalthée Mr et Mme Letailleur .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 25



- N° 26 : **Paysage d'Italie** .
 Huile sur papier marouflé sur carton . 0,29 x 0,44 . Non signé .
 Historique : Dernières localisations connues : Galerie Pétroz , Genève ; Galerie Amicorum , Paris .
 Commentaire : Oeuvre attribuée par le vendeur à Antoine Chintreuil . Nous savons que Chintreuil est parti visiter le Dauphiné au début de sa carrière ; la Savoie d'autre part à cette époque était italienne . La région que parcourut l'artiste était par conséquent frontalière à l'Italie et l'on peut admettre aisément que lors de sa villégiature il fit des incursions sur le sol italien et rapporta des croquis qu'il traduisit ultérieurement en peintures . Tout cela pour souligner que le titre n'est pas incohérent avec le parcours de notre peintre . L'attribution de ce tableau à Chintreuil ne me semble pas dénuée de fondement , le traitement de la prairie aux premiers plans dans ces verts tendres plaide en particulier en cette faveur

Repr. page 9 (photo)

- N° 27 : **Près du Lac Majeur** .
 Papier marouflé sur toile . 0,205 x 0,275 .
 Historique : Vente le 21 mars 2007 , Hôtel Drouot , Pierre Bergé , n° 80 ; provenance , Hôtel Drouot , Ader ,
 26 octobre 1970 – Collection Guignard n° 277 B . Vente le 2 avril 2024 , Autun , Brigitte Muller , n° 339 .
 Commentaire : Le même que pour le N° 26 en ce qui concerne la localisation . Localisé au dos probablement par Chintreuil .

Repr. page 9 (photo)

N° 26



N° 27



N° 28 : **Etude de broussailles au bord d'un ruisseau** ; Bas-Meudon 1846 .
 0,23 x 0,31. Signé à gauche . Cadart 1 .
 Bibliographie : Cadart de 1874.
 Historique : Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 52
 Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 5 .

N° 29 : **Route de Saint-Denis** ; Montmartre,1847 .
 0,11 x 0,28 . Cadart 2 .
 Bibliographie : Cadart de 1874.
 Historique : Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 36 . Probabl. anc. coll. Gueneau .

N° 30 : **La pêche au clair de lune , 1847 .**
Huile sur toile . 0,73 x 0,59 .
Commentaire : Source Arnet .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 30



N° 40



N° 31 : **Les Fours à chaux ; à Montmartre .**

0,22 x 0,31 . Cadart 3 .

Bibliographie : Cadart de 1874

Historique : Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 35 . Anc. coll. : probabl. Mme Berne-Bellecour , Doiteau .

N° 32 : **Etude de terrains au bord de la Seine ; Bas-Meudon 1847 .**

0,48 x 0,53 . Cadart 4 .

Bibliographie : Cadart de 1874

Historique : Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 24 . Anc. coll. : probabl. Mme Berne-Bellecour .

N° 33 : **Etude au bois de Meudon ; 1847 .**

0,14 x 0,24 . Cadart 5 .

Bibliographie : Cadart de 1874

Historique : Vente le 22 mai 1917 , hôtel Drouot , Henri Gabriel , coll. de M. R. . , n° 20 , sous le titre *Le bois de Meudon* , Signé à gauche .

N° 34 : **Paysage (de la Butte Montmartre) . Salon de 1847 . “ Début de Chintreuil aux expositions “**

0,50 x 0,40 . Cadart 6 .

Bibliographie : Cadart de 1874 . Catalogue de l'Exposition , N° 330 .

Historique : Salon de 1847 .

N° 35 : **Etude de buisson , à Montmartre .**

0,22 x 0,28 . Cadart 6 bis .

Bibliographie : Cadart de 1874 .

N° 36 : **Au Parc Monceau .**

0,21 x 0,28 . Signé à gauche .

Historique : Vente le 22 mai 1917 , hôtel Drouot , Henri Gabriel , coll. de M. R.. , n° 19 .

N° 37 : **Bords de la Seine au Bas-Meudon .**

0,380 x 0,675 . Signé à gauche .

Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 20 .

N° 38 : **Paysage d'Italie .**

Huile sur papier contrecollée sur panneau , 0,260 x 0,365 . Signée en bas à gauche . Vers 1840 .

Historique : En vente sur site internet Proantic courant novembre 2023 , L'Atelier de l'artiste , 74 rue de Seine , Paris 6 ème..

Repr. page 47 (photo)

N° 39 : **Etude dans le Parc Monceau ; le matin , 1848 .**

0,24 x 0,31 . Cadart 7 .

Bibliographie : Cadart de 1874 .

Historique : N° 39 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 , page 15 , sans précision d'appartenance .

Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 53 .

Peut-être le n° 29 de la vente du 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , sous le titre , *Prairie dans les bois* , 0,24 x 0,31 et signé à gauche . Nous rapprochons également le n° 11 de la vente du 13 novembre 1918 , hôtel Drouot , Lair-Dubreuil , présenté sous le titre *La Prairie* , signé en bas à gauche , dim. 0,24 x 0,33 , avec mention coll. Jean Desbrosses – Vente 1907 .

Anc. coll. : Jean Desbrosses , probabl. Ripault , Reutlinger ?

N° 40 : **Etude de ronces à Meudon .**

0,24 x 0,32 . * Signé à gauche . Cadart 8 .

Bibliographie : Cadart de 1874 .

Historique : n° 1 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n°12 * , sous

le titre *Ronces sous bois* » . Ventes : 16 mars 1989 , Londres , South Kensington , Christies , n° 85 ;25 mars 2020 , Londres , Rosberys , n° 271 (*Woodland Glade* , Huile sur toile , 0,245 x 0,325 , Signé en bas à gauche , Cachet de cire rouge de la vente Desbrosses du 15 février 1907 apposé sur le châssis) .

Repr. page 10 (photo)

N° 41 : **Etude dans le Parc Monceau ; au fond , petit monument de style grec , 1848 .**

0,30 x 0,22 . Cadart 9 .

Bibliographie : Cadart de 1874 .

Historique : Vente 1917 , coll. Reutlinger ?

N° 42 : **Autre étude , Parc Monceau ; effet du matin .**

0,30 x 0,23 . Cadart 10 .

Bibliographie : Cadart de 1874 .

Historique : Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , A. Couturier , coll. Desbrosses , n° 31 , Signé en bas à gauche .

Vente 1917 , coll. Reutlinger ? Vente le 12 décembre 2019 , Saint-Germain-en-Laye , Laurent de Rummel , n° 11 , Signé en bas à gauche , que nous représentons . Anc. coll. Mme Berne-Bellecour .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 43 : **Pommiers en fleurs ; les fonds de Jouy .**Huile sur toile . 0,28 x 0,35 . Signé *Chintreuil* en bas à droite . Cadart 11 .

Bibliographie : Cadart de 1874 .

Historique : Anc. coll. : Dr Merle , Frédéric Paulhan . Ventes : 14 avril 1923 , hôtel Drouot , salle 10 , n° 53 ;

26 et 27 février 1934 , hôtel Drouot , Et. Ader , n° 97 (collection F. Paulhan) .

N° 44 : **Un jeune Pâtre traverse une rivière à gué avec des vaches ; “ effet de crépuscule “. (ou Effet du Soir)**

0,50 x 0,56 . Cadart 12 .

Bibliographie : Cadart de 1874 .

Historique : Salon de 1848 . Anc. coll. du Dr Charvet .

Le Musée des Beaux-Arts de Dijon possède une eau forte sur papier (J 975-7) , gravée par A. Taiée qui correspond à la description du tableau dans Cadart ; elle porte en outre , la mention « Salon de 1848 » .

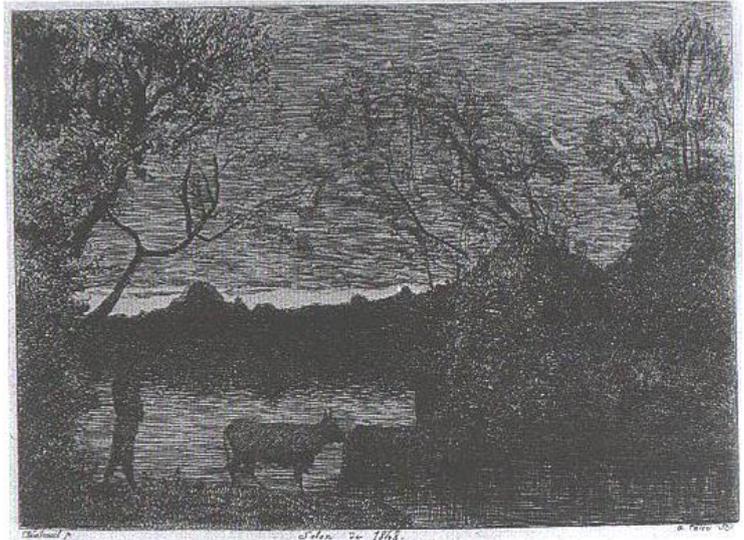
Cette gravure que nous reproduisons ci-dessous a été présentée à l'expo. « Chintreuil intime : dessins , eaux-fortes mécènes et amis » , Pont-de-Vaux , Musée Chintreuil du 19 juin au 22 septembre 2002 , n°78 .

Repr. ci-dessous (gravure par A. Taiée)

N° 42



N° 44

N° 45 : **Effet de neige à Montrouge .**

0,16 x 0,24 . Cachet de la vente .

Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 11 .

N° 46 : **Etude de broussailles à Meudon ; mars 1847 .**

0,21 x 0,25 . Cadart 507 ..

Bibliographie : Cadart de 1874 .

N° 47 : **Etude dans le bois de Clamart en automne** .

0,26 x 0,17 . Cadart 509 .

Bibliographie : Cadart de 1874 .

N° 48 : **Lever de lune sur les Fortifications** . “ Etude pour « *Le Petit Voyageur* », N° 504 du catalogue édité par Cadart “ .

0,14 x 0,31 . Signé à gauche .

Historique : Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 37 . Probabl. anc. coll. Gamat .

Commentaire : Etude pour le N° 91 de notre catalogue .

N° 49 : **Paysage** (autre appellation , « La Clairière ») .

Huile sur toile marouflée sur panneau . 0,215 x 0,385 . Signé *Chintreuil* en bas à droite (signature apocryphe) .

Historique : Anc. coll. Aim , La Garde .

N° 62 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .

Ventes : 16 mars 1989 , Neuilly , Ionesco , n° 14 ; 2 juin 2002 , Fontainebleau , Osenat , n° 80 .

Dernière localisation connue , Borgerhout , Belgique .

Texte accompagnant le N° 62 du cat. de l'expo. de 1973 : “ Au dos sur le bois , le chiffre 6 est inscrit à l'encre , ce qui correspondrait dans le catalogue de La Fizelière à « Paysage » , Salon de 1847 * , celui où il exposa pour la première fois . La *facture* , en effet , et la *signature* sont toutes deux *très différentes* de celles qui sont habituellement connues , les petites dimensions au premier abord pourraient contrecarrer cette hypothèse , mais est admissible , car ce n'est que plus tard qu'il envoie des grands formats au Salon “ .

Commentaire : * Peu probable , le catalogue de l'Exposition de 1847 stipule un dimensionnel de 0,50 x 0,40 !

Repr. ci-dessous (photo)

N° 49



N° 50 : **Paysage : Femme portant un fagot** .

Tableau . 0,49 x 0,70 .

Historique : Vente le 19 février 1873 , Paris , hôtel Drouot , Charles Pillet , n° 8 .

N° 51 : **Paysage** .

Tableau . 0,22 x 0,35 .

Historique : Vente le 17 avril 1875 , Paris , hôtel Drouot , Charles Pillet , n° 84 avec le commentaire : “ Pâtre conduisant des vaches sur une route qui borde la lisière d'un bois “

N° 52 : “ **Chemin à travers des pommiers** “ .

Huile sur papier ovale . 0,225 x 0,290 . Daté 1848 et situé à Sarcelles en bas à droite ? . Non signé .
 Historique : Vente le 29 novembre 2009 , Barbizon , Deburaux Aponem , n° 95 .
 Commentaire : Le traitement et le thème permettent une attribution à Chintreuil .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 52

N° 53 : **Enfant sur le petit pont** .

Panneau . 0,30 x 0,38 .

Historique : Vente le 29 juin 1973 , Paris , Renaud , n° 94 . Peut-être le n° 130 de la Vente du 16 novembre 1901 , Paris , hôtel Drouot , Lair-Dubreuil (attribué à Chintreuil) .

N° 54 : **Enfants dans un champ fleuri** .

Huile sur toile . 0,425 x 0,335 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 6 décembre 2022 , Lausanne Espace Montelli , Dogny Auctions, Montelli , n° 116 .

Repr. page 15 (photo)

N° 55 : **Jeune femme au pont** .

Huile sur toile . 0,245 x 0,395 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 6 juin 2023 , Paris , Oger et Blanchet , n° 8 ; probablement le n°45 de la Vente du 14 novembre 2003 , Hôtel Drouot , Drouot Estimations (*Paysage* , 0,24 x 0,39) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 55



- N° 56 : **Effet de crépuscule** . “ Salon de 1848 – Premier tableau acheté à l’artiste par la Direction des Beaux-Arts (ministère de l’Intérieur) . Le tableau figure aujourd’hui au musée de Niort. “
Huile sur toile . 0,285 x 0,450 . Cadart 13 . Signé à droite , au quart de la hauteur environ .
Bibliographie : Cadart de 1874 .
Historique : Salon de 1848 . N° 1 du catalogue de l’exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse
Conservé au musée Bernard d’Agesci de Niort , (dépôt de l’Etat en 1852) N° Inv. D 852 4.2 .
Commentaire : Le dimensionnel du catalogue de l’Exposition de 1848 est de 0,40 x 0,60 ?

Repr. ci-dessous (photo)

N° 54



N° 56



- N° 57 : **Paysage** (sans désignation) “ Salon de 1848 “ .
0,48 x 0,60 * . Cadart 14 .
Bibliographie : Cadart de 1874 .
Historique : Salon de 1848 . Peut-être l’œuvre mise en Vente en novembre 2022 à Grenoble , Galerie Richard , L’Esthète ,
dim. 0,460 x 0,605 , que nous représentons ? Ignorons la localisation de la signature .
Commentaire : * Dimensionnel stipulé dans le catalogue du Salon .

Repr. page 16 (photo)

- N° 58 : **Le Petit Cabaret** ; “ groupe de maisons au bord d’un chemin avec terrains éboulés au premier plan .(Montmartre 1849)
“ Petite étude intéressante à consulter comme point de départ de l’artiste . Chintreuil y révèle déjà ce sentiment ingénu et cette rare sincérité qui lui tenaient lieu de technique et font la grâce juvénile des œuvres de sa première manière “ .
Cadart 15 .
Bibliographie : Cadart de 1874 . N° pl. Cadart 22 . Liber veritatis folio 23 .
Historique : N° 2 du catalogue de l’exposition de 1874 à l’Ecole des Beaux-Arts à Paris .

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 22 de Cadart)

N° 58



N° 59 : **Sentiers sur les Buttes Montmartre .**

0,24 x 0,32 . Cadart 16 .

Bibliographie : Cadart de 1874 .

Historique : N° 3 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .
N° 1 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris .N° 60 : **Etude de terrains , à Montmartre ; effet du soir .**

0,20 x 0,32 . Cadart 17 .

Bibliographie : Cadart de 1874 .

Historique : N° 2 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris .
N° 4 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .N° 61 : **Champerret ; effet de neige .**

0,16 x 0,24 . Cadart 18 .

Bibliographie : Cadart de 1874 .

Historique : Anc. coll. René Longa .

N° 62 : **Le Buisson ; étude de terrains à Montmartre .**

0,23 x 0,32 . Cadart 19 .

Bibliographie : Cadart de 1874 .

Historique : Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 33 . Probabl. anc. coll. Mme Berne-Bellecour .

N° 63 : **Le petit Dénicheur ; effet du matin (Montmartre) .**

0,30 x 0,25 . Cadart 20 .

Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 13 . Liber veritatis folio 11 .

Historique : N° 5 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 3 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris .

Vente du 20 mars 1880 , hôtel Drouot , Escribe , n° 9 (suite décès de M. Lejout) , acquéreur M. Haro .

Repr. ci-dessous (gravure pl. 22 de Cadart)

N° 57 ?



N° 63



N° 64 : **Bergère dans un paysage .**

Huile sur panneau . . . 0,330 x 0,254 .

Historique : Vente le 9 décembre 2017 , 17100 Saintes (Abbaye aux Dames) , Geoffroy Bequet , n° 1076 , sous le titre *Paysage* , Esquisse – Ecole française du XIX ème siècle .

Mise en vente sur ebay, fin de la vente 18 février 2018 . Vendeur : Leighton Fine Arts , Buckinghamshire , Blackwell Heath , Royaume Uni ; provenance selon le vendeur , Coll. privée Nantes France

Commentaire : Inscription à l'encre *Chintreuil* au verso du panneau . Probablement une étude à Montmartre .
Attribué à Chintreuil .

Repr. ci-dessous (photos)



N° 64

Vue de Montmartre . Photographie de Gustave Le Gray ,
ca. 1848/1850 -

N° 65 : **Bouquet d'arbres sur les Buttes Montmartre .**

Huile sur bois . 0,35 x 0,24 . Cadart 21.

Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 10 . Liber veritatis folio 10 .

Historique : N° 6 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 4 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris .

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 10 de Cadart)

N° 69



N° 65

N° 66 : **Etude de terrains , à Montmartre ; ciel gris orageux ;** “ à droite un talus couvert d'herbes et de broussailles , au bas duquel on voit la porte vermoulue d'une closerie “ . (circa 1847)Huile sur toile . 0,22 x 0,28 . Signé *Chintreuil* . en bas à droite . Cadart 22 .

Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 10 . Liber veritatis folio 11 . Leroy , 1937 , n° 368

Historique : N° 7 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 2 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse . EXPO. 1983 n° 51 ; expo. 1987 (Baligand) , n° 19 .

N° 1 du catalogue de l'exposition “ *Brumes et Rosées* “ de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .

Anc. coll. Carpentier ; don Carpentier fils au Louvre en 1893 ; dépôt du Louvre au Musée de la Chartreuse à Douai en 1934 (inv. 2306 ; R.F. 797) .

Repr. ci-dessous (gravure pl. 10 de Cadart et photo)

N° 66



N° 67 : **Personnages assis sous un arbre** .

