

Janvier 2024

N° 713 : **Novembre** .

“ « Dans cette toile , Chintreuil a voulu rendre cet effet des brouillards d’automne qui , suspendus aux branches dès le matin , s’épaississent et s’embrunissent vers trois ou quatre heures après midi , de telle sorte qu’on ne distingue plus ni formes ni couleurs à dix pas devant soi » . Ernest Chesneau : *L’Art et les Artistes modernes*. Salon annexe , dit « des refusés » , 1863 “
Cadart 239 .

Bibliographie : Ernest Chesneau : *L’Art et les Artistes modernes en France et en Angleterre* , Paris , Didier , 1864 .
Cadart de 1874.

Historique : Salon annexe , dit « des refusés » , 1863 .

N° 714 : **Etude de Rochers ; clairière de bois** .

0,30 x 0,62 . Cadart 240 .

Bibliographie : Cadart de 1874.

N° 715 : **Le Tétard de frêne ; effet du soir ; La Tournelle** .

0,44 x 0,53 . Cadart 241 .

Bibliographie : Cadart de 1874.

Historique : Vente le 2 avril 2015 , hôtel Drouot , Farrando , n° 24 , sous le titre , *Jeune fille aux champs* , Huile sur toile , 44 x 53 cm , Signé en bas à droite .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 715

N° 716 : **Le Petit baigneur ; ruisseau de Courgent ; effet du soir** .

“ Appartient à M. J. Claye . “

0,72 x 0,35 . Cadart 242 .

Bibliographie : Cadart de 1874

Historique : Anc. coll. Jules Claye .

N° 717 : **Le Ruisseau aux écrevisses ; Courgent .**

Huile sur papier marouflé sur toile , 0,32 x 0,41 . Signé en bas à gauche Cadart 243 .

Bibliographie : Cadart de 1874.

Historique : N° 73 de la vente de l'atelier Chintreuil en février 1875 à Paris . Vente le 9 octobre 2021 , Saint-Germain-en-Laye , SGL Enchères , n° 69 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 718 : **Les Ruines ; le soleil couchant les caresse d'un dernier rayon d'or .**

“ Salon de 1864 . Musée de Macon “

Autre dénomination , « Les Ruines au soleil couchant , Saint-Ouen (1864) » .

Huile sur toile . 1,05 x 2,15 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche . Cadart 244 .

Bibliographie : 1864 : La Revue Nationale , n° 294 . Cadart de 1874 . Liber veritatis folio 37 . Lapalus 1999 , page 77 .

Historique : Salon de 1864 . Il semble bien que le site choisi , soit celui des ruines * du château de Boves dans la Somme que Chintreuil avait pu voir lors d'un séjour chez son ami Alfred de Valois ; à l'appui la carte postale ci-dessous .

Achat de l'Etat , déposé en 1879 au Musée des Ursulines à Macon ; dans ce musée depuis cette époque , inv.A.87 .

1964 : Pont-de-Vaux , Rétrospective Chintreuil , n° 27 .

N° 26 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .

N° 26 du catalogue de l'exposition “ *Brumes et Rosées* “ de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .

Repr. ci-dessous (photo et carte postale)

N° 718



* Boves : Les ruines du château féodal .
(Carte postale vers 1900)



N° 717



N° 720



N° 721 : **Au sortir du bois , une biche vient se désaltérer** .

Huile sur toile . 0,69 x 0,55 .

Historique : Vente Coll. Particulière Corot , les 7-8-9 juin 1875 , hôtel Drouot , n° 651 .

Anc. coll. Corot . Anc. coll. M. Hurquebie . .

Dernière localisation connue , Bader family Collection , U.S.A.

N° 722 : **Paysage au cavalier** .

Huile sur panneau . 0,180 x 0,355 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 25 novembre 2018 , Auxerre , Auxerre Enchères Lefranc , n° 4163 .

Dernière localisation connue : collection particulière V... région lyonnaise .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 722



N° 723 : **Paysage du soir** .

Huile sur bois . 0,323 x 0,623 (12. $\frac{3}{4}$ x 24. $\frac{1}{2}$) . Signé *Chintreuil* en bas à droite .

Historique : Vente le 11 mars 1910 , New York , Mendelssohn Hall , E. Kirby of the American Art Association , n° 226 , (coll. de Justice Charles H. Truax) . Décrit dans le catalogue de la vente sous le titre *Evening landscape* avec acquéreur probable : L. A. Lanthier .

Vente le 6 novembre 2011, Harrisburg , PA , U.S.A. , Cordier Antiques & Auctions , n° 591 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 723

N° 724 : **Allée de grands arbres** .

Huile sur toile . 0,325 x 0,252 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .

Historique : Vente le 24 juin 2002 , hôtel Drouot , Eric Couturier , n° 31 .

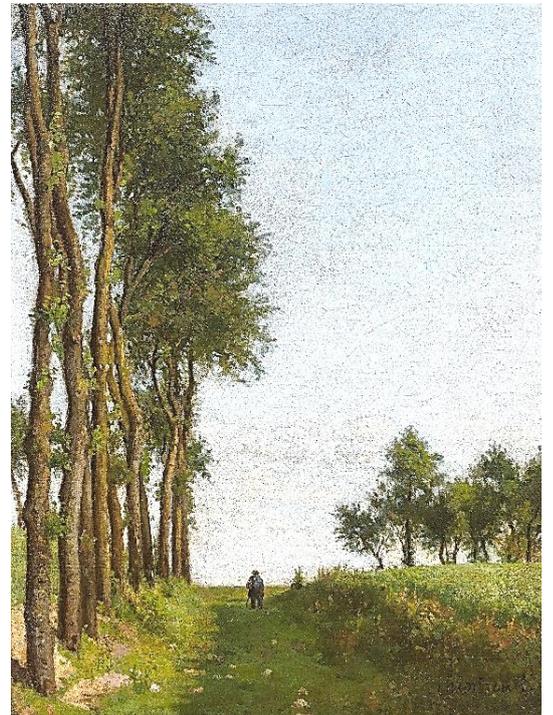
N°24 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet 2017 . Dernière localisation connue , Région parisienne , coll. particulière .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 727



N° 724



N° 725 : **Les Bûcheronnes ou Paysannes aux fagots dans un paysage** .Huile sur toile . 0,505 x 0,710 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .Historique : Probablement le n° 12 de la vente du 24 avril 1883 , hôtel Drouot , Léon Tual (Coll. Jules Paton) , sous le titre *Les Bûcheronnes* , Toile , dim. 0,50 x 0,70 et le commentaire : “ Elles reviennent du bois . la mère porte sur ses épaules un grand fagot . Sa fille , à ses côtés , porte quelques branches de bois mort . A gauche et à droite des massifs d’arbres . Au milieu , éclairé par le soleil couchant , les bûcheronnes s’avancent “ .

Vente le 21 juillet 2002 , Granville , Fattori , n° 15 .

Dernière localisation connue , Région parisienne , coll. particulière .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 725

N° 726 : **La Prairie** .

Toile . 0,37 x 0,66 .

Historique : Vente le 18 mai 1885 , Paris , hôtel Drouot , Léon Tual , n° 19 .

N° 727 : **Au bord de l'eau** .

Huile sur toile . 0,510 x 0,635 . Signé en bas à droite .

Historique : Consultation du Cabinet Perazzone-Brun à Paris du 5 juillet 2023 , Collection particulière .

Repr. page 235 (photo)

N° 728 : **Le Matin** .

Toile . 0,26 x 0,40 .

Historique : Vente le 18 mai 1885 , Paris , hôtel Drouot , Léon Tual , n° 21 .

N° 729 : [**Fagoteuse aux environs de Pont-de-Vaux**] .

Commentaire : Une réserve peut être émise quant à la localisation, en effet Chintreuil, à notre connaissance, n'est jamais retourné dans sa ville natale après son départ pour la capitale ; œuvre réalisée de mémoire ou localisation fantaisiste ?

Huile sur papier marouflé sur toile . 0,325 x 0,245 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .

Historique : Vente le 11 mai 2003, Fontainebleau, Osenat, n° 89 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 729



N° 730

N° 730 : **La Cueillette des pommes** .

Huile sur toile . 0,52 x 0,81 . signé en bas à gauche .

Historique : Ventes : Macon (n.d.) ; le 15 décembre 2006, Zürich, Schuler Auktionen, n°4316 ; le 11 juillet 2007, Londres, Sotheby's Olympia, n° 233 ; le 18 novembre 2007, Fontainebleau, Osenat, n° 89 (provenance Chez Buhler, Stuttgart) . Anc. Coll. Galerie du Léthé à Paris, MM Letailleur .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 731 : **Soleil couchant** .

Toile . 0,27 x 0,41 .

Historique : Vente le 18 mai 1885, Paris, hôtel Drouot, Léon Tual, n° 18 . Peut-être Vente des 10-12-13-14 décembre 1887, Paris, hôtel Drouot, Maurice Delestre, *Soleil couchant* (4^{ème} Vente Jacquinet) . Possiblement Vente du 8 décembre 2023, Toulouse, Ivoire-Primardeco, 0,27 x 0,41, Signé dans un Cartouche avec pour titre « *Enfants au bord de la rivière* », provenance Galerie Michel à Vichy

Repr. page 272 (photo)

N° 732 : [**Paysage avec groupe de maisons au second plan sur la gauche**] .

Huile sur toile . 0,265 x 0,460 . (signature non apparente , œuvre attribuée à Chintreuil) .

Historique : Dernière localisation connue , Barbizon , Atelier Jean-François Millet .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 732



N° 733



N° 733 : **L'Automne , femme sur le chemin** .

(Œuvre non signée , attribuée à Chintreuil .

0,535 x 0,945 .

Historique : Vente du 22 janvier 2006 , Metz , Bailly-Hertz et associés .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 734 : **Paysage du matin** .

Huile sur panneau . 0,235 x 0,353 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Historique : N° 15 de l'Exposition " Peintres paysagistes du XIXe " du 19/10 au 01/12/ 2001 , Paris , Brame & Lorenceau .

Ventes : le 4 novembre 1987 , hôtel Drouot , Etienne Libert et Alain Castor ; le 4 décembre 2005 , Fontainebleau , Osenat , n° 26 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 734



N° 735 : **La Ferme sur le coteau** .

(Autre désignation : “ Cueillette printanière “) .

Huile sur toile . 0,265 x 0,400 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Historique : Vente du 14 avril 1991 , Barbizon , Osenat , n° 26 .

N° 16 de l'Exposition “ Peintres paysagistes du XIXe “ du 19/10 au 01/12/ 2001 , Paris , Brame & Lorenceau .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 735

N° 736 : **Fenaison près de la plaine de Courgent** .

(Autre désignation : “ Aux Champs “) .

Huile sur toile . 0,355 x 0,605 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Historique : Vente du 1er décembre 1996 , Pontoise , Martinot et Savignat , n° 128 . Galerie Berès , Paris 7 ème .

Exposition “ The European Fine Art Fair “ , Maastricht , Hollande , du 7 au 15 mars 1998 .

N° 17 de l'Exposition “ Peintres paysagistes du XIXe “ du 19/10 au 01/12/ 2001 , Paris , Brame & Lorenceau .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 736

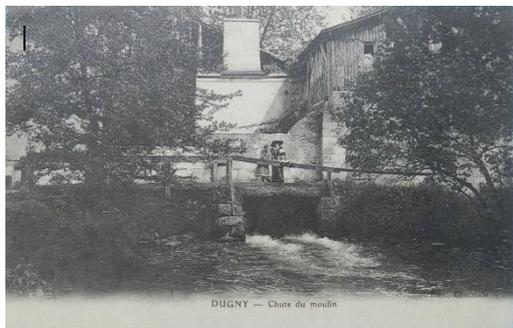


N° 737 : **Le Moulin de Paluel** .Huile sur toile . 0,33 x 0,46 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche

Historique : Dernière localisation connue , Galerie Jadis Antiquités , Lausanne (Suisse) .

Commentaire : Situé au dos : " Moulin de Palluel - Dugny- Seine " . Dugny est une commune jouxtant Le Bourget .

Repr. ci-dessous (photo et cartes postales du site vers 1900)



N° 737

N° 738 : **Saint-Ouen** .Huile sur panneau . 0,22 x 0,41 . Signé , daté , titré , en bas à droite , *St-Ouen* , 1864 , *Chintreuil* .

Bibliographie : Louis Hauteceur , catalogue de la Galerie des Beaux-Arts , 1948 , p.20 - Genève ,

Musée d'Art et d'Histoire - Guides illustrés : Beaux-Arts , 1968 , p.34 reproduit .

Historique : Acquis en 1909 du Marquis de L... .

N° 48 du catalogue de l'exposition de 1910 à Genève , salle Thellusson .

N° 116 du catalogue de l'exposition de 1973 à Bourg-en-Bresse .

Conservé au Musée d'Art et d'Histoire de Genève , (Inv. 1909- 0053) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 738



N° 739 : **Jeune garçon se reposant dans une clairière au soleil couchant .**

Huile sur toile . 0,41 x 0,27 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche

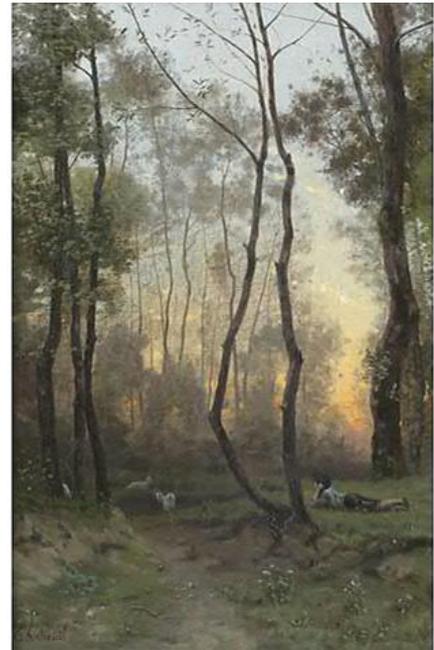
Historique : Ventes : du 10 décembre 2010 , hôtel Drouot , Million & assoc. , n° 31 ; du 4 décembre 2011 , Barbizon , Aponem-Deburaux , n° 120 , sous le titre *Pâtre dans la clairière* .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 740



N° 73



N° 740 : **La lande** .

Près de Septeuil .

Huile sur papier marouflé sur toile . 0,22 x 0,34 .

Historique : Vente le 7 mai 2000 , Fontainebleau , Osenat , n° 55 .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 741 : **Paysage** .

Toile . 0,45 x 0,60 .

Historique : Vente le 18 mai 1885 , Paris , hôtel Drouot , Léon Tual , n° 17 .

N° 742 : **Pommiers en fleurs** .

Toile . 0,27 x 0,39 .

Historique : Vente le 18 décembre 1885 , Paris , hôtel Drouot , Léon Tual , n° 7 .

N° 743 : **Vue de Saint-Dié (Vosges) . La ferme du Paradis .**

Signé et daté 25 nov. 64 .

Historique : Vente du 6 mars 1905 , Paris , hôtel Drouot , Lair Dubreuil , n° 6 .

Commentaire : Nous ignorons s'il s'agit d'une peinture , d'une aquarelle , d'un dessin ??
Affectation arbitraire au Catalogue Peintures .N° 744 : **Prairie .**Huile sur panneau , 0,325 x 0,420 , Marqué *ch 64* , attribué à Chintreuil .

Historique : Ventes : le 20 mars 2010 , Cologne , Allemagne , Lempertz , n° 53 ; le 12 juillet 2014 , Berlin , Jeschke-Van Vliet , n° 952 avec indication du monogramme et de la date .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 744

N° 745 : **Paysage .**

Huile sur toile . 0,27 x 0,43 . Signé en bas à droite .

Historique : Ventes : le 16 février 2003 , Lille , Mercier , n° 240 ; le 7 avril 2005 , Crédit municipal de Lyon , n° 1 ; le 23 novembre 2009 , hôtel Drouot , Allemand & Nguyen , (dim. 0,260 x 0,425) .

Anc. Coll. Galerie Amalthée , Paris , MM. Letailleur .

Repr. ci-dessous (photos)

N



N° 746 : **Pêcheurs en bordure de rivière** .Huile sur toile . 0,50 x 0,65 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .

Historique : Ventes : le 8 décembre 2002 , Fontainebleau , Osenat , n° 88 ; le 7 mars 2009 , 268 de Mainichi Auction , Tokyo , n° 513 .

Repr. ci-dessous (photos)

N° 746

N° 747 : **Les Saules dans les prés** .

0,31 x 0,40 . Cachet de la vente .

Historique : Vente le 15 février 1907 , success. Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 23 . Vente le 8 mars 1911 , hôtel Drouot , Léon Bivort (Coll. Sordet) , Papier , 0 ,31 x 0,41 , *La Saulée* , *Collection J. Desbrosses* , n° 10 .N° 748 : **Paysage** .

0,20 x 0,36 . Signé à gauche .

Historique : Vente le 22 février 1919 , hôtel Drouot , Henri Baudoin (coll. du Docteur S.) , n° 15 .

N° 749 : **Une clairière** .

“ Des massifs d’arbres et , au premier plan , là par où passe un sentier , un sol quelque peu mouvementé , avec des touffes d’herbe couvrant par places la terre nue . Ciel gris . “

Toile . 0,245 x 0,190 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Historique : Vente le 20 novembre 1918 , Galerie Georges Petit , Lair-Dubreuil , n° 20 , ‘ avec commentaire ci-dessus)

N° 750 : **Les Fonds de Garancières** .