Huile sur toile . 0,330 x 0,465 . Signé en bas à droite

Historique : Vente le 9 décembre 2017 , 17 Saintes (Abbaye aux Dames) , Geoffroy Bequet , n° 1064 .

Repr. ci-dessous (photo)



N° 68



N° 67

N° 68 : **Guerrier arabe . Arquebusier** .

Huile sur panneau . 0,330 x 0,195 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 16 mars 2022 , Paris , hôtel Drouot , Audap et associés , lot n° 66

Repr. ci-dessus (photo)

N° 69 : **Sous-bois** .

Huile sur toile . 0,215 x 0,270 . Signé en bas à droite .

Historique : Vente le 15 avril 2023 , Compiègne , hôtel des Ventes de Compiègne , n° 151 .

Repr. page 18 (photo)

N° 70 : **Paysage** .

Huile sur panneau . 0,15 x 0,32 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 24 janvier 2020 , Paris , hôtel Drouot , Ader , n° 39 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 70



N° 71 : **Vache au pâturage** .

Toile . 0,37 x 0,26 . Signé en bas à gauche .
 Historique : Vente le 11 juillet 1941 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 33 .

N° 72 : **Les Peupliers dans la vallée** .

Toile . 0,180 x 0,235 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
 Historique : Vente le 1^{er} juin 1917 , Paris , hôtel Drouot , Ch. Dubourg / F. Lair-Dubreuil , n° 13 .

N° 73 : **Repos en bord de rivière** .

Huile sur toile . 0,19 x 0,24 . Signé en bas à droite .
 Historique : Vente le 9 novembre 2020 , 95170 Deuil la Barre , Hôtel des Ventes de la vallée de Montmorency , n° 134 *
 Vente le 30 mars 2021 , Fontainebleau , Osenat , n° 85 (*Homme au bord de l'eau*) et le 14 novembre 2021 n° 77 .
 Commentaires : * Présenté dans le catalogue de la Vente comme Ecole française du XIX^{ème} siècle . Peut-être un bord de Seine à la sortie de Paris vers le Bas-Meudon ? La signature de Chintreuil apparaît bien après restauration .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 74 : **Paysage de forêt** .

Huile sur toile . 0,265 x 0,370 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
 Historique : Vente le 20 septembre 2017 , Suisse , Zurich , Koller Auctions , n° 6406 , provenance Coll. privée suisse .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 73



N° 74

N° 75 : **Paysage de rivière** .

Huile sur bois . 0,22 x 0,18 .
 Historique : Anc. coll. Bréziat , Pont-de-Vaux .

N° 76 : **Vue prise aux environs du lac de Côme** .

Signé à gauche .
 Historique : Vente le 20 novembre 1891 , Paris , hôtel Drouot , Léon Tual , n° 11 (Signé à gauche) , sous le titre : *Paysage et animaux . Environs du lac de Côme* .
 Vente le 2 décembre 1891 , Paris , hôtel Drouot , Léon Tual , n° 11 (Signé à gauche)
 Vente le 19 février 1892 , Paris , hôtel Drouot , Paul Chevallier , n° 10 .

N° 77 : **Effet de nuit** .

Tableau .

Historique : Vente le 6 juin 1911 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 56 . Peut-être le n° 208 de la Vente du 20 octobre 2022 , Nice , Million , *Cours d'eau dans un sous-bois* , Huile sur carton , 0,220 x 0,325 , *Signé en bas à droite* . Vente le 26 novembre 2023 , Fontainebleau , Osenat , N° 85 .

Repr. ci-dessous (photos , ci-dessous et page 45 après restauration)

N° 78 : **Effet de neige** .

Tableau .

Historique : Vente le 6 juin 1911 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 57 .

N° 79 : **Sureaux en fleurs** .

Tableau .

Historique : Vente le 6 juin 1911 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 58 .

N° 80 : **Vaches dans un pré** .

Huile sur panneau . 0,12 x 0,21 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 21 octobre 2018 , Joigny , Joigny Enchères , Emilie Bougerolles , n° 124 .

Repr. page 22 (photo)

N° 81 : **Paysage au coucher du soleil , animé de vaches** .

Huile sur panneau . 0,150 x 0,175 . Signé en bas à gauche .

Historique : Mis en Vente sur ebay début avril 2016 , vendeur Dan'Art (Daniel Perquin) 93310 Le Pré Saint Gervais .
Vente le 4 décembre 2016 , Barbizon , Art Richelieu , n° 33 , *Troupeau au soleil couchant* , 0,155 x 0,180 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 81



N° 77 ?



N° 82 : **Le Trou à l'herbe à Montmartre .**

0,23 x 0,31 . Cadart 23 .

Bibliographie : Cadart de 1874.

Historique : N° 8 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'École des Beaux-Arts à Paris .

N° 5 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris .

Commentaire : Nous rapprochons de cette œuvre , l'huile sur toile signée en bas à droite , mêmes dimensions , passée en vente le 11 novembre 2001 à Calais , Pillon , n° 41 et dont nous reproduisons ci-dessous la photo .

Toile présente début 2024 dans les collections de la Galerie AMLET ART à Paris sous le titre *Paysage vallonné* .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 80



N° 82 ?

N° 83 : **Le Jeune Homme au chapeau gris** ; portrait de M. Jean Desbrosses , 1849 .

0,18 x 0,12 . Cadart 24 .

Bibliographie : Cadart de 1874.

Historique : N° 9 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'École des Beaux-Arts à Paris .

N° 10 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 ,
page 9 , Collection M. Jean Desbrosses .

Anc. coll. Jean Desbrosses .

N° 84 : **L'Étang de Villebon** ; étude .Papier marouflé sur toile . 0,21 x 0,29 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche . Cadart 25 .Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 22 . *Liber veritatis folio 23* .

Historique : N° 10 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'École des Beaux-Arts à Paris .

Ventes : 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 42 ; 30 mai 1924 , hôtel Drouot , salle 7 , n° 42 ;

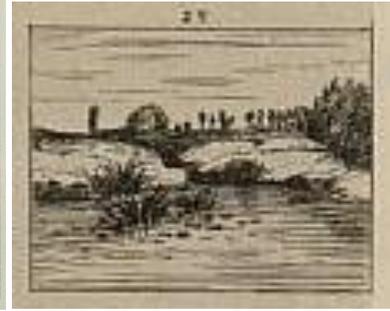
Probab. le n° 118 de la Vente du 31 mai 1906 , Paris , hôtel Drouot , André Couturier , Coll. Madame Civialle-
Pinart , sous le titre *Bords d'étang* , Toile , Signé , (Cachet de la vente) .

Probab. anc. coll. Brès ; 26 et 27 février 1934 , hôtel Drouot , Et. Ader , n° 100 (collection F. Paulhan)

Anc. coll. : Jean Desbrosses , Brès (prob.) , F. Paulhan .

Repr. page 23 (gravure pl. 22 de Cadart et photo)

N° 84

N° 85 : **Le Bateau abandonné , étang de Villebon** ; brouillard matinal .

Huile sur toile . 0,18 x 0,26 . Signé *Chintreuil* . en bas à droite . Cadart 26 .

Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 26 . Liber veritatis folio 23 .

Historique : N° 11 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'École des Beaux-Arts à Paris .

Don de Camille Carpentier fils au Musée du Louvre en 1893 . Dépôt de 1964 à 2007 à l'Hôtel de Castries à Paris ; affectation et transfert en septembre 2007 au Musée d'Orsay à Paris .

Repr. ci-dessous (gravure pl. 26 de Cadart et photo)

N° 85



N° 86 : **Etude au bois de Meudon ; effet d'automne .**

0,24 x 0,16 . Cadart 27 .

Bibliographie : Cadart de 1874.

Historique : Peut-être : le n° 10 de la vente du 29 mars 1878 , hôtel Drouot , Ch. Pillet , coll. de M. de B. , présenté sous le titre , *Un coin de forêt* , dim. 0,24 x 0,15 ? et le n° 103 de la vente du 28 mars 2013 , Valence (Drôme) , Xavier de Lostalot et Alain Dutel , *Paysage d'automne* , dim. 0,24 x 0,16 , Signé en bas à gauche .
 Vente le 1er décembre 2013 , Barbizon , Patrick Deburaux et assoc. , n° 61 , *Lisière de bois à l'automne* .
 Vente le 7 février 2014 , Paris , hôtel Drouot , Artcurial , n° 269 , *Lisière de bois à l'automne* .
 N°2 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet 2017 .

Représenté ci-dessous (photo)

N° 98



N° 86 ?

N° 87 : **Crépuscule** . “ Salon de 1849 “

0,48 x 0,60 * . Cadart 28 .

Bibliographie : Cadart de 1874.

Historique : Salon de 1849 .

Commentaire : * Dimensionnel correspondant probablement à cette œuvre dans le catal. du Salon , sous le titre *Paysage* .N° 88 : **La Route de Bicêtre** . “ Salon de 1849 “

0,53 x 0,45 * . Cadart 29 .

Bibliographie : Cadart de 1874.

Historique : Salon de 1849 . Acheté par la Direction des Beaux-Arts (Ministère de l'Intérieur) .

Commentaire : * Dimensionnel stipulé dans le catalogue du Salon .

N° 89 : **Esquisse du tableau précédent ; soir de Novembre** .

0,24 x 0,34 . Cadart 30 .

Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 13 . Liber veritatis folio 13 .

Historique : N° 12 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 6 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris .

Probablement le tableau que nous représentons qui bien que présentant certaines différences avec la gravure , traite le même thème sur un panneau aux dimensions identiques . Le graveur , en l'occurrence nous pouvons penser à Jean Desbrosses , n'avait pas toujours l'œuvre sous les yeux et la restituait parfois de mémoire et pas aussi fidèlement que souhaité . Il s'agit d'une Huile sur panneau , 0,235 x 0,338 , Signé en bas à gauche .
 Dernière localisation connue , Coll. particulière région de Fontainebleau .

Vente le 5 septembre 2021 , Auxerre , Auxerre Enchères , n° 124 .

Repr. page 25 (tableau et gravure pl. 13 de Cadart)

N° 89



N° 89



- N° 90 : **Effet du Matin** . “ Salon de 1849 “ .
 0,30 x 0,23 . (Dimensionnel indiqué dans le catalogue du Salon : 0,37 x 0,39) . Signé en bas à droite)
 Bibliographie : Cadart de 1874 . Cadart 31* .
 Historique : Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , A. Couturier , coll. Desbrosses , n° 39 . Salon de 1849 . Signé à droite .
 sous le titre “ *Parc Monceau ; effet du matin* “ . Anc. coll. Mme Berne-Bellecour .
 Commentaire : * Cadart 10 indiqué probablement par erreur dans le Catalogue de la Vente du 9 fév. 1905 .

- N° 91 : **Le petit Voyageur** .
 “ Il chemine en plaine , par un soir d’automne ; ciel limpide et froid avec le croissant de la lune ; 1849 .
 Appartient à M. Allongé “ .
 0,20 x 0,31 . Cadart 504 .
 Huile sur toile . 0,24 x 0,36 . Signé *Chintreuil* en bas à droite . (éléments de la Vente du 25 novembre 2017)
 Bibliographie : Cadart de 1874 .
 Historique : N° 42 du catalogue de l’Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 ,
 page 15 , sans précision d’appartenance .
 Vente le 22 mai 1917 , hôtel Drouot , Henry Gabriel (coll. de M. R.) , n° 5 .
 N° 73 du catalogue de l’exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
 Ancienne coll. Perret-Martin . Dernière localisation connue , coll. Savigneux , Feyzin .
 Vente le 25 novembre 2017 , Chaumont , hôtel des Ventes de la Haute Marne , n° 315 .
 Anc.coll. : Probablement Martial Potémont et sa descendance , Allongé , Savigneux ?
 Dernière localisation connue : collection particulière V... région lyonnaise .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 92



N° 91



N° 92 : **Bosquet dans la campagne** .
 Huile sur carton , 0,23 x 0,24 . Signé en bas à droite .
 Historique : Vente le 11 février 2021 , Nice , Boisgirard Antonini PCA , n° 124 . Dernière localisation connue , Collection particulière Igny (Essonne) .

Repr. page 25 (photo)

N° 93 : **Paysage** .
 Toile . 0,45 x 0,53 .
 Historique : Vente le 8 février 1875 , Paris , hôtel Drouot , Charles Pillot , n° 13 .

N° 94 : **Paysage ; environs de Paris** .
 Toile . 0,28 x 0,39 . Signé à droite .
 Historique : Vente le 27 avril 1897 , Paris , hôtel Drouot , G. Duchesne , n° 15 .

N° 95 : **Pâturage** .
 Toile . 0,26 x 0,40 . Signé à droite .
 Historique : Vente le 20 décembre 1909 , Paris , hôtel Drouot , Henri Baudoin , n° 62 .

N° 96 : **Etude de printemps** .
 0,26 x 0,38 . Signé à droite .
 Historique : Vente le 17 novembre 1893 , Paris , hôtel Drouot , Henri Bernier , n° 5 .

N° 97 : **Paysage** .
 0,26 x 0,38 . Signé à droite .
 Historique : Vente le 17 novembre 1893 , Paris , hôtel Drouot , Henri Bernier , n° 6 .

N° 98 : **Soleil couchant , paysanne et sa vache sur le chemin** .
 Huile sur panneau . 0,133 x 0,108 . Signé en bas à gauche .
 Historique : Vente le 7 février 2021 , Auxerre , Auxerre Enchères Lefranc , n° 176
 Peut-être Vente des 10-12-13-14 décembre 1887 , Paris , hôtel Drouot , Maurice Delestre , *Soleil couchant* ??

Repr. page 24 (photo)

N° 99 : **Fermières nourrissant les poules et les vaches** .
 Huile sur toile . 0,55 x 0,46 . Signé en bas à gauche .
 Historique : Ventes : 14 octobre 2019 , Saint-Valéry-en-Caux , Roquigny , n° 423 - 15 mars 2020 , Fontainebleau , Osenat , n° 101 , *A la ferme* Anc. Coll. Miguel Servin . Dernière localisation connue , Coll. particulière V. région lyonnaise .
 Commentaire : Peut-être le n° 110 de la Vente le 22 janvier 1894 , Paris , hôtel Drouot , Félix Albinet , (Vente après décès de Mme C... , sous le titre *Ferme* , tableau ou dessin ??)

Repr. page 29 (photo)

N° 100 : **Vaches près d'un cours d'eau** .
 Tableau .
 Historique : Vente le 13 novembre 1896 , Paris , hôtel Drouot , G. Duchesne , n° 4 .

N° 101 : **Bord de rivière en forêt au soleil couchant** .

Huile sur toile . 0,215 x 0,270 . Signé en bas à gauche .

Historique : Coll. particulière , descendance famille Baron (Calvados) , dans la famille depuis longtemps .
Peut-être le tableau passé en Vente le 23 avril 1887 , Paris , hôtel Drouot , Paul Chevallier , n° 18 .
sous le descriptif *Bord de rivière* , Tableau , Signé à gauche , ?

Repr. page 28 (photo)

N° 102 : **Paysage au crépuscule** .

Huile sur toile (rentoilé) . 0,41 x 0,27 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 8 novembre 2019 , Suisse , Berne , Dobiaschofsky Auktionen , n° 398 .
Probablement le n° 11 de la Vente du 5 mai 1905 , Paris , Galerie Georges Petit , Paul Chevallier ,
acquéreur Mr. Michel , sous le titre *Coucher de soleil* , Toile 0,40 x 0,27 .

Repr. page 29 (photo)

N° 103 : **Jeune arbre dans une perspective** .

Huile sur toile . 0,33 x 0,25 . Pas de signature apparente .

Historique : Vente 3721 le 14 novembre 2017 , Paris Hôtel Marcel Dassault , Artcurial , n° 518 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 104 : **Paysage aux vaches** .

Huile sur toile . 0,36 x 0,29 . Signé en bas à droite . Daté au dos 1865 ? .

Historique : Vente le 17 octobre 2017 , 95170 Deuil la Barre , Valérie Régis .

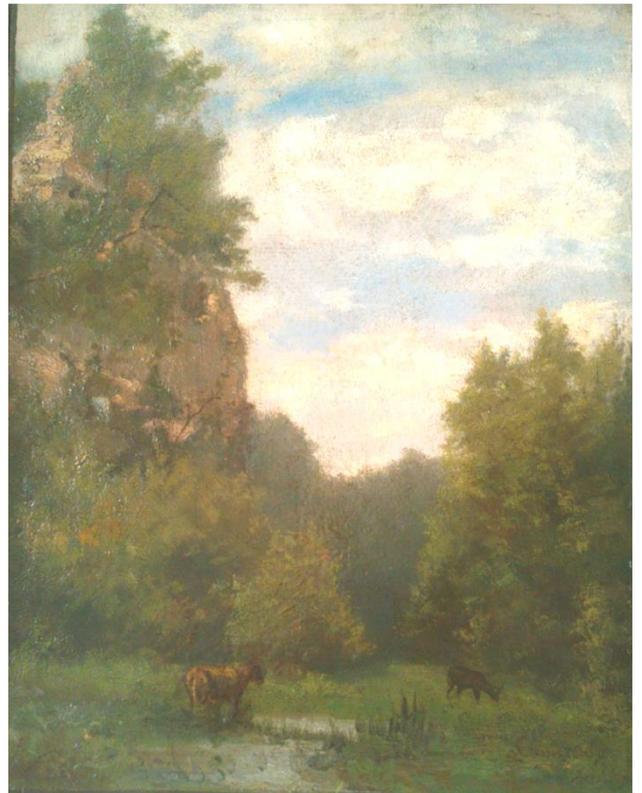
Commentaire : La datation est sur la toile support de rentoilage , elle ne correspond probablement pas à cette étude
de Chintreuil que l'on pourrait situer plutôt vers 1850 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 103



N° 104



N° 105 : [**Lisière de bois avec troncs d'arbres débités et paysannes à proximité**]

Huile sur toile . 0,55 x 0,36 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente sur internet ebay le 16 décembre 2013 , dernière localisation connue , Saujon , Poitou Charentes .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 106



N° 105

N° 106 : **Lisière de bois à Clamart .**Huile sur papier marouflé sur toile . 0,26 x 0,37 . Trace de signature *A Ch...* en bas à droite . Situé au dos .

Historique : Vente 2446 le 7 février 2014 , hôtel Drouot , Artcurial , n° 288 , provenance coll. particulière région de Grenoble .