0,40 x 0,53 . Signé à droite .

Historique : Vente le 22 mai 1917 , hôtel Drouot , Henri Gabriel , coll. de M. R. , n° 17 .

Vente le 17 mai 1944 , hôtel Drouot . Etienne Ader , n°50 , Toile , 0,41 x 0,53 , Signé en bas à droite .

N° 751 : **La Fagotière et son mouton sur le chemin** .

Huile sur panneau . 0,320 x 0,215 . Signé en bas à droite .

Historique : Ventes : 23 novembre 1997 , Barbizon , Péron-Champin , n° 38 ; 16 mai 1999 , Brest , Thierry and Lannon , n° 141 ; 25 octobre 2010 , Brest , Thierry-Lannon et ass. (0,32 x 0,22) , sous le titre *Bergère et moutons* .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 751



N° 752

N° 752 : **Paysage** .

Attribué à Chintreuil..... ?

0,19 x 0,25 . Non signé .

Historique : Vente le 23 mars 2003 , Laval , Hired-Nugues .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 731



N° 753 : **Paysan sur la route du village .**Huile sur toile . 0,19 x 0,24 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .Historique : Vente le 5 mars 2003 , hôtel Drouot , Dautrebente , n° 41 , Achat probablement par la Galerie Delvaille à Paris ;
Vente par celle-ci le 23 mars 2004 au propriétaire actuel habitant La Gironde , sous le titre *L'Allée de pommiers* .

Repr. ci-dessous (photos)

N° 753

Photo du cat.de vente



Photo prise par le propriétaire

N° 754 : **La Mare de Mulcent .**

0,325 x 0,405 . Signé à gauche .

Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 27 .

N° 755 : **Vaches sur une route .**

“ Sur une route bordée d'arbres , trois vaches s'avancent sous la conduite de leur gardien . A gauche une paysanne .

0,24 x 0,36 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .

Historique : Peut-être le n° 84 de la vente du 17 avril 1875 , hôtel Drouot , Ch. Pillet , Toile dim. 0,22 x 0,35 , sous le

titre *Paysage* et le commentaire : “ Pâtre conduisant des vaches sur une route qui borde la lisière d'un bois “ ?Vente les 11 et 12 février 1921 , hôtel Drouot , Lair-Dubreuil , n° 7 sous le titre : *Vaches sur une route* .N° 756 : **Paysage : Un vallon boisé .**

0,34 x 0,42 . Signé à droite .

Historique : Vente les 21 et 22 avril 1913 , hôtel Drouot , F. Lair-Dubreuil , coll. Henri Rouart après son décès
3^{ème} vente , n° 63 .N° 757 : **Le champ de vigne .**

0,52 x 1,12 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 5 mars 1912 , Hôtel Drouot , Lair – Dubreuil / Henri Baudoin , coll. de M. Esnault-Pelterie , n° 32 .
Anc. coll. : M. Esnault-Pelterie ; Gr

N° 758 : **Bergères et leur troupeau près de la rivière** .
 Huile sur toile . 0,815 x 1,410 . Signé en bas à gauche .
 Historique : Vente le 9 décembre 2001 , Barbizon , Péron , n° 177 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 758



N° 759 : **La Clairière** .
 Autre dénomination , “ La Clairière , les pommiers “ .
 Huile sur toile . 0,440 x 0,645 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
 Historique : Vente le 11 mai 2003 , Fontainebleau , Osenat , n° 140 . Vente le 11 juin 2005 , Pontoise , Enchères M.S.A. ,
 n° 423 . Dernière localisation connue , Saint-Germain-en-Laye , coll. particulière .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 759



N° 760 : **Le Chemin au printemps** .
Huile sur bois . 0,265 x 0,416 .
Bibliographie : Editions de La Martinelle .

Repr. ci-dessous (photos)

N° 760



N° 761 : **La Chute du jour** .
Huile sur carton . 0,25 x 0,51 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
Historique : Dernière localisation connue : Galerie Stuker , Bern .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 761



N° 762 : **Le bœuf** .
 0,55 x 0,72 Signé en bas à gauche semble-t-il .
 Historique : Offre de vente sur site internet , [www . collectionneurs privés .](http://www.collectionneurs.prives.com)
 Sans autres informations . authenticité..... ?

Repr. ci-dessous (photo)

N° 762



N° 763 : **Paysage – Arbre** .
 Huile sur toile 0,28 x 0,433 .
 Toile peinte sur les deux faces ; “ Paysage “ sur la face assimilée au recto , “ Arbre “ sur la face arrière du châssis considérée comme le verso .
 Historique : N° 52 du catalogue de l’exposition “ *Brumes et Rosées* “ de 2002 à Bourg-en-Bresse et Pont-de-Vaux .
 Dernière localisation connue , coll. particulière .

Repr. ci-dessous (photos)

N° 763



N° 764 : **Personnages sous le grand orme près de la ferme** .Huile sur papier contrecollé sur carton . 0,185 x 0,240 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .

Commentaire : Même site et même thème que le N° 765 ; dimensionnel et animations légèrement différents .

Historique : Ventes : 22 novembre 1998 , Barbizon , François Péron et Gérard Champin , n° 22 ; 17 septembre 2010 , Mainichi Auction, Tokyo , lot 1402 ; 10 février 2017 , Mainichi Auction, Tokyo , lot 1145 (18,8 x 24,2 cm) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 764

N° 765 : **Troupeau paissant** .

0,205 x 0,26 . Signé .

Historique : Vente le 2 juin 1982 , Londres , Sotheby's , n° 154 .

Repr. page ci-dessous (photo)

N° 765



N° 766 : **Chevreuil à l'orée d'un bois** .Huile sur toile . 0,69 x 0,55 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Porte au revers un cachet de cire sur le châssis , " Collection Corot " .

Historique : Vente le 18 novembre 2002 , hôtel Drouot , Tajan , n° 89 . Anc. Coll. Galerie Amalthée Paris ,

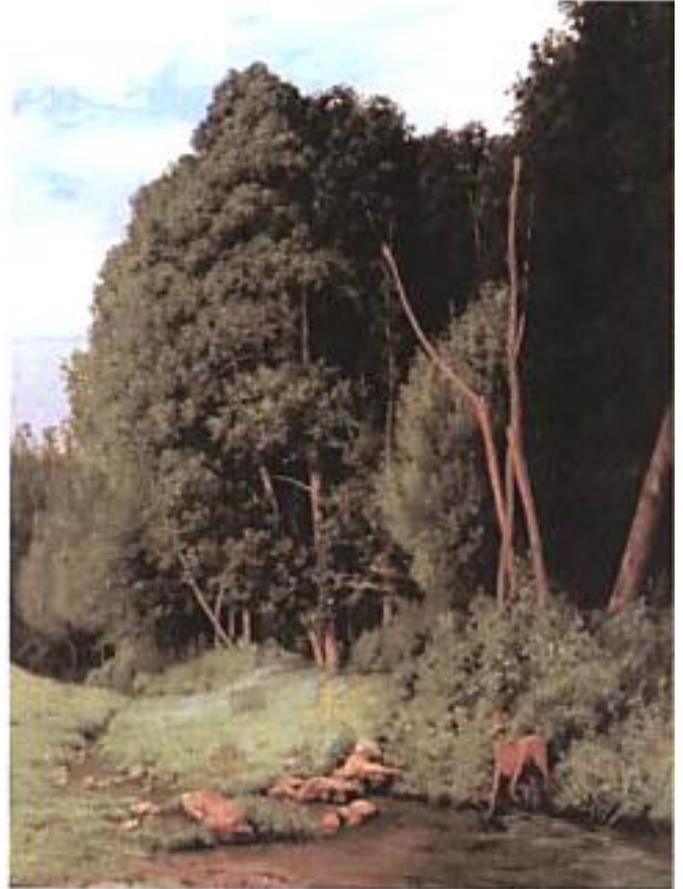
MM. Letailleur .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 767



N° 766

N° 767 : **Bord de rivière boisé** .Huile sur panneau . 0,155 x 0,200 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .

Historique : Ventes : le 2 août 2003 , New Orleans (U.S.A.) , Neal Auction Company , n° 78 ; le 20 décembre 2006 , New York Rockefeller Plaza , Christies , n° 7 (sous le titre « Verdant forest » , 0,159 x 0,216)

Repr. ci-dessus (photo)

N° 768 : **Village de Courgent** .

Huile sur papier marouflé sur toile . 0,310 x 0,405 .

Bibliographie : Georges Pillement , “ Les Pré-Impressionnistes “ , n° 135 , page 137 .

Historique : Anc. coll. Hazlitt Gallery , Londres ?

Repr. ci-dessous (photo)

N° 768



N° 769 : **Clairier des bois** .

Huile sur toile . 0,225 x 0,275 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente du 27 février 2010 , Avignon , hôtel des Ventes , Patrick Armengau , n° 45

Repr. ci-dessous (photo)

N° 769



N° 770 : **Biches en forêt** .Huile sur panneau . 0,22 x 0,16 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Historique : Vente le 7 décembre 2003 , Fontainebleau , Osenat , n° 117 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 772



N° 770

N° 771 : **Bords d'étang** .

Huile sur toile . 0,49 x 0,69 . Signé en bas à gauche .

Historique : Peut-être le n° 13 de la Vente du 10 avril 1858 , Paris , hôtel des Commissaires-priseurs 5 rue Drouot , Pouchet , n° 13 (coll. du docteur F...) sous le titre *Bords d'un étang* sans autres indications ?
Vente en 1979 , hôtel Drouot , n° 11 .N° 772 : **Chemin à travers champs** .

Huile sur toile . 0,230 x 0,385 . Signé en bas à gauche .

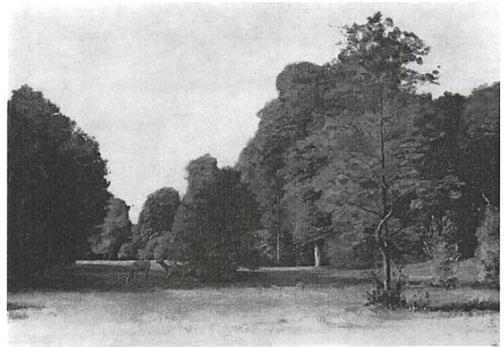
Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 25
Ancienne collection Joseph Miguet . Localisation actuelle , Coll. particulière Paris

Repr. ci-dessus (photo)

N° 773 : **Scène pastorale** .Huile sur toile . 0,495 x 0,647 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .Historique : Exposition à la Schaeffer Galleries , New York , au printemps 1961, sous le titre “ Clearing in the Woods “ .
Donation Dalton en 1989 au Musée de Mint , Charlotte , Carolines du Nord (U.S.A.) ;
conservé dans ce Musée depuis cette époque .

Repr. ci-dessous (photos)

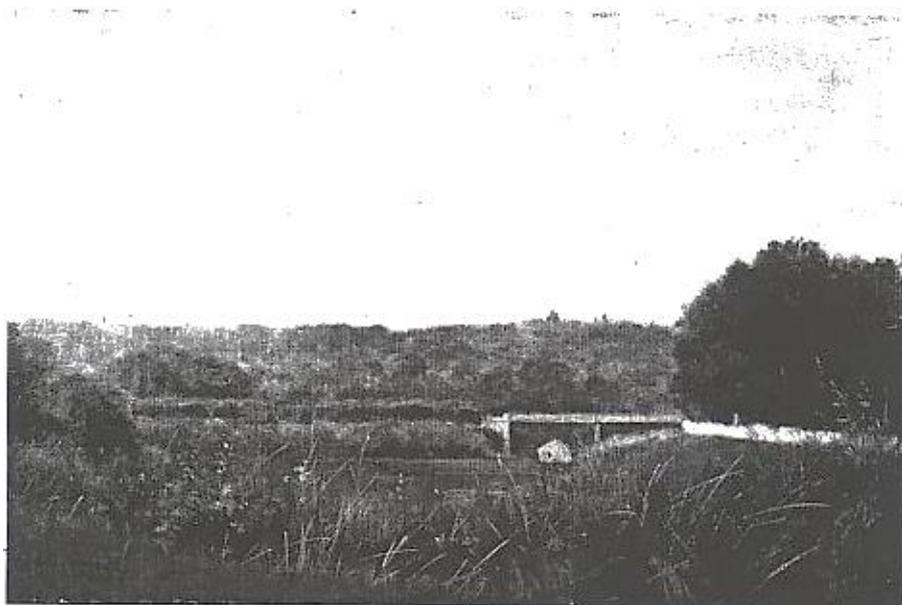
N° 773

N° 774 : **Bords de l'Oise** .Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

N° 22 du catalogue de l'Exposition , “ Paysage d'eau douce “ , Galerie Charpentier , Paris , 1945 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 774



N° 775 : **Paysage au crépuscule** .

0,28 x 0,41 . Signé .

Historique : Peut-être le n° 9 de la Vente du 2 avril 1941 , hôtel Drouot , Alph. Bellier , *Paysage au crépuscule* ,
toile , Signé à droite ??Provenance Galerie Brame-Lorenceau , Paris , 1969 . Vente les 22 et 23 juin 1983 , Sotheby's , n° 368 ;
probablement la même œuvre passée en vente le 10 octobre 1984 , Londres , Sotheby's , n° 209 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 775

N° 776 : **La Clairière** .

Huile sur panneau . 0,360 x 0,225 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 5 décembre 2004 , Fontainebleau , Osenat , n° 61 bis .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 776



N° 784



N° 777 : **La Route** .

Toile marouflée sur panneau carton . . 0,23 x 0,41 . .

Historique : Vente le 21 décembre 1910 , Paris , hôtel Drouot , Georges Lebailly , n° 4 . Probablement Vente ebay du 11 juin 2016 sous le titre *Paysage d'automne venteux* , huile sur panneau , 0,23 x 0,41 , trace de signature en bas à gauche et daté 64 avec étiquette en langue allemande au dos , vendeur localisé à Colmar .
N°8 du catalogue de l'Exposition *Chintreuil* au Musée d'art et d'Histoire de Meudon du 30 mars au 2 juillet 2017 .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 777

N° 778 : **Vaches dans un pré** .

Huile sur carton marouflé sur toile . . 0,285 x 0,380 . . Non signé . .

Historique : Ventes : le 13 juin 2004 , Nogent-sur-Marne , Lucien , n° 19 - le 22 juin 2005 , Paris , Christie's , n°145 , sous le titre " Le repos des vaches au bord de l'étang " .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 778



N° 779 : **Paysage** .Bois . 0,325 x 0,465 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .

Historique : Ventes : Luzern , Galerie Fischer , du 3 au 6 et 12 novembre 1981 (cat. 267) , n° 1671 et du 9 au 13 et 16 novembre 1982 (cat. 275) , n° 2388 , avec le commentaire : “ Un chemin au milieu du terrain , une maison parmi les arbres à gauche “ .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 779

N° 780 : **Jeune fille en forêt** .

Huile sur toile . 0,395 x 0,610 . Signé en bas à droite .

Historique : Vente les 28 et 29 juin 1999 , Saint-Etienne , Ballot .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 780



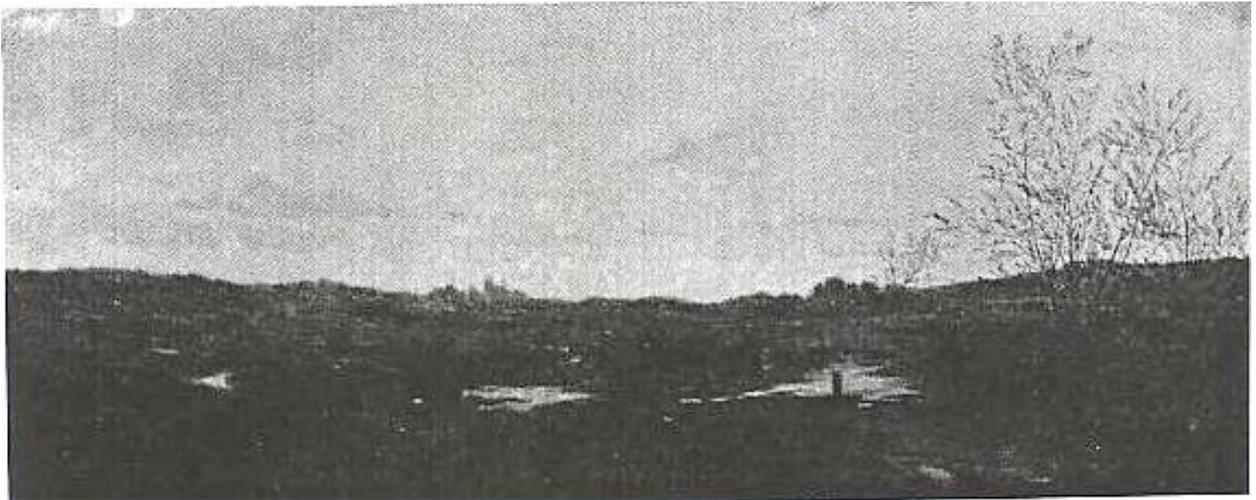
N° 781 : **Paysage** .

Historique : Exposition , “ Millet , Corot , Courbet et L'Ecole de Barbizon , Japon , octobre 1976-mars 1977

n° 56 du catalogue .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 781



N° 782 : **Paysanne et vaches à l'étang** .