Commentaires : Catalogué dans la vente comme « Ecole française vers 1840 » , ce tableau présente les caractéristiques d'une œuvre de Chintreuil en particulier dans le traitement et les couleurs et tons employés . Localisation à Clamart , au verso sur le châssis , site que l'artiste fréquentait . Chintreuil ? .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 107 : **Paysage**

Huile sur toile marouflée sur panneau . 0,23 x 0,32 (9" x 12 ½ ") . Signé en bas à droite .

Historique : Vente e bay du 28 septembre 2014 , dernière localisation connue , celle du vendeur : Nuneaton , U.K .

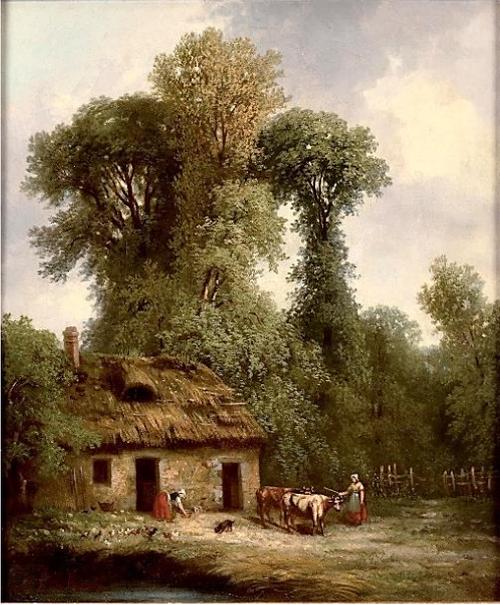
Commentaire : Inscrition ancienne au verso *Chintreuil* , avec en-dessous *Ecole 1830* .

Repr. page 29 (photo)

N° 101



N° 99



N° 107

N° 108 : **Paysage de printemps .**

Huile sur panneau . . . 0,30 x 0,35 . . .

Historique : Vente sur internet ebay le 16 février 2014 , dernière localisation connue , Flackwell Heath , U.K. .

Commentaire : Mention au verso du panneau « Etude de Chintreuil » dans une belle écriture assimilée à celle de l'artiste .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 102



N° 108



N° 109 : **Vue des hauteurs de Meudon .**

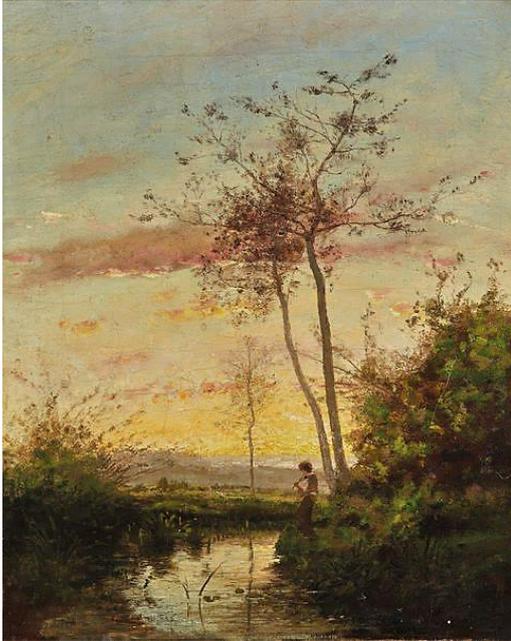
Huile sur toile . 0,38 x 0,55 .

Signé en bas à droite et situé en bas à gauche *Meudon* .

Historique : Vente le 26 juin 2014 , Paris , Sotheby's , n° 112 , (acquis par le père de l'actuel propriétaire il y a une cinquantaine d'années environ) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 111



N° 109

N° 110 : **Vue de Meudon .**

Toile . 0,27 x 0,35 . Attribué à Chintreuil .

Historique : Vente le 26 mars 1902 , Paris , hôtel Drouot , Paul Chevallier , n° 41 , (Coll. de M. A. D.....)

N° 111 : **Personnage en bord de rivière .**

Huile sur toile . 0,405 x 0,315 . Signé en bas à gauche .

Historique : Ventes , le 18 juin 2020 , Paris , hôtel Drouot , Ferri , n°29 ; le 30 mars 2021 , Fontainebleau , Osenat , n° 88 .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 112 : **Berger avec ses chèvres sur le pâturage du soir .**

Huile sur bois . 0,335 x 0,455 . Signé en bas à droite ainsi qu'au dos du panneau .

Historique : Vente le 4 septembre 2018 , Vienne (Autriche) , Dorotheum , n° 138-066128/0003 .

Repr. page 31 (photo)

N° 113 : **Paysage au pont avec une rivière au premier plan . Ecole française vers 1850 .**

Huile sur papier maroufflé sur carton . 0,205 x 0,250 . Non signé .

Historique : Mis en vente sur ebay le 22 mars 2014 (Mentionné acquis dans la région lyonnaise par le vendeur) .

Commentaire : Attribuable à Chintreuil ; peut-être petite étude près du viaduc de la Bièvre , début période Igny ?

Repr. ci-dessous (photo)

N° 112



N° 113



N° 114 : **Paysage au clair de lune .**

Huile sur panneau d'acajou . 0,147 x 0,298 . Non signé . Attribué à Chintreuil .

Historique : En vente en Septembre 2017 à la Galerie " Curiosités du monde " 16340 L'Isle- d'Espagnac .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 117



N° 114



N° 115 : **La Sablière ; effet d'orage** . (ca 1849)

Huile sur toile . 0,50 x 1,00 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

“ Comme le notait Françoise Baudson en 1973 , [...cette œuvre n'est pas répertoriée dans l'ouvrage de La Fizelière , (Cadart de 1874) . Elle compte pourtant parmi les plus originales de l'artiste . La simplicité absolue du motif , le sentiment poétique de l'espace joint à une profonde mélancolie annoncent par delà l'étude naturaliste , certains paysages d'inspiration symboliste , tels ceux d'un Cazin] “ .

Bibliographie : Aubrun , 1979 , p. 33 , ill. p. 32 . Salmon , 1981 , p. 54-55 , ill. n° 14 . Salmon , 1994 , p.138 , n° 119.

Historique : Acheté à la seconde vente Chintreuil de 1905 par M. Haro (cachet de la vente sur le châssis) , puis acquisition par M. Boudot-Lamotte père , à l'hôtel Drouot le 24 novembre 1948 . Coll. Marie-Josèphe Boudot-Lamotte , Paris . Legs au Musée de l'Oise de Beauvais en 1976 (inv. 77-188) ; conservé en ce musée depuis cette époque .

N° 68 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .

N° 2 du catalogue de l'exposition “ *Brumes et Rosées* “ de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 115

N° 116 : **La Vierge aux anges** .

Toile . D'après il Sassoferrato (Giovanni Battista Salvi dit) , 17^{ème} siècle .

Historique : Localisation , Eglise Notre Dame de l'Assomption de Haut Caumont (Eure) ; don en 1845 par le roi Louis Philippe . (Archives des musées nationaux , recueil des actes administratifs) . Tableau accroché à la tribune .

Commentaire : Œuvre détruite en 2022 lors de travaux de réparations selon informations recueillies auprès d'un responsable entretien de l'église . Aucune image ni connaissance du dimensionnel disponibles .

N° 117 : **L'Entrée du bois** .

Tableau .

Historique : Vente le 20 décembre 1856 , Paris , hôtel Drouot , Delbergue-Cormont , n° 10 , (Coll. Jules Claye) .

Possiblement le n° 287 de la Vente du 20 octobre 2022 , Dijon , Sadde . (*Paysage aux abords d'une forêt* , Huile sur toile , Signé en bas à droite , 0,155 x 0,180) que nous reproduisons .

Repr. page 31 (photo)

N° 118 : **Etude de peuplier** .

Tableau .

Historique : Vente le 20 décembre 1856 , Paris , hôtel Drouot , Delbergue-Cormont , n° 11 , (Coll. Jules Claye) .

N° 119 : **Le Chemin creux / Le berger et son troupeau dans le chemin** .Huile sur toile . 0,28 x 0,42 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche . Circa 1850 .

Historique : Probablement le n° 1 de la vente composant la collection de M. P. Raybaud de Marseille , du 2 avril 1900 , Hôtel Drouot , Paul Chevallier , sous le titre *Le Chemin creux* , dim. 0,27 x 0,41 et le commentaire : “ Au fond de la vallée , le chemin se dessine entre des pentes verdoyantes . L’horizon est fermé par un bouquet d’arbres . Au milieu du chemin passe un troupeau de moutons “ , Signé en bas à gauche .
 Vente le 2 juin 2002 , Fontainebleau , Osenat , n° 94 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 119

N° 120 : **Les Chaumes ; lever de lune ; esquisse** . (Situation à Igny probablement , circa , 1850-1852)

0,35 x 0,98 . Signé à gauche . Cadart 334 .

Bibliographie : Cadart de 1874 .

Commentaire : Nous rapprochons de cette œuvre le tableau que nous reproduisons et qui présente , hormis son dimensionnel , 0,36 x 0,68 , les caractéristiques requises . Il porte au dos le cachet de cire « Collection Desbrosses , Vente Chintreuil » et le sujet traité est en parfaite adéquation avec le titre du n° 334 de Cadart . Concernant la largeur différente , nous pensons qu’une erreur de retranscription a été commise à l’origine dans le catalogue Cadart et reconduite dans celui de la vente de 1905 , à savoir , inversion du chiffre 6 de 0,68 . Il s’agit d’une huile sur toile signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Historique : Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , coll. Desbrosses , n° 57 . Probabl. anc. coll. Cagninacci .
 Probablement n° 21 de la vente du 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , présenté sous le titre , « Lever de Lune à Courgent » , aux dimensions de 0,36 x 0,68 et signé à gauche .
 N° 72 du catalogue de l’exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse . Anc. coll. Miquel .
 Ventes : 3 décembre 2000 , Fontainebleau , Osenat , n° 134 ; 26 mars 2001 , hôtel Drouot , Boisgirard , n° 9 ;
 26 juin 2009 , hôtel Drouot , Piasa , n° 92 .
 Dernière localisation connue , Galerie Chantal Kiener , Rue Saint-Honoré , Paris .