Huile sur panneau . 0,245 x 0,380 . Non signé , attribué à Chintreuil .

Historique : Vente le 28 juin 2019 , Paris , hôtel Drouot , Olivier Lasseron , n° 38 .

Dernière localisation connue : collection particulière V... région lyonnaise .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 782



N° 783 : **Les Pommiers en fleurs** .

Huile sur toile . 0,44 x 0,60 .

Historique : Dernière localisation connue , Galerie Michael Voggenauer , Londres . Apollo , novembre 77 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 786 ?



N° 783

N° 784 : **Le Passeur , soir d'été , " La Tournelle "** .

Huile sur panneau . 0,39 x 0,46 . Signé en bas à droite .

Bibliographie : N° 107 du catalogue officiel illustré de l'Exposition centennale (Exposition Universelle de 1900)

Historique : N° 18 du catalogue de l'Exposition Chintreuil à la Galerie Berne-Bellecour à Paris en décembre 1897 , page 10 , Collection Mme Esnault-Pelterie .

Vente le 24 mars 2019 , Saint-Germain-en-Laye , Frédéric Laurent de Rummel , n° 39 .

Anc coll. Mme Esnault-Pelterie .

Repr. page 282 (photo)

N° 785 : **Le Ruisseau sous bois** .

0,30 x 0,34 . Signé à droite .

Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 28 .

N° 786 : **Sous-bois à Millemont** .

0,27 x 0,38 . Signé à gauche .

Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 30 .

Probablement le n° 2 de la Vente du 2 novembre 1942 , hôtel Drouot , D. H. Baudoin , sous le titre , *Sous-bois* . Toile . Ancienne Collection J. Desbrosses . 0,28 x 0,38 ?Nous rapprochons de cette œuvre , le tableau : Huile sur carton , Signé en bas à gauche , 0,273 x 0,350 , présenté sur le site internet *L'Atelier des Artistes* , 74 rue de Seine 75006 Paris , en février 2019 .

Nous le représentons avec toutes les réserves qu'il se doit .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 787 : **Bords de rivière** .

Toile . 0,72 x 1,22 ? . Signé à gauche .

“ Au clair de lune , le cours d'eau tourne entre deux rives couvertes d'herbes et de broussailles . Quelques légers peupliers s'élèvent sur le ciel où brillent des étoiles “ .

La largeur annoncée dans le catalogue de vente de 22 cm est erronée , il faut lire 1 m. 22 .

Historique : Vente le 15 mai 1911 , hôtel Drouot , F. Lair-Dubreuil / H. Baudoin , coll. de Mme Civiale-Pinart , n° 8 .

Anc. coll. : Mme Civiale-Pinart , Marguery .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 787

N° 788 : **La Mare** .

Huile sur toile . 0,190 x 0,245 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 19 juin 1969 , hôtel Drouot , E. Ader , Picard , A.Ader , n° 193 .

N° 789 : **Délicat paysage d'été** .Huile sur toile . 0,222 x 0,279 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .

Historique : Vente le 15 juillet 2004 , Londres , Christie's South Kensington , n° 904A .

Dernière localisation connue , Copenhague .

Repr. page 288 (photo)

N° 790 : **Paysage au printemps** .

Huile sur toile . 0,32 x 0,44 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 7 juin 2004 , Budapest , Kieselbach Gallery , Auction house , n° 20 .

N° 789



N° 791 : **Paysage** .
Huile sur toile . 0,60 x 0,74 . Signé en bas à gauche
Documentation Heim-Gairac pour le cliché photo. .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 791



N° 792 : **Deux paysans dans un champ au soleil couchant** .

0,30 x 0,43 . Signé .

Bibliographie : N° 106 , p. 107 , du catalogue officiel illustré de l'Exposition centennale (Exposition Universelle de 1900)

Historique : Vente le 14 janvier 1981 , Londres , Sotheby's
Anc. coll. Mme Esnault-Pelterie .

N° 793 : **Vaches dans une prairie** .

0,250 x 0,605 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Historique : Vente en 1989 de la Galerie du Lethe , Paris , à Muromachi Fine Art Ltd , Tokyo ; douane du 2 août 1989 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 793



N° 794 : **Le Vallon** .

Toile . 0,30 x 0,49 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 23 mai 1917 , Paris , hôtel Drouot , Charles Dubourg , n° 12 .

N° 795: **Sous bois** . (Attribué à Chintreuil)

Panneau . 0,28 x 0,20 .

Historique : Vente le 23 mai 1917 , Paris , hôtel Drouot , Charles Dubourg , n° 13 .

N° 796 : [**Paysage avec corps de bâtiments , route et cheval**] .
 0,31 x 0,41 .
 Historique : N° 32 du catalogue de l'Exposition de Tokyo de 1970 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 796



N° 797 : **Rivière dans les saules ; au soleil couchant** . “ Appartient à M. Passa “ (autre appellation , **Les Hérons**)
 Huile sur toile . 0,50 x 1,00 . Signé en bas à droite . Cadart N° 348 .
 Bibliographie : Cadart de 1874 . Liber veritatis folio 39 recto .
 Historique : Vente , Angers , Lô Dumont . Probablement Vente le 1^{er} décembre 1909 , Paris , hôtel Drouot , André Desvouges , n° 11 , mais indiqué Signé à gauche ? Vente le 16 juillet 2016 , Tokyo , Mainichi auction , n° 278 , sous le titre *Crépuscule* , 0,50 x 1,00 , Signé en bas à droite et que nous représentons ; il est noté que ce tableau a été exposé à l' *Exhibition of 19th century French paintings , L'Ecole de Barbizon , Tochigi prefectural museum of fine arts , 1973 , n° 44 du catalogue* .

Repr. ci-dessous (photo) et page 291 vignette du liber veritatis

N° 797



N° 798 : **Devant la maison** ; autre titre **Paysage** .

Huile sur toile . 0,60 x 0,73 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 18 avril 1907 , hôtel Drouot , Georges Normand , n° 4 , dim. 0,59 x 0,72 , sous le titre *Devant la maison* , Toile , Signé en bas à gauche . Avec le commentaire :

“ La maison grise et silencieuse se dissimule derrière un rideau d’arbres . Assis sur l’escalier de pierre , devant le seuil , un bambin joue seul . Deux autres sont accroupis , côte à côte , sur le sol de la cour parsemé de végétations . Par delà la barrière de l’enclos , on aperçoit , bornée par de petits arbres , une prairie où picorent quelques volailles “ .

Probablement Vente du 17 avril 1917 , hôtel Drouot , Ch. Dubourg , n° 9 , *Cour de ferme* , 0,65 x 0,73 .

Vente le 27 mars 1983 , Rouen , n° 24 , sous le titre *Paysage* .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 797



N° 798



N° 799 : [**Paysage animé avec promeneurs dans un pré avec animaux de basse-cour et bâtisses**] .

0,435 x 0,600 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Bibliographie : Documentation Heim-Gairac .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 799



N° 800 : [**Paysage animé avec fermières et vache dans un pré et maisons en arrière-plan**] .

Toile . 0,26 x 0,37 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Bibliographie : Documentation Heim-Gairac .

Historique : Peut-être le n° 14 de la vente du 22 mai 1917 , hôtel Drouot , Henri Gabriel , coll. de M. R.. .

Probablement le n° 33 de la Vente du 11 juillet 1941 , hôtel Drouot , Henri Baudoin , sous le titre ,
Vache au pâturage (mêmes dimensions , mais inversées dans le catalogue de la Vente) ?

Repr. ci-dessous (photo)

N° 800



N° 801 : **Paysage** .

Huile sur papier maroufflé sur toile . 0,440 x 0,635 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .

Historique : N° 19 du catalogue de l'exposition , Salon d'automne , " Aux sources de l'Impressionnisme-Art contemporain " ,
Grand Palais , du 16 octobre au 3 novembre 1985 .

Vente le 2 juillet 2020 , Paris , hôtel Drouot , Beaussant Lefèvre , n° 30 . Dernière localisation connue , Coll.
particulière région lyonnaise .

Repr. ci-dessous (photo)

N°801



N° 802 : **Bord de rivière animé** .
 Huile sur toile . 0,325 x 0,460 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
 Historique : Anc. Coll. Galerie Amalthée Paris , MM. Letailleur .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 802



N° 803 : **Chemineau dans une prairie** .
 Huile sur panneau (parqueté) . 0,320 x 0,395 . Signé en bas à droite .
 Historique : Vente du 24 avril 1960 , Versailles - Hôtel des Cheveau- Légers , Chapelle et Martin , n° 39 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 803



N° 804 : **Paysage vallonné** .Huile sur panneau . 0,280 X 0,415 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .

Historique : Vente le 4 décembre 1994 , Barbizon , F. Péron-G. Champin , n° 149 .

Ventes : le 13 mars 2005 , Lyon , Chenu-Scrive , n° 62 ; le 3 juin 2007 , Barbizon , Deburaux , n° 85 .
Acquisition par le Musée Chintreuil de Pont-de-Vaux .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 804

N° 805 : **Rivière bordée d'arbres** .

Toile sur carton . 0,326 x 0,209 .

Porterait une ancienne inscription , “ Chintreuil “ ? Attribution à Chintreuil .

Historique : Acquisition Mesnard en 1893 , anc. coll. Mesnard Léonce . Legs Mesnard en 1914 au Musée de Chambéry .
Conservé au Musée des Beaux-Arts de Chambéry , N° Inv. M 37 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 823



N° 805



N° 806 : [**Paysage**] .
 0,29 x 0,49 (ou 0,41 ?) . Signé *Chintreuil* .
 Bibliographie : Documentation Heim-Gairac . 4 avril 1978 ?

Repr. ci-dessous (photos)



N° 806

N° 807 : [**Paysage**] .
 0,250 x 0,405 .
 Historique : Expo. Galerie Iida , Tokyo , 1977 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 807



N° 808 : **La Gardienne de moutons , les fonds de Rosay .**
Huile sur panneau . 0,19 x 0,33 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
Historique : Vente le 26 mars 2006 , Lille , Mercier , n° 353 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 808



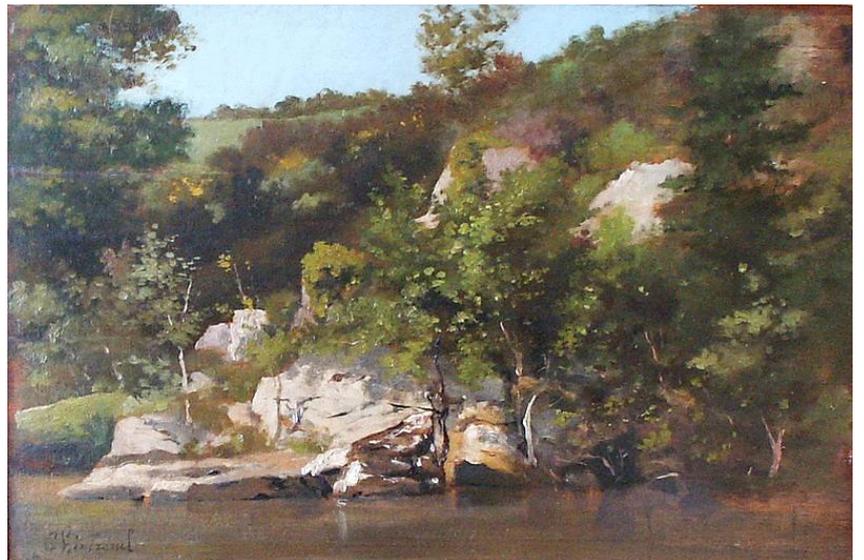
N° 809 : **Sous-bois .**
Huile sur toile . 0,32 x 0,22 . Signé en bas à droite .
Historique : Vente le 30 janvier 2005 , Fontainebleau , Osenat , n° 240 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 809



N° 810



N° 810 : **Paysage aux rochers** .

Huile sur panneau . 0,265 x 0,390 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente 1453 le 13 novembre 2008 , Paris Hôtel Dassault Champs Elysées , Artcurial , n° 378 .
Dernière localisation connue , Coll. particulière région parisienne .

Repr. page 296 (photo)

N° 811 : **Brouillard dans un vallonnement de la forêt** .

Huile sur papier marouflé sur toile . 0,26 x 0,17 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 30 avril 2004 , hôtel Drouot , Tajan , n° 108 . coll. particulière .

Provenance , quatrième vente de la coll. Hazard , Paris les 29 et 30 décembre 1919 (Lair-Dubreuil n° 676) .

N° 812 : **Paysage avec cerfs** .

Huile sur toile . 0,385 x 0,460 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente Coll. particulière Corot des 7-8-9 juin 1875 à l'hôtel Drouot , n° 652 , sous le titre
“ Des cerfs et des biches viennent boire à la mare ; effet de soleil couchant “ , 0,39 x 0,46 ,
Anc. Coll. M. Duchesne . Vente du 17 au 20 mai 2006 , Berne , Dobiaschofsky , n° 400 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 812

N° 813 : [**Sentier en forêt avec personnage**] .

Bibliographie : Cadart de 1874. N° pl. Cadart 25 (gravure sans numérotation , repérée “ app “ ?) .

Repr. page 298 (gravure pl. 25 de Cadart)

N° 814



N° 813

N° 814 : **Paysage** .

Huile sur toile . . . 0,435 x 0,355 . . . Signé en bas à gauche du monogramme , A Ch .
 Historique : Vente le 20 juin 2006 , hôtel Drouot , Drouot Estimations , n° 67 .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 815 : **Rivière** .

Gravure , eau forte sur papier gravée par Alfred Taiée d'après un tableau de Chintreuil .

Historique : Concernant le tableau , anc. coll. Carpentier (cette appartenance étant mentionnée sur la gravure)

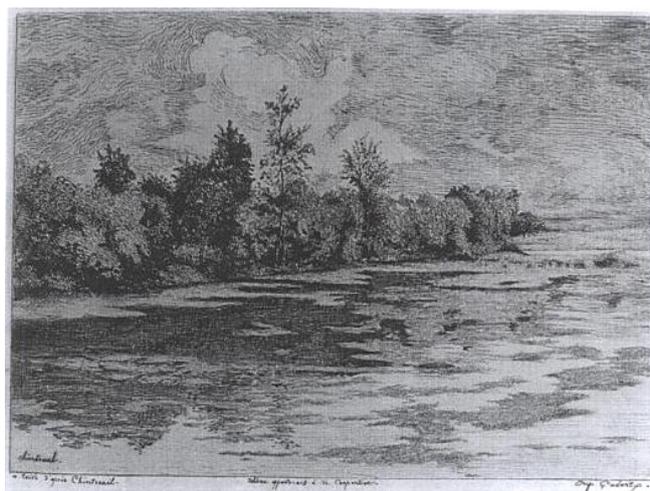
Concernant la gravure , eau-forte de Taiée imprimée par Cadart ; provenance collection Joliet , Albert .

Acquisition par le Musée des Beaux-Arts de Dijon ; n° inv. J 975-6 , legs Joliet .

N° 79 de l'Exposition « Chintreuil intime : dessins , eaux fortes , mécènes et amis » , Pont-de-Vaux , Musée Chintreuil , 19 juin-22 septembre 2002

Repr. ci-dessous (eau forte de Taiée)

N° 815

N° 816 : **Paysage avec des saules (Landscape with willow trees)** .

Huile sur toile . . . 0,52 x 0,87 . . . Signé . . .

Historique : Vente le 27 septembre 2004 , Amsterdam , Sotheby's , n° 208 .

Repr. page 299 (photo)

N° 816



N° 817 : **Village de Boves , vu des hauteurs .**

0,24 x 0,41 . Cachet de la vente .

Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 31 .

N° 818 : **Le Village d'Anet (Eure et Loir) .**

Huile sur toile . 0,29 x 0,35 . Signé en bas à droite , datée 64 .

Dédicacée en bas à droite , “ à Fromental , souvenir d'Anet “ . Ce village se situait à quelques lieues de la maison de l'artiste .

Historique : Vente le 4 décembre 1994 , Barbizon , F. Péron , G. Champin , n° 57 .

Coll. particulière .

N° 819 : **Lisière de forêt , effet de brume .**

Huile sur panneau . 0,400 x 0,275 . Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 21 mai 1995 , Barbizon , F. Péron , G. Champin , n° 54 .

Anc. coll. Jean Desbrosses , protecteur de l'artiste (annotation mentionnée dans le catalogue de la vente ci-dessus , toutefois cette œuvre n'apparaît pas dans la vente Desbrosses du 9 février 1905 ni dans celle de sa succession du 15 février 1907) .

Anc. coll. Chéret .

N° 820 : **Effet de lumière sur la plaine .**

Huile sur papier marouflé sur panneau . 0,195 x 0,275 . Trace de signature en bas à droite .

Historique : Vente le 3 décembre 1995 , Barbizon , F. Péron , G. Champin , n° 18 .

N° 821 : **Paysage .**

Huile sur panneau . 0,34 x 0,23 . Signé en bas à droite .