Repr. page 34 (photo)

N° 121 : **La Campagne l’hiver . Effet de neige** .

Tableau .

Historique : Vente le 20 décembre 1856 , Paris , hôtel Drouot , Delbergue-Cormont , n° 12 , (Coll. Jules Claye) .

N° 120



N° 122 : **Berges de la Bièvre à Igny** .

Cette étude de terrain et de broussailles se situe dans la période Igny , circa 1852.

Huile sur papier marouflé sur toile . 0,33 x 0,51 . non signé .

Historique : Ventes le: 15 déc. 2003 , hôtel Drouot , Bailly-Pommery , n° 102 ; 9 décembre 2005 , Paris , Piasa , n° 85 ;
28 mai 2006 , Fontainebleau , Osenat , n° 96 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 122



N° 123 : **Le Val aux Osiers , gelée blanche** . . (ca. 1850)

“ Fine et intéressante recherche, où Chintreuil témoigne déjà de ce besoin qui l’obsèdera toute sa vie , de jouer avec la difficulté , de poursuivre l’insaisissable et l’intraduisible“

Huile sur papier marouflé sur toile . 0,16 x 0,28 . Signé : *Chintreuil* . en bas à gauche . Cadart 32 .
Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 26 . Liber veritatis folio 23 . Henriot, 1858 . Nivière , 1998 .

Historique : N° 13 du catalogue de l’exposition de 1874 à l’Ecole des Beaux-Arts à Paris .

Rétrospective Chintreuil à Pont-de-Vaux en 1964 et expo. Chintreuil de 1991.

N° 3 du catalogue de l’exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .

N° 3 du catalogue de l’exposition “ *Brumes et Rosées* “ de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .
Ancienne coll. Carpentier ; don de Camille Carpentier fils au Louvre en 1893 . Inv. B14 , (RF 799) .
Dépôt du Louvre au musée Chintreuil à Pont-de-Vaux en 1924 (inv.91.37) .

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 26 de Cadart et photo)

N° 123

N° 124 : **Paysage . Les luzernes** .

Signé .

Historique : Vente le 1^{er} mai 1875 , Paris , hôtel Drouot , Charles Pillet , n° 82 .

N° 125 : **Paysage sous bois** .

Huile sur panneau . 0,12 x 0,16 . Signé au dos du panneau , en bas à gauche .

Historique : Vente en 2022 ebay , dernière localisation connue Paris .

Repr. page 36 (photo)

N° 126 : **Fondrière dans le bois de Meudon** .

Huile sur toile (ou papier marouflé sur toile ?) . 0,26 x 0,34 . Signé *Chintreuil* en bas à droite . Cadart 32 bis .

Bibliographie : Cadart de 1874.

Historique : N° 14 du catalogue de l’exposition de 1874 à l’Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 7 de la vente de l’atelier Chintreuil en février 1875 à Paris .

N° 24 du catalogue de la vente du 22 juin 2002 à Pontoise , Martinot Savignat (*Forêt de Fontainebleau*)

N° 88 du catalogue de la vente du 1^{er} déc. 2002 à Barbizon , Péron . (au dos, ancienne étiquette de vente mentionnant le n° 32 bis)

Repr. page 36 (photo)

N° 125



N° 126



N° 129



N° 127 : **La Vierge aux raisins ou Vierge à la grappe d'après Mignard .**

Historique : Localisation , Eglise de La Ferté sur Armance . (Haute-Marne , canton de Langres) . Don sur demande de Chauchard en 1849 . (Archives des musées nationaux , recueil des actes administratifs)

N° 128: **La Vierge au chapelet .** (Copie d'après Murillo) .

1,67 x 1,24 .

Historique : Localisation , Tracy ? , envoyé à l'Eglise de Brieneux (ou peut-être Brémieux) Pas-de-Calais le 11 oct. 1849 ?

Commentaire : Selon les Archives des musées nationaux , recueil des actes administratifs , cette copie serait de Derière et non de Chintreuil ?

N° 129 : **Le Bon Samaritain .**

Huile sur toile . 0,35 x 0,71 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , Paris , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 18 .
Ancienne collection Joseph Miguët . Localisation actuelle , Coll. particulière Paris .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 130 : **Paysage au troupeau .**

Huile sur toile . 0,26 x 0,36 . Signé en bas à droite .

Historique : Vente le 17 avril 2024 , Paris , hôtel Drouot , Delon-Hoebanx , n° 77 .

Repr. page 47 (photo)

N° 131 : **Montmartre, temps gris, milieu du jour, étude .**

Huile sur toile . 0,27 x 0,28 .

N° 132 : **Les Rochers à Fontainebleau .**

Panneau . 0,22 x 0,34 .

Historique : Vente le 6 juin 1999 , Fontainebleau , Osenat , n° 71 .

N° 133 : **La Mare aux Pommiers ; effet du soir après l'orage .**

Huile sur toile . 0,59 x 0,73 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche . Cadart 53 .

“ Lithographie par La Fage pour le journal *l'Artiste* 1851 . Salon de 1850 - 51 (Musée de Vienne , Isère) “

Bibliographie : Cadart de 1874. *L'Artiste* de 1851 , lithographie de La Fage éditée par Bertauts sous le titre *Effet de soir* .

Historique : Salon de 1850-51 Paris . Acquis par l'Etat , au Musée du Luxembourg , puis au Musée du Louvre .

Déposé au Musée Fabre de Montpellier en 1886 où il est conservé depuis cette époque (RF 416) .

Expositions :

“ Les chefs d'œuvre du Musée de Montpellier “ , Paris , 1939 . “ Sans titre “ , Berne , 1939 .

“ De David à Cézanne “ , Bruxelles , 1947 .

“ Antoine Chintreuil “ , 1973 à Bourg-en-Bresse .

“ Le Musée du Luxembourg en 1874 “ , Paris , 1974 .

Fig3 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet 2017 .

Commentaire : La lithographie est inversée .

Repr. ci-dessous (gravure et photo)

Lithographie de La Fage , Imp. Bertauts , Paris (Image inversée)

N° 133

N° 134 : **Esquisse du tableau précédent , c'est-à-dire La Mare aux pommiers .** “ Appartient à M. Passa . “

Cadart 53 bis .

Bibliographie : Cadart de 1874.

Historique : N° 30 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

Anc. coll. Passa .

N° 135 : **Paysage ; effet du soir** . “ Salon de 1850 -1851 . Appartient à M. Preschez . “ .

Cadart 54 .

Bibliographie : Cadart de 1874.

Historique : Anc. coll. Preschez .

Salon de 1850-1851 .

N° 136 : **Champ d'avoine** . “ Salon de 1850-51 . Appartient à M. J. Claye . “ .
Cadart 55 .

Bibliographie : Cadart de 1874.

Historique : Vente le 20 décembre 1856 , Paris , hôtel Drouot , Delbergue-Cormont , n°9 , (Coll. Jules Claye) .
Salon de 1850-1851 .

N° 137 : **Esquisse du tableau précédent ; c'est-à-dire , Champ d'avoine** . “ Appartient à M. Harpignies “ .

Cadart 56 .

Bibliographie : Cadart de 1874.

Historique : Anc. coll. M. Harpignies .

N° 138 : **Le Rêveur** . “ Un jeune artiste vêtu d'une blouse grise , un foulard jaune autour du cou , se tient à cheval sur une chaise .
Ses bras , accoudés sur le dossier , soutiennent sa tête pensive et découragée . Derrière lui , une toile posée sur un chevalet .
Portrait de M. J. D. Salon de 1850-51 “ . (En fait , il s'agit du portrait de Jean Desbrosses à l'âge de 12 ans environ)
Huile sur toile . 0,30 x 0,26 . Signé en bas à gauche . Cadart 57 .

Bibliographie : Cadart de 1874.

Historique : Salon de 1850-1851 . N° 31 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 11 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 ,
page 9 , Collection M. Jean Desbrosses .

Evoqué dans *L'Aurore* , n° 51 du 8 décembre 1897 , page 1 , “ A côté du petit pêcheur , du Sentier sous
bois , du Rayon de soleil sur un champ de sainfoin , de la Pluie etc. , un amusant portrait de jeune homme est
exposé , montrant un côté moins connu du talent de l'artiste . “

Exposition , juin 1967 , Londres , Couper Gallery .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 138



N° 139



N° 139 : **Paysage aux vieux arbres** .

Huile sur carton . 0,365 x 0,245 . Signé en bas à droite .

Historique : Vente le 25 juin 2022 , Chartres , Galerie de Chartres , n° 139 .

Repr. page 38 (photo)

N° 140 : **Paysage : Chemin ombreux** .

Peinture . 0,32 x 0,24 . Signé .

Historique : Vente du 29 avril 1921 , hôtel Drouot , Henri Baudoin , Coll . de M. Fr . Funck-Brentano , n° 141 .