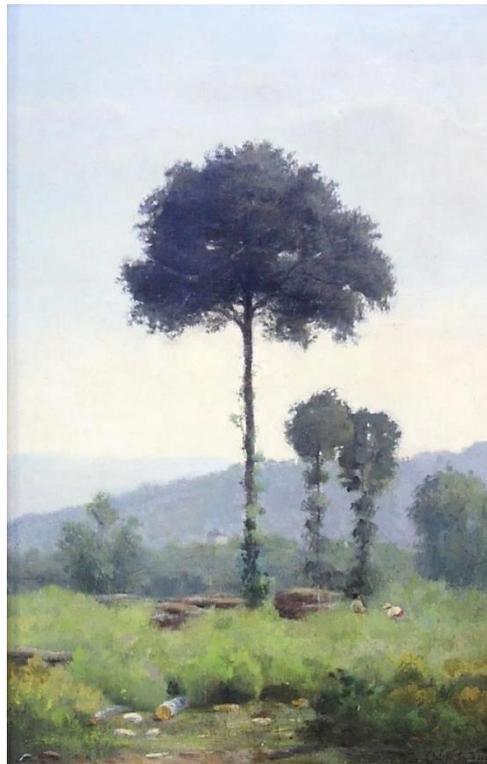
(Signature repiquée , porte deux numéros au dos , 4324D et 897)

Historique : Vente le 25 juin 2006 , Biarritz , Biarritz-Enchères , M.F. Carrayol , n° ? . Vente le 6 septembre 2020 , Auxerre , Auxerre Enchères Lefranc , n° 86 , “ *Paysan près des grands arbres* “ .

N° 822



N° 821



N° 822 : **Paysage** .

Huile sur toile . 0,275 x 0,220 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Historique : Vente le 3 juillet 2006 , hôtel Drouot Richelieu , salle 14 , Million et Associés , n° 53 .

Vente le 3 juin 2007 , Barbizon , Deburaux , n° 84 , *Chemin à l'orée de la forêt* .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 823 : **Paysage** .

Huile sur panneau . 0,125 x 0,240 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .

Historique : Vente Live le 25 janvier 2024 , Paris , Million , n° 82 .

Repr. page 294 (photo)

N° 824 : **Lavandières à la rivière** .

Huile sur toile . 0,330 x 0,555 .

Toile non signée insérée dans un cadre comportant une plaque attributive « Antoine Chintreuil 1816-1873 » .

Historique : Vente sur internet ebay , du 31 mars 2006 , Maison de Ventes aux enchères Luis.B , Dietikon , Suisse .

Dernière localisation connue , Zurich .

Commentaire : Chintreuil , peut-être ...

Repr. page 301 (photo)

N° 824

N° 825 : **Paysage de bord de rivière .**

Huile sur toile . 0,255 x 0,290. Signé en bas à gauche .

Historique : Vente le 28 mars 2007 , Hôtel Drouot , Tajan , n° 175 ; provenance , Galerie Rousseau , ancienne Galerie Zborowski .

Vente le 3 juin 2007 , Barbizon , Deburaux , n° 88 , sous le titre « pêcheurs au bord de la rivière »

Repr. ci-dessous (photo)

N° 825

N° 826 : **Le Peintre sur le motif .**Huile sur panneau . 0,195 x 0,320 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .

Historique : Vente le 28 mars 2007 , Hôtel Drouot , Tajan , n° 173 ; provenance , Galerie Rousseau , ancienne Galerie Zborowski .

Repr. page 302 (photo)

N° 826



N° 827 : [**Paysage**] .

Huile sur toile . 0,38 x 0,68 . Signé en bas à droite .

Historique : en décembre 2006 , Galerie Dey antiques , Defensa 1105 , Buenos Aires , Argentine .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 827



N° 828 : **Un bord de rivière fleuri , (A blossoming river bank) .**

Huile sur toile . 0,28 x 0,38 (9 by 15 in) . Signé en bas à droite .

Historique : Vente 8221 le 15 juin 1999 , Christie's New York East , n° 212 , (dim. 0,210 x 0,365 , 8 x 14.3 / 8 in) .
En novembre 2006 , Le Trianon Gallery , San Francisco , CA 94111 (Etats-Unis) .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 828



N° 829 : **Chemin à l'orée de la forêt .**

Huile sur papier maroufflé sur toile . 0,165 x 0,275 . Signé en bas à gauche ; situé Blangy et daté 65 .

Historique : Vente : 3 décembre 2006 , Barbizon , Deburaux , n° 88 ; 22 novembre 2009 , Fontainebleau , Osenat , n° 36 .

Commentaire : Signature reprise semble-t-il ?

Repr. ci-dessous (photo)

N° 829



N° 830 : **Paysage de floraison au printemps .**

Huile sur panneau . 0,215 x 0,397 . Signé en bas à droite .

Historique : Vente le 11 septembre 2021 , Etats-Unis , New Hampshire - Plainfield , William Smith Auctions , n° 0369 , sous le titre *Blooming spring landscape* (9.25 in x 13.25 in)

Repr. ci-dessous (photo)

N° 831 : [**Paysage avec chemin**] .

Historique : Œuvre non identifiée . La vignette repérée sous le n° 117 de la planche 20 de Cadart ne correspond apparemment pas au thème décrit par Henriet au même n° du catalogue ; une autre vignette repérée également 117 planche 22 est par contre bien conforme au descriptif .

Commentaire : Tableau peut-être répertorié sous un autre n° du catalogue Cadart ; erreur de numérotation de l'époque semble-t-il ; doublon potentiel .

En l'absence de connaissance du dimensionnel , rapprochement difficile avec un autre poste du catalogue .

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 20 de Cadart)

N° 830



N° 831

N° 832 : [**Paysage avec maisons à droite , soleil couchant , ciel ombragé**]

Historique : Œuvre non identifiée . Seuls sont lisibles les deux derniers chiffres sur la première vignette en haut à gauche planche 22 de Cadart , soit 85 . Les simulations , à partir de cette racine , avec d'autres postes décrits par Henriet ne donnent rien de satisfaisant .

Commentaire : Identique au poste précédent .

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 22 de Cadart)

N° 832



N° 833 : **Rivière sous bois** .

0,24 x 0,35 . Cachet de la vente .

Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 32 .

Peut-être le n° 2 de la Vente du 1^{er} avril 1908 , hôtel Drouot , André Desvougues , (*Rivière sous bois* , toile) ?N° 834 : **Chemin dans les champs** .

“ Bordé à gauche de buissons et à droite d’avoines ; élégant bouquet d’arbres en second plan , et porteuse d’herbe sur le chemin . Le paysage enveloppé d’un brouillard matinal que le soleil commence à dissiper , 1860 . Appartient à M. Piquet “

0,33 x 0,41 . Cadart 430 .

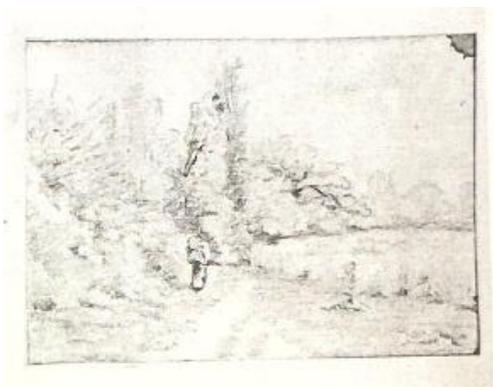
Bibliographie : Cadart de 1874 .

Commentaire : Nous rapprochons de ce poste non formellement identifié , les vignettes non numérotées de la planche 34 de Cadart et du recto folio 37 du Liber Veritatis qui semblent correspondre au thème exprimé .

Repr. ci-dessous (gravure pl. 34 de Cadart et vignette du Liber Veritatis)

N° 834

Vignette du Liber Veritatis



Gravure Cadart

N° 835 : **L'Orage** .

Toile . 0,73 x 0,92 . Signé à droite .

Historique : Vente le 3 juillet 1917 , hôtel Drouot , Edouard Fournier , n° 10 .

Commentaire : Peut-être l'œuvre de la gravure accolée à la vignette n° 431 planche 34 du Catalogue Cadart . Cette gravure que nous représentons n'est pas numérotée , elle correspond toutefois au thème du titre .

Repr. ci-dessous (gravure pl. 34 de Cadart)

N° 835 ?



N° 836 : [**Masure en lisière de bois ...**]

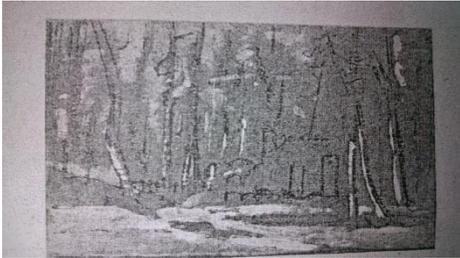
Historique : Œuvre non identifiée . Vignette non numérotée planche 27 de Cadart et ébauche dessin du liber veritatis ,
verso du folio 40 .

Commentaire : Identique à poste N° 831 .

Repr. ci-dessous . (gravure pl. 27 de Cadart et dessin liber veritatis)

N° 836

Ebauche dessin préparatoire dans le liber veritatis



gravure dans le Catalogu Cadart

N° 837 : **Le Chemin creux .**

Huile sur papier marouflé sur toile . 0,26 x 0,17 . Signé en bas à gauche .