Probablement la même œuvre passée en Vente le 21 mars 2021 , Blois , Pousse Cornet , n° 52 , *Personnages dans un sous bois* , huile sur toile , mêmes dimensions , signé en bas à droite et que nous représentons .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 141 : **Paysage** .

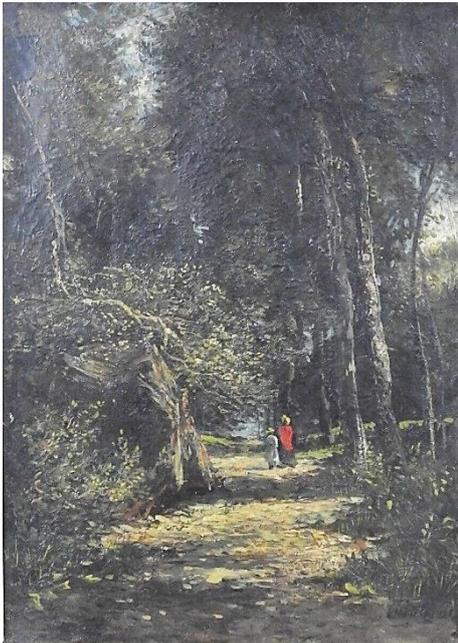
Huile sur panneau carton . 0,265 x 0,350 . Signé .

Historique : Vente internet sur ebay du 11 avril 2008 aussitôt annulée . Dernière localisation annoncée , Badefols sur Dordogne .

Commentaire : Thème , situation , traitement , laissent supposer que cette œuvre peut être de Chintreuil ; d'autre part la signature est conforme aux échantillons types de référence .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 140



N° 141

N° 142 : **Sous-bois** .Toile . 0,34 x 0,26 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Historique : Vente le 23 mars 1903 , Paris , hôtel Drouot , Paul Chevallier , n°2 , avec la description : Au pied de grands bouleaux éclairés par le soleil , une bergère assise surveille quelques moutons . Deux autres moutons à droite . Au loin , la forêt s'enfoncé , épaisse et pleine d'ombre ; appartenant à Mme L...

N° 143 : **Chaumières à Limon , environs de Vauholland . 1851 .**

0,26 x 0,34 . Cadart 84 .

“ Les toits de ces rustiques habitations , couverts de mousses , de lichens et de végétations variées , sont précieusement étudiés . Au premier plan , des cultures potagères , quelques jeunes arbres à fruits ; et tout à l’entour de cette paisible retraite où l’on aimerait à vivre en philosophe - pendant vingt quatre heures ! – des légumes tendres , veloutés et printaniers – Modelé délicat , sentiment frais et juvénile “ .

Bibliographie : Cadart de 1874.

Historique : N° 54 du catalogue de l’exposition de 1874 à l’Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 21 de la vente de l’atelier Chintreuil en février 1875 à Paris.

N° 9 de la vente du 17 mars 1944 , Paris , hôtel Drouot , Jacques Boscher , Toile , 0,26 x 0,34 , Signé en bas à gauche , anc. Coll. Jamot-David .

N° 144 : **Bruine (Val d’Enfer) ; 1851 .**

“ Un terrain bossué , escarpé , coupé par un chemin à peine visible sous la maigre végétation qui l’a envahi , monte jusqu’à un plateau ; quelques arbres accentuent de points noirs cet horizon pauvre , sur lequel pèse un ciel bas et ballonné . Cette petite étude caractérise bien la première manière de Chintreuil - A voir ce paysage sans “ motif “ et sans intérêt dans l’acceptation vulgaire du mot - , un ciel pluvieux sur un terrain aride , un œil inattentif ne soupçonnerait pas la volonté tenace , l’obstination singulière que l’auteur mettait à ces délicates virtuosités , si longtemps incomprises et dédaignées “ .

Huile sur toile . 0,21 x 0,35 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche . Cadart 89 .

Bibliographie : Cadart de 1874.

Historique : N° 59 du catalogue de l’exposition de 1874 à l’Ecole des Beaux-Arts à Paris .

Bourg-en-Bresse , 1954 , Centenaire du Musée de l’Ain , n° 26 .

1964 – Pont-de-Vaux , Rétrospective Chintreuil et expo. Chintreuil en 1991 .

N° 13 du catalogue de l’exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .

Ancienne collection Carpentier - Don de Camille Carpentier fils au Louvre en 1893 , R.F. 805 - dépôt du Louvre au Musée Chintreuil de Pont-de-Vaux en 1924 . Inv. , ancien n° B. 16 , nouveau n° 91-39 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 144



N° 145

N° 145 : **Paysage .**

Huile sur toile . 0,215 x 0,300 . daté en bas à gauche 18 (51) , non signé . Attribué à Chintreuil .

Historique : Ventes : le 2 décembre 2016 , Paris , Crait + Muller , n° 96 ; le 31 mai 2017 , Berlin , Grisebach , n° 165 , sous le titre *Ciel au-dessus d’une colline boisée* , 0,212 x 0,292 ; le 23 mars 2019 , Berlin , Dannenberg , n° 3680 .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 146 : **Clairière à Saint-Georges à la Toussaint** .

Huile sur toile . 0,24 x 0,35 . Signé en bas à gauche , daté 1851 et situé Saint-Georges à la Toussaint .

Historique : Vente du 5 juin 2011 , Barbizon , Aponem Deburaux , n° 59 .

Commentaire : Il s'agit probablement du lieu-dit Saint-Georges dans la lande d'Arbonne , à la lisière de la forêt de Fontainebleau , sur la commune de Milly-la-forêt .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 146

N° 147 : **Paysage**

Huile sur panneau . 0,285 x 0,410 . Signé en bas à droite , situé et daté au dos " Clairière à Igny , 15 septembre 1851 "

Historique : Vente le 23 octobre 2013 , hôtel Drouot , Kahn-Dumousset , n° 27 (Lot transformé en n° 27 bis avec attribution rétrogradée en Ecole de Barbizon) . Vente le 15 juin 2014 , Barbizon , Art Richelieu , n°87 .

Vente le 7 juin 2015 , Barbizon , Art Richelieu , n° 55 .

Dernière localisation connue : collection particulière V... région lyonnaise .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 147



- N° 148 : **Après la pluie ; effet du soir ; 1852** . (Ou Paysage au crépuscule , il s'agit du Pont de Vauhalland) .
 “ (Commande du Ministère de l'Intérieur) Musée de Reims . “
 Huile sur toile . 0,520 x 0,753 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche . (ca 1852-53) . Cadart 85 .
 Bibliographie : Cadart de 1874 - Catalogue Lorient (Français) , n° 213 - Catalogue Sarter , n° 87 –
 Docteur Bocquet , Paul Bocquet , 1971 , T 1 , p. 44 .
 Historique : Commande du Ministère de l'Intérieur en 1852 , payé 800 F. Salon de 1853 , n° 256 .
 N° 11 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
 Catal . Expo. itinérante “ La Peinture Française dans flots en fureur “ , Japon , 1989-90 , n° 145 , p.148 .
 Dépôt de l'Etat en 1855 au Musée des Beaux-Arts de Reims , Inv. 855.1.2 ; conservé depuis dans ce Musée .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 148



- N° 149 : **Le Pont de Vauhalland** ; étude du tableau précédent .
 “ Arbres dépouillés au second plan à droite ; à gauche sur le chemin , un homme chargé de bois mort ; premiers plans d'une exécution soignée ; ciel nuageux et sombre , éclairé seulement à l'horizon “ .
 0,24 x 0,35 . Cadart 85 bis .
 Bibliographie : Cadart de 1874 .
 Historique : N° 55 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

- N° 150 : **Le Bas-Meudon** .
 Tableau .
 Historique : Vente le 12 décembre 1906 , Paris , hôtel Drouot , André Couturier , n° 15 , (Porte au dos le cachet de la Vente) .

- N° 151 : **Promeneur dans les rochers , les gorges de Franchard , Fontainebleau** .
 Huile sur toile . 0,410 x 0,325 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
 Historique : Vente le 13 octobre 2020 , Deuil La Barre , Hôtel des Ventes de la vallée de Montmorency Valérie Régis , n° ?
 Probablement Vente le 11 décembre 1907 , Paris , hôtel Drouot , André Couturier , n° 22 (Tableau) .
 Commentaire : Situé sur le châssis au dos . Influence néoclassique de Corot perceptible .

Repr. page 43 (photo)

N° 152 : **Carrière de pierre meulière , à Igny .** (ca 1852)Huile sur toile . 0,32 x 0,46 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche . Cadart 136 .

Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 27 . Liber veritatis folio 26 . Memoranda , Musée d'Alger , p.25 . Alazard , 1930 ; Compin , 1986 .

Historique : Ancienne collection Carpentier – don de Camille Carpentier fils en 1893 au Musée du Louvre , R.F. 807 .
 Dépôt au Musée d'Alger de 1927 à 1960 . Affecté au Musée d'Orsay par le Musée du Louvre en 1981 .
 N° 8 de l'exposition « Quelques aspects du Paysage français au XIXème siècle » en 1971 à Vannes , Brest .
 N° 18 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .
 N° 7 du catalogue de l'exposition "*Brumes et Rosées*" de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .
 Exposition – L'Action restreinte . Art et poésie : l'effet Mallarmé – , Nantes , 2005 .
 Exposition – Millet and his time : Masterpieces from the Musée d'Orsay – , Taipei , Taïwan , 2008 .
 Conservé au Musée d'Orsay à Paris .