Historique : Ventes : le 19 juin 2007 , Paris Champs - Elysées , Artcurial - Briest - Le Fur - Poulain - F. Tajan , n° 55 ;
Le 27 juin 2015 , 17400 Antezant la Chapelle , Geoffroy-Bequet , n° 286 (0,265 x 0,175) .

Repr. ci-dessous (photo)



N° 838 : **Chemin montant dans la lande .**

Huile sur toile . estimation 0,50 x 0,70 . Pas de signature apparente .

Historique : Tableau illustrant le texte de la réunion du 22. Juillet 2023 du CACL , Batre la campagne , montagne magique , 01110 Plateau d'Hauteville . Anc. Collection Deyrieux ou Deyrieu .

Commentaire : Nous rattachons à ce poste la gravure d'une œuvre non identifiée , vignette non numérotée planche 31 du Catalogue Cadart ; celle-ci , bien que non identique , présente toutefois certaines similitudes avec le tableau . Concernant la gravure , observation identique à poste N° 831

Repr. ci-dessous . (photo et gravure pl. 31 de Cadart) Crédit photo : Gaelle Foray

Gravure pl. 31 de Cadart



N° 838

N° 839 : **Paysage .**Huile sur toile marouflée sur panneau . 0,145 x 0,275 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .

Historique : Vente le 25 juin 2007 , Neuilly-sur-Seine , Aguttes , n° 10 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 839



N° 840



N° 840 : **Paysage de forêt .**

Huile sur toile . 0,34 x 0,21 . Signé en bas à droite .

Historique : Vente internet : e bay terminée le 29 juillet 2007 (non vendu) , Art Price , annonce parue le 15 février 2010 .
 Dernière localisation connue , collection particulière , Heidwiller (Haut-Rhin) , provenance familiale
 annoncée par le vendeur (héritage de grands-parents) ; ce tableau aurait été offert par Chintreuil à la famille
 en Normandie .

Repr. ci-dessus (photo)

N° 841 : **Bergère dans la clairière .**

Huile sur toile . 0,175 x 0,330 . Non signé .

Historique : Vente le 5 juin 2005 , Barbizon , Deburaux , n° 196 .
 Dernière localisation connue , coll. particulière , Belgique .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 841

N° 842 : **Paysage de dunes avec personnages .**Huile sur toile marouflée sur bois . 0,27 x 0,46 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .

Historique : Vente le 26 septembre 2007 , Zurich , Zuerichsee Auktionen , n° 54 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 842

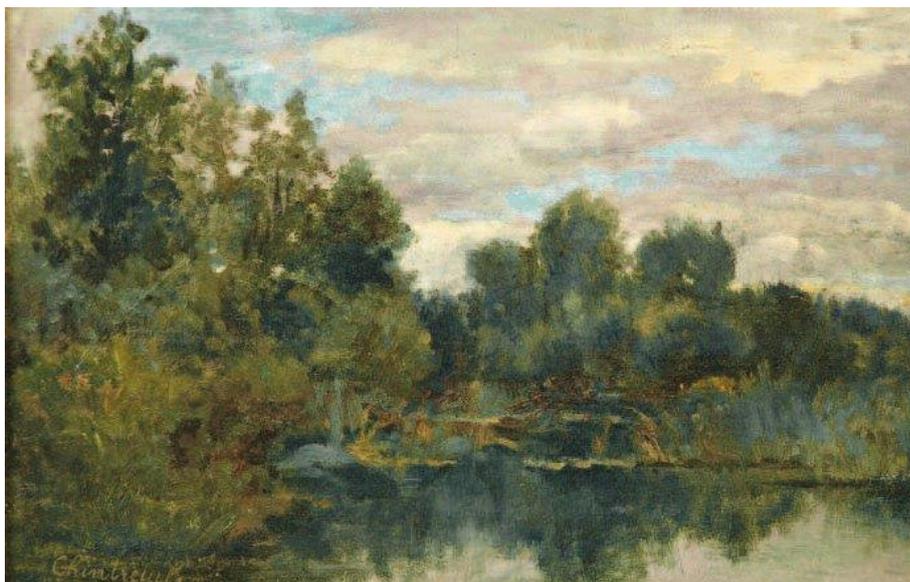


N° 843 : **Lisière de bois en automne .**
 0,30 x 0,37 . Signé à droite .
 Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 34 .

N° 844 : **Sous-bois à l'étang .**
 Huile sur carton . 0,20 x 0,33 . Signé en bas à gauche .
 Historique : Ventes : le 30 mars 2008 , Rouen , D & FL Enchères , n° 22 ; le 5 août 2018 , ebay , Vendeur , Leighton Fine Art , Flackwell Heath , Royaume-Uni

Repr. ci-dessous (photo)

N° 844



N° 845 : **Une route de campagne en été . (A country road in the summer)**
 Huile sur papier marouflé sur toile . 0,323 x 0,533 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
 Historique : Vente 16018 le 23 avril 2008 , New York , Bonhams , n° 142 . Dernière localisation connue , Collection Bizat .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 845



N° 846 : **Berge boisée** .
 0,29 x 0,22 . Signé à gauche .
 Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 35 .

N° 847 : **Chaumière à l'entrée du bois** .
 0,22 x 0,20 . Cachet de la vente .
 Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 37 . Vente n° 74
 le 9 juillet 2022 , Japon , Tokyo , ART CO Ltd , n° 53 (Huile sur panneau , 0,218 x 0,197 , *Paysage* ,
 au dos , cachet de cire “ Collection J. Desbrosses 1907 – CHINTREUIL “ , avec certificat J. Aubry .
 Provenance Jean-Alfred Desbrosses , de Buyssou Paris .

Repr. page 311 (photo)

N° 848 : **La Prairie** .
 0,125 x 0,340 . Signé à gauche .
 Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 38 .

N° 849 : **Le petit Pont** .
 0,255 x 0,205 . Signé à droite .
 Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 40 .

N° 850 : **Les Hauts Plateaux** .
 0,13 x 0,17 . Cachet de la vente .
 Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 41 .

N° 851 : **L'Entrée du Bois** .
 0,28 x 0,38 . Signé à droite .
 Historique : Vente le 15 février 1907 , succession Jean Desbrosses , hôtel Drouot , A. Couturier , n° 43 .

N° 852 : **Promeneuse sur un chemin** .
 Huile sur panneau . 0,265 x 0,350 . Signé *Chintreuil* en bas à gauche .
 Historique : Vente le 24 mai 2009 , Fontainebleau , Osenat , n° 81 .

Repr. page 311 (photo)

N°847



N° 852

N° 853 : **Paysage** .

Huile sur toile . 0,185 x 0,250 . Signé en bas à gauche (au stylet, dans la pâte semble-t-il) .

Historique : Mis en vente en 2009 sur internet par la Galerie , "Galeria Glorious Antiques" , Pulawska , Pologne .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 853



N° 854 : **Un après midi d'été à La Tournelle .**

Huile sur toile . 0,214 x 0,320 . Signé en bas à gauche . Situé au dos .
 Historique : Vente le 5 décembre 2010 , Barbizon , Aponem-Deburaux , n° 106 .

Repr. ci-dessous (photo)

N° 862



N° 854

N° 855 : **La ferme isolée . Premières clartés de la lune .**

Toile . 0,24 x 0,35 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
 Historique : Vente du 23 janvier 1925 , hôtel Drouot , salle 6 , n° 69 , par renvoi .
 Vente les 26 et 27 février 1934 , hôtel Drouot , Etienne Ader , (coll. F. Paulhan) , n° 98 .

N° 856 : **Le Chemin à travers la prairie .**

“ De chaque côté du chemin , de place en place , il y a de grands arbres ; puis , c'est la plaine avec , jusqu'au lointain , un grand ciel lumineux . Au fond , à gauche , on aperçoit les maisons d'un village dominées par un clocher d'église . “
 Toile . 0,335 x 0,535 . Signé *Chintreuil* en bas à droite .
 Historique : Vente les 4 et 5 mars 1920 , Galerie Georges Petit , Lair-Dubreuil , n° 24 .

N° 857 : **Sous-bois .**

Toile . 0,465 x 0,380 . Signé en bas à droite .
 Historique : Vente le 3 mars 1922 , hôtel Drouot , salle 9 , n° 17 .
 Peut-être Vente le 17 mai 1944 , hôtel Drouot . Etienne Ader , n°54 , Toile , 0,47 x 0,39 , Signé en bas à droite , sous le titre *La cueillette* ?

N° 858 : **Le Lointain .**

0,365 x 0,700 . Signé en bas à droite .
 Historique : Vente le 5 mars 1912 , Hôtel Drouot , Lair – Dubreuil / Henri Baudoin , coll. de M. Esnault-Pelterie , n° 34 .
 Anc. coll. : M. Esnault-Pelterie ; Arnoux .