Repr. ci-dessous (gravure pl. 27 de Cadart et photo)

N° 152

N° 153 : **Après l'orage , 1852 .**

Huile sur toile . 0,65 x 0,40 . Signé en bas à droite .

Historique : Vente le 1er janvier 2007 , Honfleur , F.D. Honfleur (Francis Dupuy) , n° 32 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 151



N° 153



N° 154 : **Une Vallée** .

“ Ce paysage , noyé dans les lumineuses vapeurs du matin , avec son ciel limpide et rosé , ses verdure tendres et ses bleus lointains , plonge le spectateur amoureux des champs dans tout un monde de fraîches sensations . Un chevrier et son troupeau animent le tableau sans distraire le regard . Salon de 1852 . Appartient à M. Maurice Richard . “

Huile sur toile . 0,73 x 0,90 . Signé *Chintreuil* en bas à droite . Cadart 86 .

Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 7 . Liber veritatis folio 6 et 44 v .

Historique : Salon de 1852 .

N° 56 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris . Expo. 1929 , n° 12 .

Vente du 30 mai 1899 , hôtel Drouot , Félix Albinet . (Après décès de Mme Maurice Richard) , n° 5 .

Vente du 21 novembre 1912 , hôtel Drouot , F. Lair-Dubreuil , n° 9 bis , sous le titre *Le Matin* , dim. 0,73 x 0,92 avec le commentaire : “ Sur la colline , éclairée par le soleil levant , une maisonnette couverte de tuiles rouges , abritée derrière un bouquet d'arbres au feuillage léger . Au premier plan , quelques chèvres éparées . Debout , dans une sente qui serpente le long d'un champ de blé , un pâtre qui , de sa main droite tenant un bérêt , fait un geste d'appel . Au fond , la plaine . Dans le ciel clair , de légers nuages rosés “

N° 12 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .

N° 12 du catalogue de l'exposition “ *Brumes et Rosées* “ de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux.

Doiteau , chap.1, partie v ,p.40 ; expo. Japon , 1997 , n° 19 .

Fig4 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet 2017 .

Anc. coll. : Maurice Richard et ensuite son épouse ; Victor Doiteau ; Rozier , Divonne-les-Bains .

Achat à Jacques Rozier en 1973 . Conservé au Musée de Brou à Bourg-en-Bresse (inv. 973.97) .

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 7 de Cadart et photo)

N° 154

N° 155 : **La Maison abandonnée** . étude à Limon ayant servi à l'exécution du tableau précédent .

“ Un groupe de maisonnettes profilent leurs pignons larges et bas sur un ciel d'un bleu fin ; un pommier dont les branches s'abaissent en berceau vers le sol , coupe les lignes sèches des toits. Terrains verdoyants et veloutés ; blés et herbes folles qui blondissent ; petit coin solitaire rendu avec un charme très pénétrant . Appartient à M. Frédéric Henriet “ .

0,25 x 0,33 . Cadart 87 .

Bibliographie : Cadart de 1874.

Historique : N° 57 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris

Vente du 17 mars 1944 , hôtel Drouot , Jacques Boscher , n° 9 , sous le titre , *Chaumières à Limon* ,

Toile . 0,26 x 0,34 . Signé en bas à gauche . (anc. Coll. Jamot-David)

Anc. coll. : Frédéric Henriet , Jamot-David .

Commentaire : Limon est un hameau de la commune de Vauhallan , près d'Igny et en bordure du Plateau de Saclay .

N° 156 : **Etude dans le Parc Monceau .**

0,23 x 0,30 .

Historique : Vente le 9 fév. 1905 , hôtel Drouot , Couturier , coll. Desbrosses , n° 34 . Probabl. anc. coll. Adrien .
 Vente le 16 décembre 2016 , hôtel Drouot , Pescheteau-Badin , n° 214 , Signé *Chintreuil* en bas à droite ,
 dim 0,220 x 0,295 ; le 16 juin 2017 , hôtel Drouot , Pescheteau-Badin , n° 55 , (huile sur toile) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 156

N° 157 : **La Seine et le Mont Valérien .**

Huile sur toile . 0,22 x 0,31 . (non signé)

Historique : Collection antérieure , M. Damidot .

Acheté en 1935 par le musée Carnavalet à M. Damidot . Provenant de la succession de Joliet ,
 conservateur du musée de Dijon .

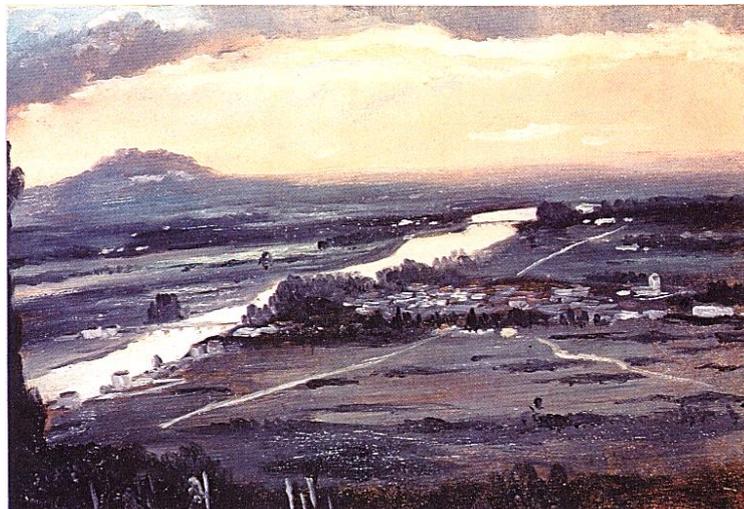
N° 30 ? du catalogue de l'exposition " Env. de Paris de Corot à nos jours " en 1951 à Sceaux .

N° 123 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .

Conservé au musée de l'Île de France de Sceaux ; acquisition 1937.1 Dépôt transformé en attribution
 - Carnavalet 1937 . N° d'inventaire 37.1.7

Repr. ci-dessous (photo)

N° 157



N° 158 : **Chemin du Val d'Enfer (Bruines)**

Huile sur bois . 0,33 x 0,27 . Signé en bas à droite .

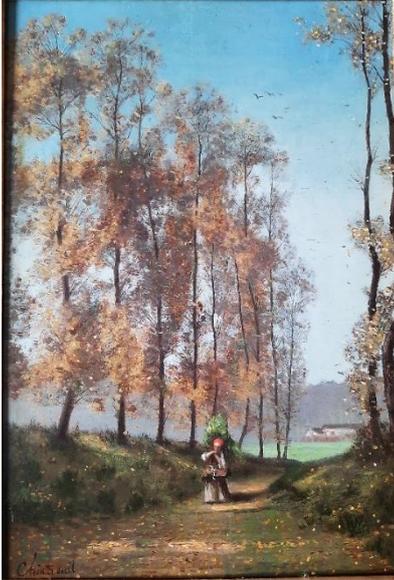
Historique : Vente le 23 mars 1907 , Paris , hôtel Drouot , Lair-Dubreuil , n° 8 , avec le descriptif « Le chemin traverse une vaste clairière qu'éclaire le soleil couchant , pour aller plus loin s'enfoncer dans les bois . A droite , un chemineau s'est endormi , harassé de fatigue , sur des troncs d'arbres coupés , toile ?

Historique : Vente le 14 novembre 2014 , Van Ham Fine Art , Cologne – Allemagne , n° 624 . Provenance Gebr. Douwes B. V. , Amsterdam . Anc. Coll. Galerie du Léthé Mr et Mme Letailleur .

Commentaire : Œuvre à rapprocher du N° 233 de notre catalogue ; même site mais en automne et sans personnage .

Repr. ci-dessous (photo)

N°161



N°158

N° 159 : **Le Chemin aux peupliers ; 1852 .**

“ Une brume grise et glaciale épaissit l'atmosphère ; quelques dernières feuilles d'or pâle se détachent de la cime des peupliers et tournoient , en voletant , avant d'atteindre le sol . Les ornières du chemin , remplies d'eau , indiquent que la saison des pluies est arrivée . Toutes les tristesses de novembre sont résumées dans cette petite toile d'un accent si mélancolique . Appartient à M. Amédée Jullien “ .

Huile sur toile . 0,35 x 0,26 . Cadart 114.

Bibliographie : Cadart de 1874 .

Historique : N° 76 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

Anc. coll. Amédée Jullien qui fut en son temps et peu après le décès de Chintreuil , Directeur du Musée de Clamecy dans la Nièvre , ouvert le 1er décembre 1876 .

N° 160 : **Matinée d'automne ; route bordée d'arbres enveloppés dans un léger brouillard transparent et nacré ; 1852 .**

0,24 x 0,16 . Cadart 115 .

Bibliographie : Cadart de 1874 .

Historique : N° 77 du catalogue de l'exposition de 1874 à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris .

N° 161 : **Vieille femme au fagot sur le chemin .**

Huile sur panneau . 0,30 x 0,20 * . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 11 décembre 2021 , 69300 Caluire-et Cuire , Pierre François Breuilh , La Passerelle des Enchères .

Coll. particulière à Sainte-Foy-lès-Lyon . Nouvelle localisation , Coll. particulière région de Fontainebleau .

* ou 0,325 x 0,218 selon renseignements du dernier possesseur .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 38



N° 130



N° 77



